اللغة العربية

/ / ٢٠٢٦

بسطتهالك

كتاب الشرح



محمد صلاح

Bassthalk
E-learning Platform

مقدمة

« اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وزدنا بك علمًا، اللهم بارك لنا في وقتنا »

نتناول في كتاب الشرح للصف الأول الثانوي (الترم الأول) ما يلي:

• النحو، ويشمل:

(الأفعال الناقصة والتامة "كان وأخواتها" - أفعال المقاربة والرجاء والشروع "كاد وأخواتها" - إعمال المشتقات "اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول").

• البلاغة، وتشمل:

(الحقيقة والمجاز - التشبيه - الاستعارة - أبوابًا إضافية).

• الأدب، ويشمل:

(الأدب في العصر الجاهلي - الأدب في عصر صدر الإسلام - الأدب في العصر الأموي).

• النصوص، وتشمل:

(نص شباب تسامى للعلا وكهول "شعر" - نص قيم الحياة الزوجية "نثر" - نص العفو مأمول "شعر" - نص من أجل حياة كريمة "قرآن كريم" - نص ابدأ بنفسك "شعر" - نص آداب صناعة الكُتّاب "نثر")

• القراءة المقررة، وتشمل:

(مكارم الأخلاق وحاتم الطائي - قيم اجتماعية - تكنولوجيا المعلومات).

• التعبير ويشمل:

(التعبير الوظيفي - التعبير الإبداعي)

وختامًا نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد

إعداد/ أ. محمد صلاح
معلم اللغة العربية

أولًا

النحو

كتاب الشرح

محمد صلاح

أ / محمد صلاح - معلم اللغة العربية - الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦

النحو
كان وأخواتها

- كان وأخواتها ثلاثة عشر فعلًا، وهي أفعال ناسخة ناقصة.

كـــان | أصبح | أضحى | أمسى | بات | صار
ظل | ليس | ما دام | ما زال | ما فتئ | ما برح | ما انفك



الجملة قبل دخول كان	الجملة بعد دخول كان
الطفلُ مطيعٌ لوالديه.	**كان** الطفلُ مطيعًا لوالديه.
المعلمون مخلصون في رسالتهم.	**أضحى** المعلمون مخلصين في رسالتهم.
أنت صادقٌ في كلامك.	**لستَ** صادقًا في كلامك.
نحن عنوانٌ للمجد والعزيمة.	**سنظلُّ** عنوانًا للمجد والعزيمة.
أمهاتُ مصرنا الحبيبة داعماتٌ لأبنائهن.	**ما برحت** أمهاتُ مصرنا الحبيبة داعماتٍ لأبنائهن.

- الجمل السابقة - يا صديقي - قبل دخول كان وأخواتها كانت جملًا اسمية عادية، مكونة من (مبتدأ + خبر).
- وبمجرد أن دخلت عليها تلك الأفعال صار المبتدأ (اسمها مرفوعًا)، والخبر صار(خبرها منصوبًا).
- **علشان كدا:** سمينا الأفعال دي **ناسخة**؛ لأنها بتغير إعراب الجملة الاسمية.
- وسميناها **ناقصة** لأنها لا تكتفي بالاسم المرفوع بعدها وتحتاج إلى خبر (عكس الأفعال التامة).

- وهنا يا صديقي لازم تتذكر **علامات رفع الأسماء** وكذلك علامات النصب.

أولًا: علامات الرفع: وهي:

أصلية:

- وهي الضمة، ويرفع بالضمة (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم) وهي نوعان:
  - أ) **ضمة ظاهرة:** لو الاسم صحيح الآخر أو آخره (و - ي) مسبوقة بحرف ساكن.
  - ب) **ضمة مقدرة:** لو اتصل الاسم بياء المتكلم أو الاسم آخره الف أو ياء غير مسبوقة بساكن.

فرعية

أ الألف : في المثنى وملحقاته.
ب الواو: في (جمع المذكر السالم وملحقاته - الأسماء الخمسة).

ثانيا: علامات النصب: وهي:

أصلية

وهي الفتحة, وينصب بالفتحة (المفرد - جمع التكسير). وهي نوعان:
أ فتحة ظاهرة: لو الاسم غير منتهٍ بألف.
ب فتحة مقدرة: لو اتصل الاسم بياء المتكلم أو الاسم منتهٍ بألف.

فرعية

ثلاث علامات:
أ الكسرة: في جمع المؤنث السالم.
ب الألف: في الأسماء الخمسة.
ج الياء: في (المثنى - جمع المذكر السالم) وملحقاتهما.

تعال بقى في الجدول دا نشوف الشرح:

الجملة	اسم الفعل الناسخ وإعرابه	خبر الفعل الناسخ وإعرابه
(وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطًا)	الله: اسم كان مرفوع بالضمة.	مُحيطًا: خبر كان منصوب بالفتحة.
ما زال علماؤنا أوفياء لوطنهم.	علماؤنا: اسم ما زال مرفوع بالضمة.	أوفياء: خبر ما زال منصوب بالفتحة.
أمست الممرضات في عملهن ساهرات.	الممرضات: اسم أمست مرفوع بالضمة.	ساهرات: خبر أمست منصوب بالكسرة.
ظل ذو الخلق الكريم ذا مكانة عالية.	ذو: اسم ظل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.	ذا: خبر ظل منصوب بالألف.
أصبح اللاعبان جاهزين للمباراة.	اللاعبان: اسم أصبح مرفوع بالألف لأنه مثنى.	جاهزين: خبر أصبح منصوب بالياء.
ما برح مهندسو المشروع قائمين بدورهم.	مهندسو: اسم ما برح مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.	قائمين: خبر ما برح منصوب بالياء.
لا يزال أولو العقول ذوي آراء صائبة.	أولو: اسم لا يزال مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	ذوي: خبر لا يزال منصوب بالياء.



تنقسم (كان وأخواتها) من حيث التصرف والجمود إلى:

1 أفعال تامة التصرف (تأتي في صورة الماضي، والمضارع، والأمر)، وهي سبعة أفعال:

كان - أصبح - أضحى - ظلّ - أمسى - بات - صار

تعالَ أفهمك:

- قال تعالى: «كَانَ وعدُه مفعولًا». = جاءت (كان) هنا على صورة الماضي.
- قال تعالى: «يومَ يكونُ النَّاسُ كالفراشِ المبثوث». = جاءت (كان) هنا على صورة المضارع.
- قال تعالى: «كُونُوا قوّامين بالقسط». = جاءت (كان) هنا على صورة الأمر.

٢ أفعال ناقصة التصرف

(تأتي في الماضي والمضارع فقط)، وهي أربعة أفعال:

ما زال | ما فتئ | ما برح | ما انفك

وهنا لازم تُسبق بنفي، وتكون بمعنى (لسه).

- (لا تزال شعلة الأملِ متقدةً في قلوبنا).
- (ما فتئ لساني لاهجًا بذكر الله).
- (لا يبرح المخلصون مؤدين رسالتهم بجدارة).
- (ما انفكت غَزَّة شوكةً في حلق الظالمين).

٣ أفعال جامدة غير متصرفة

(تأتي بصيغة الماضي فقط)، وهما فعلان:

ليس | ما دام

- ليس الشجاعُ من يغلب الناس، بل من يغلب هواه.
- سنصل إلى القمة ما دام الأملُ حيًّا.




(دام) لازم تسبق بـ(ما) الظرفية المصدرية، وليس (ما) النافية.

اسم كـــان وأخواتها

- يأتي اسمها على صور وهي:

اسم ظاهر — مثل: أضحى العلمُ سلاحَ الشعوب في معركة الوجود.

ضمير متصل — (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).
مثل: كنَّا أقوياء بوحدتنا.

ضمير مستتر	مثل: الضمير ما زال حيًّا في قلوب الأحرار.	(اسم ما زال ضمير مستتر تقديره هو).
اسم إشارة	مثل: كانت **هذه** القصة درسًا في الصبر.	- ليس **هذا** عدلًا.
اسم موصول	مثل: ما زال **ما** نصحني به أبي محفوظًا في ذاكرتي.	- بات **من** يذكر ربَّه مطمئنًا.
مصدر مؤول	مثل: ليس **أن تسقط** فشلًا بل أن تبقى حيث سقطت.	

أنواع خبر كان وأخواتها

أ) خبر مفرد:
كلمة واحدة (اسم)، ليست فعلًا أو ظرفًا. (ما ليس جملة ولا شبه جملة).

تعال أفهمك

مثل: (ما زال المعلمون مستمرين في أداء رسالتهم).

- **زال:** فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- **المعلمون:** اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- **مستمرين:** خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الياء. (وهو خبر مفرد)

ب) خبر جملة:
وهو نوعان:

جملة اسمية:

تعال أفهمك

مثل: (تظل الأمُّ دعاؤها سياج يحمي أبناءها).

- **تظل:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- **الأمُّ:** اسم تظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- **دعاؤها:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- **سياج:** خبر المبتدأ مرفوع بالضمة.

والجملة الاسمية (دعاؤها سياج) في محل نصب خبر تظل.

مثل: (ما انفكت القراءة فيها نفع عظيم).

(الخبر هو: فيها نفع "جملة اسمية مقلوبة")

جملة فعلية:

تعال أفهمك

مثل: (ما برحت الكلمات الصادقة تؤثر في القلوب).

- **برح:** فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.
- **الكلمات:** اسم ما برح مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- **تؤثر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).

والجملة الفعلية (تؤثر) في محل نصب خبر (ما برح).

ج شبه جملة: (ظرف أو جار ومجرور).

تعال أفهمك:

مثال: (أمسى النجاح في متناول من اجتهد).

-أمسى: فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.
-النجاح: اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
-في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب. -متناول: اسم مجرور بالكسرة.
وشبه الجملة "في متناول" في محل نصب خبر أمسى.

مثال: (ما زال المعلم بين طلابه).

شبه الجملة "بين" في محل نصب خبر ما زال.

كان التامة والناقصة

تأتي كان وأخواتها على صورتين:

أفعال ناقصة ناسخة

- **ناقصة:** معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط، ولكنها تحتاج إلى خبر يتمم معناها.
- **ناسخة:** لأنها تنسخ (تغير) حكم الخبر؛ فتنصبه بعدما كان مرفوعًا، كما يصبح المبتدأ اسمًا لها.

أفعال تامة

- تكتفي بالاسم بعدها الذي يُعرب فاعلًا، ويتم المعنى به، فلا تحتاج إلى خبر.

تعال أفهمك:

مثال: اجتهد الطالب **فكان النجاح**.

-كان: فعل تام بمعنى (وُجِد - تحقق). - النجاح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال: **قال تعالى:** "ألا إلى الله **تصير الأمور**".

- تصير: فعل تام بمعنى (ترجع). - الأمور: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال: - عادت الطيور إلى أعشاشها **وباتت**.

- بات: هنا فعل تام. - الفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).

- (اتق الله حيثما **كنت** وراقبه حين **تصبح**، وحين **تمسي**، وحين **تبيت**، وإذا **أضحيت** فلا **تبرح** منزلك إلا معتمدًا على الله، واجعل هذا شعارك **ما ظللت**، و**ما دامت** الحياة، فلله وحده تصير الأمور).

كلام معلمين

-كان وأخواتها يمكن أن تأتي ناقصة أو تامة حسب السياق.
-الأفعال (ليس - فتئ) تأتي ناقصة فقط.




الفعل (زال) له معنيان:
الأول: (زال : يزال) اللي بمعنى (لسه)، وده على طووووول (ناقص).
الثاني: (زال : يزول) اللي بمعنى (انتهى)، وده على طووووول (تام).

تعال أفهمك:

مثل: (ما زال الامل في قلوب الشباب). ← اسم ما زال مرفوع

مثل: (ما زال الامل من قلوب الشباب). ← فاعل مرفوع

مثل: (لا تزال المنافسة التجارية شرسة بين دول العالم).
لا تزال: فعل ناسخ، المنافسة: اسم تزال

مثل: (من أعظم الأمنيات ان تزول الحدود بين الدول العربية).
تزول: فعل تام، والحدود: فاعل.

كلام معلمين

كان + شبه جملة + اسم كان مرفوع (غالبًا).

مثل: (ليس من السهل تحقيق النجاح).
شبه الجملة في محل نصب خبر ليس مقدم — اسم ليس موخر مرفوع بالضمة الظاهرة

حرف الجر (الباء) إذا اتصل بخبر (ليس - كان المنفية) يبقى حرف جر زائد، والخبر نوعه مفرد.

مثل: (ليس الحقُّ بضائع).
اسم ليس مرفوع بالضمة — خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.

مثل: قول الشاعر: وإن مدّت الأيدي إلى الزّادِ لم أكُنْ ... بأعجلِهم إذْ أجشعُ القومِ أعْجَلُ
خبر كان مجرور لفظا منصوب محلا.

كان وأخواتها إذا اتصل بها ضمير يكون الضمير اسمها.

مثل: كُونُوا ناصرين للحق.
واو الجماعة في محل رفع اسم كان. — خبر كان منصوب بالياء.

كان الناقصة وأخواتها لا يأتي معها حال.

مثل: (أمسى الأب **سعيدًا** لتفوق ابنه - كنا **معًا** - كونوا **جميعًا**).

سعيدًا - معًا - جميعًا: خبر كان وأخواتها منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وليست حالًا.

تكون (كان) زائدة "لا اسم لها ولا خبر" إذا وقعت بين (ما التعجبية وأفعل التعجب).

مثل: ما **كان** أجمل السماء!

كاد وأخواتها

هي أفعـال ناقـصـة تعمل عمل «كان» تدخل على الجملة الاسمية.

-فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

وهي تنقسم إلى:

1. **أفعال المقاربة:** تدل على قرب وقوع الخبر وهي: أوشك - كاد - كَرب
2. **أفعال الرجاء:** تدل على رجاء وقوع الخبر وهي: عَسَى - حَرَى - اخلَولق
3. **أفعال الشروع:** تدل على البدء أو الشروع في وقوع الخبر وهي: بدأ - أخذ - شَرَع - أنشأ - طَفِق - جَعَل - هبَّ

تعالَ أفهمك:

الجملة	اسم الناسخ	خبر الناسخ
كاد الطبيبُ أن يصل إلى دواءٍ شافٍ.	الطبيب	يصل
أوشكت المعلماتُ أن يساهمن في رقي المجتمع.	المعلمات	يساهمن
عسى الصبيان أن يقدرا والديهما.	الصبيان	يقدرا
اخلولق مسئولو العرب أن يتحدوا في وجه عدوهم.	مسئولو	يتحدوا
حرى أولو العلم أن ينفعوا الناس بعلمهم.	أولو	ينفعوا
أخذنا ندرك أهمية الذكاء الاصطناعي في أعمالنا.	نا الفاعلين	ندرك

شروط عملها:

1. أن تكون هذه الأفعال في صورة الماضي فقط، ما عدا (أوشك، كاد) تأتي على صيغة الماضي والمضارع.
2. أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.



مثل: (يكاد الحلم يتحقق).   مثل: (يوشك الصبر أن ينفد).

-يكاد: فعل مضارع مرفوع بالضمة.

-الحلم: اسم "يكاد" مرفوع بالضمة.

-يتحقق: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

-والجملة الفعلية (يتحقق + الفاعل المستتر) في محل نصب خبر يكاد.

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بـ(أن):

الفعل	حكم الاقتران	حكم التجريد	أمثلة
كاد - كرب	يقل	يكثر	كاد القمر يكتمل. كرب المعلم أن ينهي الدرس.
أوشك - عسى	يكثر	يقل	أوشك المريض أن يتعافى. عسى السلام يعم البلاد.
حرى - اخلولق	يجب	يمتنع	حرى الخلاف بين العرب أن ينتهي. اخلولق الظالم أن يندم على ظلمه.
أفعال الشروع	يمتنع	يجب	شرع القاضي ينطق بالحكم. أخذ الجنود يتحركون نحو مواقعهم.




تكون هذه الأفعال تامة إذا فقدت شرطًا من شروط العمل، وهي:

١-إذا لم يأتِ خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.   ٢- إذا لم تأتِ بمعناها.



مثل: أوشك **الجليد** على الذوبان.   **الجليد:** فاعل

(أوشك) لم يأتِ معه خبر جملة فعلية، لذلك هو هنا فعل "تام"

مثل: شرع **الله** لنا **الدين**.   **الله:** فاعل   **الدين:** مفعول به

(شرع) ليس له خبر جملة فعلية، ولم يأتِ بمعنى (بدأ)، فهو فعل (تام).

تعالَ أفهمك:

مثل: أنشأ الشاعر قصيدة تلهب المشاعر. **الشاعر:** فاعل **قصيدة:** مفعول به.

(أنشأ) ليس له خبر جملة فعلية، ولم يأت بمعنى (بدأ)، فهو فعل (تام).

مثل: جعلت الصدق شعارًا في حياتي.

(جعل) هنا بمعنى (اتخذ) وليست بمعنى بدأ، وهو ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

كلام معلمين: لما يطلب منك وضع أيّ فعل من "كاد وأخواتها" مكان اي حرف ناسخ أو فعل ناسخ، يجب أن ترفع الاسم أولًا، ثم نحول الخبر إلى فعل مضارع. **ومتنساش حكم اقتران الخبر بـ(أن).**

تعالَ أفهمك:

(ما زال الأطباء متقنين عملهم).

عسى الأطباء أن يتقنوا عملهم. أو **عسى الأطباء يتقنون عملهم.**



الفعل (عسى - أوشك) + مصدر مؤول (أن + مضارع) + فاعل =
يكون الفعل تامًا والمصدر المؤول في محل رفع فاعل

تعالَ أفهمك:

يوشك أن يكتمل البناء. المصدر المؤول (في محل رفع فاعل)

عسى أن يوفقك الله في مسعاك. المصدر المؤول (في محل رفع فاعل)

إذا اتصل بكاد وأخواتها ضمير = يكون اسمها.

مثل: دعاة السلام كادوا ينجحون في سعيهم.

إذا كان خبر كاد من الأفعال الخمسة وسبقت بـ أن = تحذف النون

(حرى محبو السلام أن يتعاونوا) هنا حذفنا النون لأن (يتعاونوا) من الأفعال الخمسة، فينصب بحذف النون.



المشتقات

اسم الفاعل

- اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

طريقة صوغه "اشتقاقه":

أولًا: من الثلاثي: يشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل) مثل:

الفعل	اسم الفاعل	ملاحظات
شرب	شارب	
أكل	آكل	لو الفعل مبدوء بهمزة نقلبها (آ).
سأل	سائل	لو الفعل وسطه همزة تكتب على نبرة (ئـ).
قرأ	قارئ	لو الفعل صحيح آخره همزة تكتب الهمزة على ياء (ئ).
مدّ	مادّ	إذا كان الفعل مضعفًا لا يُفكّ التضعيف.
وهب	واهب	
قام	قائِم	إذا كان الفعل معتلًّا أجوف يقلب حرف العلة همزة.
قضى	قاضي، قاضٍ	إذا كان الفعل معتل الآخر يقلب حرف العلة ياء. (قد تكتب وقد تحذف

جملتنا المشهورة:

الخلاصة: اسم الفاعل الثلاثي نلخصه في (لو كنت آكل وشارب ونائم ماتكونش شاكٍ و حادّ)

ثانيًا: من غير الثلاثي: يشتق اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي: على صورة (مضارعه مع
قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر).

وله صورتان:

(مُـــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ أو مُـــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ).

الفعل	المضارع	اسم الفاعل	الفعل	المضارع	اسم الفاعل
أحسن	يُحسن	مُحسِن	أعزّ	يُـعِزّ	مُـعِزّ
أعطى	يُعطي	مُـعطِي، مُعطٍ	أقام	يُقيم	مُـقِيم

اعتمد على استفهام:

مثل: أصابر قلبك عند الشدائد؟
اسم فاعل قبله استفهام - فاعل سد مسد الخبر

مثل: هل راضٍ ضميرك عن قولك وفعلك؟
اسم فاعل قبله استفهام - فاعل سد مسد الخبر

اعتمد على موصوف (يعرب نعتًا):

مثل: جلست مع مؤمن صافٍ قلبُه.
اسم فاعل قبله موصوف - فاعل مرفوع

مثل: قرأت كتابًا شارحًا قواعد الإملاء.
اسم فاعل قبله موصوف - مفعول به منصوب

اعتمد على نداء:

مثل: قول الشاعر: يا رافعًا راية الشورى وحارسها جَزَاك ربُّك خيرًا عن محبيها
اسم فاعل قبله نداء - مفعول به منصوب

مثل: يا محبين الخير لوطنكم، أكرمكم الله.
اسم فاعل قبله نداء - مفعول به منصوب

يقع حالًا:

مثل: جاء الطالب راكبًا دراجته البخارية.
اسم فاعل وقع حالًا - مفعول به منصوب

مثل: يعمل الرجل باسمًا وجهُه.
اسم فاعل وقع حالًا - فاعل مرفوع




اسم الفاعل العامل النكرة يكون منونًا (غالبًا) إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، ولا تحذف نون مثناه ولا جمعه المذكر السالم.

لاحظ الفرق بين كل مثالين:

مثل: المعلم شارحُ الدرسِ. ← مضاف إليه

مثل: المعلم شارحٌ الدرسَ. ← مفعول به

مثل: العمال متقنو العملِ. ← مضاف إليه

مثل: العمال متقنون العملَ. ← مفعول به

مثل: يا مكرمَ الوالدين أبشر. ← مضاف إليه

مثل: يا مكرمًا والديك أبشر. ← مفعول به

اسم الفاعل إذا كان مجردًا من الحدث، كان يدلّ على مهنة ما، أو يكون علمًا لشخص: لا يعمل.

مثل: (الطالب، المعلم، المهندس، الزارع، التاجر، الصائغ، المحامي، القاضي ...).

خل بالك أكتر - يا صديقي :-

مثل: المعلم شارحُ الدرس أمس. (شارح) اسم فاعل غير عامل لأنه دل على الماضي بلفظ (أمس).

صيغ المبالغة

هي أسماء مشتقة من الفعل للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، ولها خمسة أوزان قياسية.

فَعِيل	سميع، لطيف، بصير، عليم، بشير، غليظ، قويّ، تقيّ، شقيّ، صفيّ، وليّ، حفيّ.
فَعُول	عجول، فخور، صبور، غفور، ودود، حسود، رءوف، شكور، ظلوم، جهول، جحود، غيور، عقُوق.
فَعَّال	فتّاح، قوّال، أكّال، سمّاع، وهّـاب، رزّاق، حنّان، منّان، توّاب، علّام.
مِفعال	مقدام، محجام، معوان، مغوار، متلاف، مزواج، معطاء، مضياع.
فَعِل	يقِظ، حذِر، نهِم، شرِس، فرِح، جشِع، لبِق، فطِن، نشِط، جزِع، ثمِل.

جملتنا المشهورة: **الخلاصة:** صيغة المبالغة لخصناها في الجملة دي

(هو مِقْوَال كذَّاب وأنا حذر منه والله غَفُور رَحِيم).

لازم تعرف يا صديقي:

"صيغة المبالغة تُثنى وتجمع، تذكر وتؤنث، عادي جدًّا، وتعرب حسب موقعها في الجملة.

مثل: قال تعالى (إنَّ اللَّه لا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ)

صيغ المبالغة تشتق غالبًا من الفعل الثلاثي، وتأتي أحيانًا من الرباعي كما في الأمثلة التالية:

صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها
مقدام	أقدم	بشير	بشّر	نذير	أنذر
مغوار	أغار	معطاء	أعطى	معوان	أعان

ملحوظة: كل حرفة على وزن (فَعَّال) لا تعتبر صيغة مبالغة (حدّاد - نقّاش....).

عمل صيغ المبالغة

- تعمل صيغ المبالغة عمل الفعل المبني للمعلوم:
- فترفع فاعلًا فقط إذا كانت مشتقة من فعل لازم.
- وترفع فاعلًا، وتنصب مفعولًا به واحدًا، إذا كانت مشتقة من فعل متعدٍ لمفعول واحد.
- وترفع فاعلًا، وتنصب مفعولين، إذا كانت مشتقة من فعل متعدٍ لمفعولين.

السؤال اللي في راسك: هل أي صيغة مبالغة تعمل عمل فعلها؟

تعمل صيغ المبالغة عمل الفعل المبني للمعلوم بنفس شروط إعمال اسم الفاعل، كالتالي:

الحالة الأولى: إذا كانت صيغة المبالغة معرفة بـ(ال)، تعمل عمل فعلها مطلقًا دون شروط.

مثال: يحب الناس **البشوش وجهُه.**
(البشوش: صيغة مبالغة معرفة بال – وجهُه: فاعل مرفوع لصيغة المبالغة العاملة)

مثال: الله هو **الرزّاق عباده** بلا حدود.
(الرزّاق: صيغة مبالغة معرفة بال – عباده: مفعول به منصوب لصيغة المبالغة العاملة)

الحالة الثانية: أن تكون صيغة المبالغة مجردة من (ال)، وهنا تعمل بشرطين:
1- أن تدل على الحال أو الاستقبال.
2- أن تعتمد قبلها على:
(مبتدأ أو ما كان أصله مبتدأ – نفي – استفهام – موصوف – نداء – أو تقع (حالًا)).

تعالَ أفهمك:

- اعتمدت على مبتدأ أو ما كان أصله مبتدأ:

مثال: الله **غفورٌ الذنبَ** لمن تاب.
(غفور: صيغة مبالغة قبلها مبتدأ – الذنب: مفعول به منصوب)

- اعتمدت على نفي:

مثال: ما **معطاء ماله الفقراء** إلا **الكريم.**
(معطاء: صيغة مبالغة قبلها نفي – ماله: مفعول به أول – الفقراء: مفعول به ثانٍ – الكريم: فاعل سد مسد الخبر)

مثال: ما **مضياعٌ الفائقون أوقاتهم.**
(مضياع: صيغة مبالغة قبلها نفي – الفائقون: فاعل سد مسد الخبر – أوقاتهم: مفعول به)

اعتمدت على استفهام:

مثل: أكتوم الصديقُ سرَّ صديقه؟
(أكتوم: صيغة مبالغة قبلها استفهام – الصديق: فاعل سد مسد الخبر – سر: مفعول به)

مثل: هل حذِرٌ أبناؤنا أصدقاء السوء؟
(حذر: صيغة مبالغة قبلها استفهام – أبناؤنا: فاعل سد مسد الخبر – أصدقاء: مفعول به)

اعتمدت على موصوف (أُعرب نعتًا):

مثل: لنا عدو جحودٌ قلبُه.
(جحود: صيغة مبالغة قبلها موصوف – قلبه: فاعل مرفوع)

مثل: أحب طالبًا يقظًا عقلُه.
(يقظًا: صيغة مبالغة قبلها موصوف – عقله: فاعل مرفوع)

اعتمدت على نداء:

مثل: يا حمَّالَ الهمومِ أبشر.
(حمال: صيغة مبالغة قبلها نداء – الهموم: مفعول به منصوب)

مثل: يا وهّابًا عبادَه النعمَ آتنا من فضلك.
(وهابًا: صيغة مبالغة قبلها نداء – عباده: مفعول به أول – النعم: مفعول به ثانٍ)

تقع حالًا:

مثل: يعيش المؤمنُ حذرًا مصاحبة المنافقين.
(حذرًا: صيغة مبالغة وقعت حالًا – مصاحبة: مفعول به منصوب)




- الخطيب لبقُ اللسانِ. (اللسان: مضاف إليه)
- الخطيب لبقٌ لسانُه. (لسانه: فاعل)
- الخطيب لسانه لبق. (لسانه: مبتدأ ثانٍ)

اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

مثل: غُرف الواجب => فالواجب معروف. فُهم القول => فالقول مفهوم.

يعني "معروف ، مفهوم" الاتنين اسم مفعول

طريقة صوغه "اشتقاقه":

أولًا: من الثلاثي: يأتي على وزن (مفعول).

الفعل	اسم المفعول	ملاحظات
فُهِم	مَفهوم	وزنه مَفْعُول.
سُئِل	مسئول	مهموز الوسط: تكتب الهمزة على نبرة (ئـ)، وزنه مفعول.
قُرِئ	مقروء	مهموز الآخر: تكتب الهمزة على السطر (ء)، وزنه مفعول.
رُدّ	مردود	مضعف: يفك التضعيف، وزنه مفعول.
وُلِد	مولود	وزنه مفعول.
صِيم	مَصُوم	معتل أجوف: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله.
قِيس	مَقِيس	معتل أجوف: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله.
دُعِي	مَدْعُوّ	معتل الآخر: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله مع تضعيفه.
رُضِي	مَرضِيّ	معتل الآخر: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله مع تضعيفه.

جملتنا المشهورة: اسم المفعول الثلاثي يأتي على شكل من الستة دي:

الخلاصة: (مأكول - مشروب - مبيع - مصوم - مقضي - مدعو).



(مروم - مزور)
وأمثالهما ليست صيغ مبالغة على وزن (فَعُول)، وكذلك (مهيب-معيش) وأمثالهما ليست صيغ مبالغة على وزن (فَعيل)، وإنما أسماء مفاعيل لأفعال ثلاثية معتلة الوسط.

ثانيًا: من غير الثلاثي: يشتق على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر: (مُـــــَــ).

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
أكرِم	مُكرَم	أدِين	مُدَان	أعِدّ	مُعَدّ
اعلِي	مُعلى	عَظِّم	مُعَظَّم	سَقِّي	مُسقَّى
سَورِع	مُسارَع	عُوون	مُعاوَن	استمع	مُستمَع إليه
تُوقع	مُتوقَّع	اعتَدِي	معتدى عليه	شُورِك	مُشارَك
استعمِل	مُستعمَل	استُمِدّ	مُستمَدّ	أستُشير	مُستشار

عمل اسم المفعول

- يعمل عمل فعله المبني للمجهول:

- يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين.

يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

المقترن بـ(أل):

مثال: المُرتضَى **حكمُهُ** هو الله. (نائب فاعل مرفوع)

مثال: المَصونُ **عهدُه** بين الناس ذو مكانة مرموقة. (نائب فاعل مرفوع)

مثال: **قول الشاعر**: كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى **بَيَانًا** (مفعول به ثانٍ) وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

اعتمد على مبتدأ أو ما كان أصله مبتدأ:

مثال: المجتهد مشكورة **جهودُه**. (نائب فاعل مرفوع)

مثال: إنَّ فلسطين مُمزقٌ **شملُها**. (نائب فاعل مرفوع)

مثال: ظل المعتمد على ربه مقضية **حاجاته**. (نائب فاعل مرفوع)

مثال: التائبون لربهم موهوبون **ثوابًا** عظيمًا. (مفعول به ثانٍ)

اعتمد على نفي:

مثال: ما مسموع **استغاثاتُ** أهل غزة. (نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر)

مثال: ما محققة **أهدافُ** أمة بغير علم. (نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر)

اعتمد على استفهام:

مثل: هل ممنوحٌ الفقيرُ حقَّه؟ (الفقير: نائب فاعل سد مسد الخبر - حقه: مفعول به ثانٍ)

مثل: أمُعطَى أولو الفضل حقَّهم؟ (أولو: نائب فاعل سد مسد الخبر - حقهم: مفعول به ثانٍ)

اعتمد على موصوف:

مثل: أثنيت على عالم محمودٍ سيرته. (سيرته: نائب فاعل)

مثل: إنه رجل مسموعٌ صوته. (صوته: نائب فاعل)

اعتمد على نداء:

مثل: يا موفورًا فضله، أنزِل علينا نعمك. (فضله: نائب فاعل)

مثل: يا مقضيًّا حاجتُه، اشكر الله. (حاجته: نائب فاعل)

وقع حالًا:

مثل: يسعى المجتهد معروفًا هدفُه في الحياة. (هدفه: نائب فاعل)

مثل: يعيش الحر مرفوعًا رأسه. (رأسه: نائب فاعل)

ركّز يا صديقي في اللي جاي ده:

كلام معلمين

إذا كان اسم المفعول العامل من فعل لازم يكون شبه الجملة بعده في محل رفع نائب فاعل

مثل: **الحج فريضة مسعىٌ إليها.** — إعراب: (إليها): شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

- قد يُضاف اسم المفعول إلى معموله.

مثل: **القائد الفطن مسموعُ الكلمةِ.** — الكلمة: مضاف إليه مجرور.

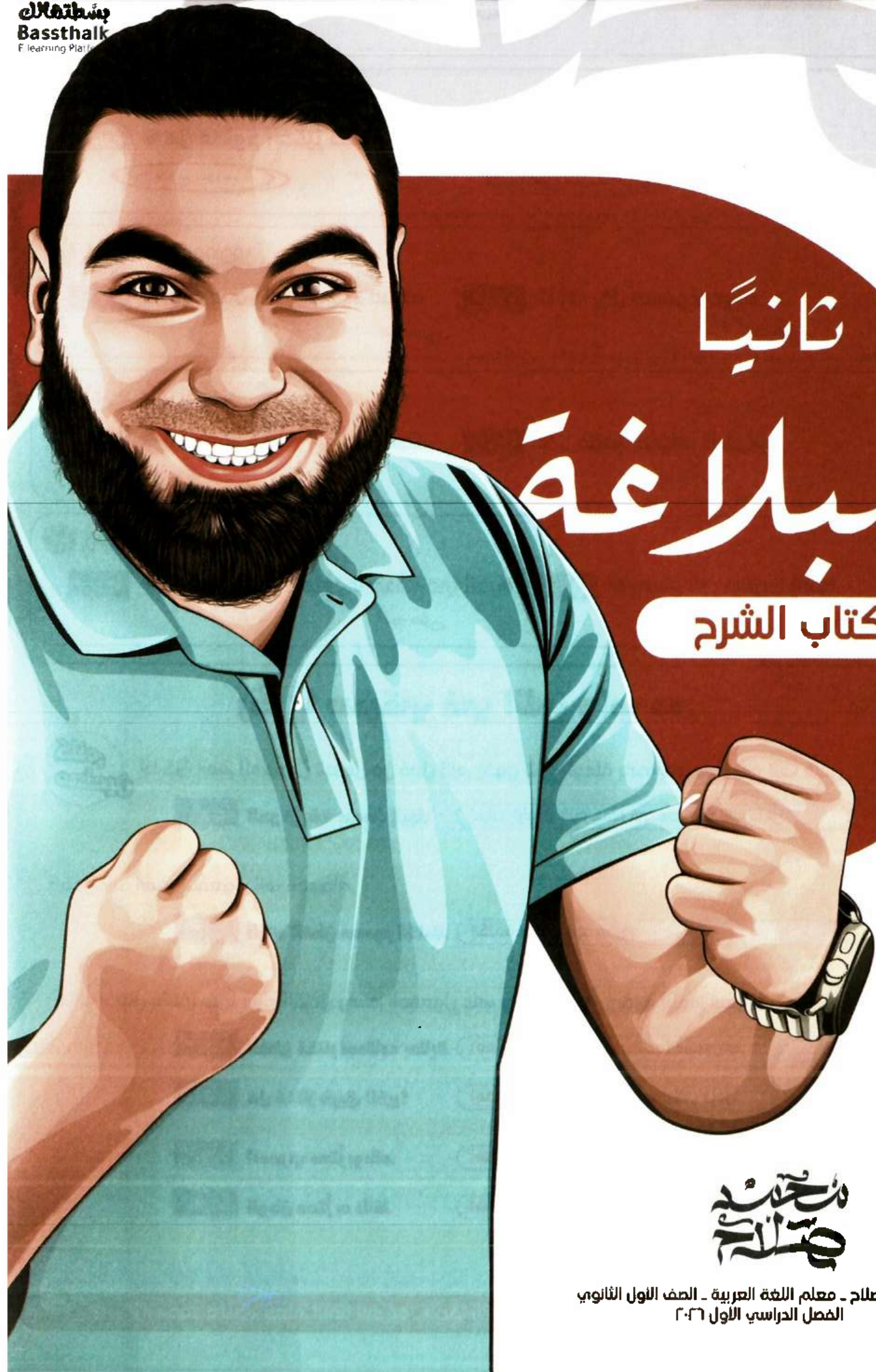
-هناك أفعال يشتق منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الصورة، ويفرق بينهما سياق الجملة.

مثل: **الفطن مختار أصدقاءه بعناية.** — (مختار) اسم فاعل، و(أصدقاءه) مفعول به.

مثل: **هل مُختارٌ طريق الخير؟** — (مختار) اسم مفعول، و(طريق) نائب فاعل.

مثل: **المصري معتزٌّ بوطنه.** — (معتز) اسم فاعل.

مثل: **الوطن معتزٌّ به دائمًا.** — (معتز) اسم مفعول.



ثانيًا
البلاغة
كتاب الشرح

محمد صلاح

أ / محمد صلاح - معلم اللغة العربية - الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦

البلاغة

مقدمة البلاغـــة

هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته، فالكلام يكون بليغًا إذا كان ملائمًا لحال صاحبه ولحال السامع أو القارئ ومناسبًا للموضوع.

بمعنى آخر: هي إيصال المعنى إلى النفس في أحسن صورة، والتعبير عنه باللفظ الصحيح الفصيح، بلا تنافر أو تعقيد لفظي.

لذلك عاب النقاد قول الشاعر:

وقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكانٍ قَفْرٍ ... وَلَيسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

فاجتماع كلمات هذا البيت وقرب مخارج حروفها أحدث ثِقلًا في نطقها.

وتنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة أنواع:

علم البيـــان: هو علم يهتم بدارسة الجانب الخيالي (التصويري) في الفنون الشعرية والنثرية، ويشمل (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

علم البديـــع: وهو يهتم بدراسة المحسنات البديعية (اللفظية والمعنوية)، ويشمل (الجناس - السجع - الازدواج - حسن التقسيم - التصريع - الطباق - المقابلة - التورية - الالتفات - مراعاة النظير).

علم المعـــاني: وهو علم يهتم بدراسة دلالات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل (الأساليب الخبرية والإنشائية - التوكيد والقصر - الإيجاز والإطناب).

- **ما الفرق بين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي؟**

① **التعبير الحقيقي:** هو استخدام الألفاظ في معانيها الحقيقية.

- مثل: المعلم المصري يثقفنا و يعلمنا.
- مثل: هذا رجل يحبه الناس.
- مثل: الصحفي يذيع أخبار الفاسدين.
- مثل: شربت كوب ماء.

② **التعبير المجازي:** هو استخدام الألفاظ في غير معانيها الحقيقية للمشابهة أو غيرها.

فإذا عبرنا عن التعبيرات الحقيقية السابقة بتعبيرات مجازية نقول:

- مثل: المعلم ينير عقولنا.
- مثل: هذا رجل يجذب القلوب.

مثل الصحفي يحارب الفساد.

مثل شربت ماء النيل.

• ويلجأ الأديب إلى التعبير المجازي حين يجد الحقيقة عاجزة عن التعبير عمَّا يقصده فيتجه إلى الخيال:

-ليبرز العاطفة. -ليوضح المعنى. -ليؤثر في نفس السامع أو القارئ.

ولذلك قيل إن المجاز أولى بالاستعمال من الحقيقة؛ لأن التعبير بالمجاز يجعل السامع ينظر إلى الغرض المراد إثباته عيانًا كأنه يراه أمامه.

أولًا موضوعات المنهج

أ علم البيـــان:

هو علم يهتم بدراسة الجوانب الخيالية (التصويرية) في الشعر والنثر ويشمل أربعة ألوان بيانية وهي:

(التشبيه - الاستعارة) اللذان نحن بصددهما الآن و (الكناية - المجاز المرسل) وسيتم دراستهما في الفصل الدراسي الثاني.

التَّشبيه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين أو أمرين وهما: (المشبه والمشبه به) يشتركان في صفة ما أو أكثر وهذا ما يُسمَّى بـــ (وجه الشبه) عن طريق أداة معينة هي (أداة التشبيه).

مثل: هجوم الجنود مــــثـــــل هجوم الأسود فـــــي القوة.

مشـــبـــه - أداة التشبيه - المشبه به - وجه الشبه

أركان التشبيه أربعة، وهي:

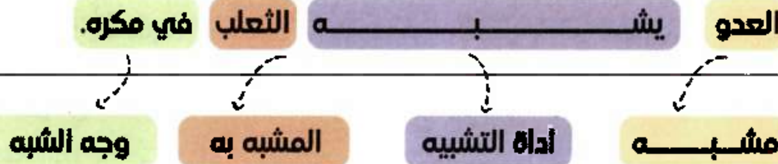
(المشبَّه - المشبَّه به): وهما طرفا التشبيه ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما في أسلوب التشبيه.

أداة التشبيه: وقد تكون اسمًا: (مثل - مثيل - شبه - شبيه - نظير)

أو فعلًا: (يشبه - يماثل - يُحاكي..)، أو حرفًا: (الكاف - كأنَّ).

وجه الشبه: هو الصفة المشتركة التي تجمع بين المشبَّه والمشبَّه به، وتكون أقوى في المشبه به.







- قد يُحذف المشبه ويُقدَّر في الإعراب، وفي هذه الحالة نعتبره موجودًا وليس محذوفًا.
- كأنْ يأتي ضميرًا مستترًا: مثل: كُنْ طوقَ النجاة للمستضعفين.

فالمشبه في الجملة السابقة ضمير مستتر والتقدير: كن أنت طوق النجاة.

أو عندما نقول لأحدهم: صف لنا أخاك في الشدائد.

فيقول: كالجبل في ثباته. أي: هو كالجبل.

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد: وهو ثلاثة أنواع: ١ تشبيه مُفصَّل. ٢ تشبيه مُجمَل. ٣ تشبيه بليغ.

التشبيه المركب وهو نوعان: ١ تشبيه تمثيلي. ٢ تشبيه ضِمني.

أولاً التَّشبيه المفرد

التشبيه المفصل (٤ من ٤)

أي يُذكر فيه اركان التشبيه الاربعة.

أمثلة:



- الام كالشمس في عطائها.

"الأم" المشبه. "الشمس" المشبه به. "الكاف" أداة التشبيه. "في عطائها" وجه الشبه.



قول الشاعر: أنا كالماءِ إنْ رَضِيتُ صفاءً ... وإذا ما سَخِطتُ كنتُ لهيبًا

"أنا" المشبه. "الماء" المشبه به. "الكاف" أداة التشبيه. "صفاءً" وجه الشبه.



مثل: قول الشاعر: كم وجوهٍ مثلَ النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام

في هذا البيت تشبيهان مفصلان:

الشطر الأول: "وجوه" المشبه. "النهار" المشبه به. "مثل" أداة التشبيه. "ضياء" وجه الشبه.

الشطر الثاني: "نفوس" المشبه. "الليل" المشبه به. "الكاف" أداة التشبيه. "في الإظلام" وجه الشبه.

التَّشبيه المُجمَل: (٣ من ٤)

أي يُذكر فيه ثلاثة أركان فقط من أركان التَّشبيه، فيحذف منه "أداة التشبيه" أو "وجه الشبه".

أمثلة:

مثل: • المعلم بحر في العطاء. "المعلم" المشبه. " بحر" المشبه به. "في العطاء" وجه الشبه.

مثل: قول الشاعر: وكأن البنفسج الغض يحاكي أثر اللطم في خدود الغيد

"البنفسج الغض" المشبه. "يحاكي" أداة التشبيه. "أثر اللطم في خدود الفتيات الجميلات" المشبه به.

"اللون" وجه الشبه محذوف.

مثل: قول الشاعر: واذكري لي فضلَ الشباب وما يَجـ ـمعُ مِن مَنظرٍ يروق وطيبِ
غدره بالخليل أم حبه للـ ـغـيّ أم أنه كدهـر الأديب

"الهاء = الشباب" المشبه. "دهر الأديب" المشبه به. "الكاف" أداة التشبيه.

مثل: قول الشاعر: كم نعمة مرَّت بنا وكأنها فَرَسٌ يُهرولُ أو نسيم سارِ

"ها = نعمة" المشبه. "فرس" المشبه به. "كأنَّ" أداة التشبيه.

التَّشبيه البليغ (٢ من ٤)

أي يُذكر فيه طرفا التَّشبيه فقط (المشبه والمشبه به)، ويُحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه، وله خمس صور:

المبتدأ والخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر:

مثل: الاتحاد سلاح لنا. "الاتحاد" المشبه. "سلاح" المشبه به.

مثل: قول رسول الله ﷺ: "الحمو الموت". الحمو "المشبه". الموت "المشبه به".

مثل: قول أحدهم: "عيناك غابة نخيل ساعة السحر". عيناك "المشبه". غابة نخيل "المشبه به".

مثل: كن زهرةً. الضمير المستتر "أنت" المشبه. زهرة "المشبه به".

الحال وصاحبها:

مثل: سقطت الصواريخ على الأعداء مطرًا.
"الصواريخ" صاحب الحال وهو المشبه. و " مطرًا" الحال وهو المشبه به.

مثل: مرَّ علينا الصاحبُ الوفيّ نسيمًا.
"الصاحب" صاحب الحال وهو المشبه. و " نسيمًا" الحال وهو المشبه به.

مثل: قول الشاعر: بَدَتْ قمرًا ومالت خوطَ بانٍ وفاحت عنبرًا ورَنَتْ غزالا
الضمير المستتر في الأفعال (بدت، مالت، فاحت، رنت) صاحب الحال وهو المشبه.
والكلمات " قمرًا - خوط - عنبرًا - غزالاً" إعرابها حال وهو المشبه به.

المضاف والمضاف إليه (إضافة المشبَّه به إلى المشبَّه):

مثل: سحابة الحزن لا تدوم.
إضافة المشبه به "سحابة" إلى المشبه "الحزن".

مثل: قول الشاعر: ثوبُ الرياءِ يشفّ عمّا تحتَهُ فإذا التحفتَ بهِ فإنك عارِ
إضافة المشبه به "ثوب" إلى المشبّه "الرياء".

مثل: قول الشاعر: قرأنـــا عليـــك كتـــاب الحيـــاة وفضّ الهوى سرّها المغلقا
إضافة المشبه به "كتاب" إلى المشبّه "الحياة".

المفعول المطلق المُبيِّن للنَّوع

مثل: يقدس الرجل عمله تقديس العبادة.
المشبَّه: " تقديس الرجل للعمل". المشبَّه به: "تقديس العبادة".

مثل: قول الشاعر: وضممتها ضمّ الحبيب عسى يعود لها صباها
المشبه: " ضمي لها ". المشبه به : "ضم الحبيب".

مثل: قول الشَّاعر في وصف ناقته:

إذا ما قُمتُ أرحَلُها بِلَيلٍ ... تأوَّهُ آهةَ الرَّجُلِ الحَزينِ

المشبَّه: "تأوُّه الناقة". المشبَّه به: "آهة الرجل الحزين"

الجار و المجرور

مثل: سمعت كلامًا من ذهب . المشبَّه: " كلامًا ". المشبَّه به: "ذهب ".

مثل: قول الشَّاعر: بَصُرتُ بالراحة الكبرى فلم تَرَها ... تُنال إلا على جسرٍ من التعب

المشبَّه: " التعب ". المشبَّه به: "جسر ".

ثانيًا التَّشبيه المركب

التشبيه التمثيلي: هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة، ويكون وجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة أمور ولا يكون مفردًا.

مثل: الأب الذي يعمل ليل نهار لتربية أبنائه وإسعادهم كمثل المرابط على حدود وطنه يدفع عنه الشر.

وهنا تشبيه للأب الذي يربي أبناءه و يتعب عليهم كالمقيم على حدود وطنه يحميه من الأعداء.

مثل: قول الشَّاعر: والشيب ينهض في الشباب كأنه ... ليل يصيح بجانبيه نهار

ينهض = يظهر

وهنا شبه ظهور الشعر الأبيض والشيب في الشعر الأسود بظهور الصبح في جوانب الليل.

مثل: قول الشَّاعر: وإنّي لتعروني لذكراكِ هزَّةٌ ... كما انتفضَ العصفورُ بلّلهُ القَطْرُ

وهنا شبَّه الشاعر اهتزازه عند تذكره لحبيبته باهتزاز العصفور الذي أصابه المطر.

التشبيه الضمني: وهو أيضا تشبيه صورة بصورة أخرى، لكن لا يُصرَّح فيه بالمشبه والمشبه به ويُفهَم من مضمون الكلام، وغالبا ما تكون الصورة الثانية على شكل حكمة ترمي وتشير إلى الصورة الأولى.

مثال: قول الشاعر: قَدْ يَشِيبُ الفَتى وَلَيسَ عَجيبًا ... أنْ يُرى النَّوْرُ في القَضيبِ الرَّطيبِ

النور: الزهر الأبيض، والقضيب: الغصن.

فالشاعر يشبه الشيب (بياض الشعر)الذي يظهر على الفتى بالزهر الأبيض الذي ينمو على غصن النبات.

مثال: قول الشّاعر: لا تُنكِري عَطَلَ الكَريمِ مِنَ الغِنى ... فَالسَّيلُ حَربٌ لِلمَكانِ العالي

شبّه الشاعر الإنسان الكريم الذي يكون معه مال ثم ينفقه فتخلو يده منه بالجبل الذي ينزل عليه السيل فلا يستقر عليه، بل ينحدر إلى السهول والأماكن المنخفضة.

مثال: قول الشّاعر: وَما أنا مِنهُمُ بِالعَيشِ فيهِم ... وَلَكِن مَعدِنُ الذَهَبِ الرَّغامُ

شبّه المتنبي نفسه بين قومه بالذهب الذي يكون بين التراب ولم يذكر تشبيهه صراحة، وإنما أشار إليه.

سر جمال التشبيه:

تشبيه غير العاقل بالعاقل: يعني لو المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل يبقى سر جمال التشبيه " التشخيص".

مثال: قول المتنبي: أعَزُّ مَكانٍ في الدُّنا سَرجُ سابِحٍ ... وَخَيرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

شبه (الكتاب) غير العاقل بـ(الجليس) العاقل، فسر جماله (تشخيص).

تشبيه المعنوي بالمادي: يعني لو المشبه معنوي والمشبه به مادي يبقى سر جمال التشبيه "التجسيم".

تجسيم أو تجسيد

مثال: قول الشاعر: ما المال همي في الحياة وإنما ... أطارد خيلَ المجد فيما أطارد

شبه (المجد) وهو شيء معنوي بـــ(الخيل) وهو شيء مادي، فسر جماله (تجسيم أو تجسيد)

أي حالة أخرى: توضيح. معنوي بمعنوي ، مادي بمعنوي ، عاقل بغير عاقل ، مادي بمادي... إلخ يبقى سر جمال التشبيه: "التوضيح".

مثال: قوله ـ تعالى ـ يصف الحور: "كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ".

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذِف أحدُ طرفيه (المشبه أو المشبه به)، وهي نوعان:

استعارة مكنية: وفيها يُذكر المشبه ويُحذف المشبه به مع الإبقاء على شيء من لوازمه (صفة من صفاته).



(البحر يشكو إهمالنا) شبه البحر "المشبه" بإنسان "المشبه به"، وهو محذوف، وذكر شيئًا من لوازم الإنسان وهو الشكوى، ولذلك تُعدّ هذه الصورة استعارة مكنية.



قول الله ـ تعالى ـ: "وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ".

شبّه **الصبح** (المشبَّه) **بإنسان** (المشبَّه به المحذوف)، حذف المشبَّه به ثم أشار له بشيء من لوازمه، وهو (التنفُّس)، ولذلك تُعدّ هذه الصورة استعارة مكنية.



قول الشاعر: **وَقَفَ الخَلقُ يَنظُرونَ جَميعًا ... كَيفَ أَبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي**

هنا شبّه الشاعر **المجد** (المشبَّه) **ببيت أو صرح** (المشبَّه به المحذوف)، ودلّ على ذلك بشيء من لوازمه (قواعد).



قول الشاعر: **فيا قلبُ صبرًا إن ألمّ بكَ النّوى ... فَكُلُّ فِراقٍ أَو تَلاقٍ لَهُ حَدُّ**

هنا شبه الشاعر **القلب** (المشبه) **بإنسان** (المشبه به المحذوف)، ودل على ذلك نداؤه ومخاطبته إياه، والنداء من لوازم الإنسان.

استعارة تصريحية: وفيها يُحذَف المشبه ويُصرَّح بالمشبه به.



قول الله ـ تعالى ـ: "فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا".

في الآية الكريمة استعارة تصريحية، فقد صور الله ـ تعالى ـ **"الكفر والنفاق"** وهو المشبه، بـ **"المرض"** وهو المشبه به، وقد حذف المشبه وصرح بالمشبه به.



قول الشاعر: **إن يَشفِ هذا الجسمَ طيبُ هوائها ... أيلطفُ النيرانَ طيبُ هواءِ؟**

في البيت السابق استعارة تصريحية حيث صور الشاعر **"شوقه"** وهو المشبه بـ **"النيران"** وهو المشبه به، وقد حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

مثال: قول الشاعر: **واستخبرِ الناس عما انت جاهله ... إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمى الخبرُ**

شبه الشاعر (الجهل) بـــ(العمى) وحذف المشبه " الجهل " وصرح بالمشبه به " العمى ".

مثال: **قول الله ـ تعالى ـ:** (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا).

شبه (الدِّين) بـ (الحبل) وحذف المشبه " الدِّين" وصرح بالمشبه به "الحبل".

سر جمال الاستعارة:

(هو نفس سر جمال التشبيه)

تشبيه غير العاقل بالعاقل: تشخيص.

مثال: قول الشاعر: **سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرّقا؟**

فقد صور (الصخرة) وهي غير عاقل بـ(إنسان) يُنادى ويُسأل، **وكذلك صور (الدهر)** وهو شيء "غير عاقل" بـ(إنسان) "عاقل" يجمع ويفرق.

تشبيه المعنوي بالمادي: تجسيم أو تجسيد.

مثال: قول الشاعر: **لا يَحملُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ**

صور (الحقد) وهو "معنوي" بـ"شيء مادي" يُحمل.

أي حالة أخرى: توضيح.

مثال: **تجاوز أسودنا المحن بقوة وجسارة.**

فقد صور (الجنود) "عاقل بـ" الأسود "غير عاقل".

ثانيًا الأبواب الإضافية

المحسنات البديعية

١ المحسنات اللفظية

التصريع هو اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير وحركته. (في الشعر فقط)

مثال: قول الشاعر: يا وحيدَ الجمالِ عندَ القلوبِ ... وحقيقًا بالمنظرِ المحبوبِ

حُسن التَّقسيم هو تقطيع البيت الشعري تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا. (في الشعر فقط)

مثال: قول الشاعر: ففي قُربِكَ الزلفى وفي وغدِك الغنى ... وفي بشرك الحُسنَى وفي رأيك الرشدُ

الجنــــاس اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى. وهو نوعان:

جنـاس تام: اتِّفاق كلمتين في أربعة أشياء: (نوع الحروف، عددها، ترتيبها، ضبطها) مع الاختلاف في المعنى.

مثال: قول الشاعر: يا فؤادي، لا تَسَلْ إِينَ **الهَوَى**؟ ... كان صَرحًا من خيالٍ **فَهَوَى**

جناس ناقص: هو تشابه حروف كلمتين واختلافهما في شيء من الأربعة السابقة:

مثال: قول الشاعر: **الخَيلُ وَاللَّيلُ** وَالبَيداءُ تَعرِفُني ... وَالسَيفُ وَالرُمحُ والقرطاسُ وَالقَلَمُ

السَّجع اتِّفاق الفواصل (أواخر الكلمات في الجمل) في حرفٍ واحدٍ. (في النثر فقط)

مثال: العَجزُ مِفتاحُ **الفَقْر** وخيرُ الأمورِ **الصَّبر**.

الازدواج هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي. (في النثر فقط)

مثال: "إنَّ أفضلَ الأشياء أعاليها، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها".

سر جمال المحسنات اللفظية:

تعطي جرسًا موسيقيًّا تَطرب له الأذن، ويجذب الانتباه.

٢ المحسنات المعنوية:

الطباق وهو الجمع بين معنيين متضادَّين في كلام واحد، وهو نوعان:

طباق إيجاب: هو ما يأتي فيه المعنى ومضاده.

مثل: قول الشاعر: وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ ... إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ؟

طباق سلب: هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي.

مثل: قوله تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ).

المقابلة هي تضاد بين جملتين أو تركيبَين.

مثل: الصِّدقُ مَنْجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ .

سر جمال الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتقويته.

الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر بشرط أن يعود كلا الضميرين على شيء واحد.

مثل: الالتفات من الغيبة إلى الخطاب، كقوله ـ تعالى ـ: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً﴾

ولم يقل: كان لهم

مراعاة النَّظير: هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدَّين.

مثل: قول الشاعر: الخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

التَّورية هي كلمة لها معنيان: معنى قريب (غير مقصود)، ومعنى بعيد وهو (المقصود).

مثل: قول حافظ إبراهيم يمازح الشاعر أحمد شوقي:

يقولون: إنَّ الشوق نارٌ ولَوعةٌ ... فما بالُ شوقي اليومَ أصبحَ باردًا؟

المعني القريب: شوق الشاعر وحنينه، أما المعنى البعيد: اسم الشاعر أحمد شوقي.

﴿سر جمال الالتفات ومراعاة النظير والتورية﴾

تحريك الذهن وجذب الانتباه.

لمحات من علم المعاني

الأساليب

ينقسم الأسلوب إلى:

أ-خبري.
ب-إنشائي.
ج-خبري لفظًا إنشائي معنًى.

أولًا: الأسلوب الخبري:

أسلوب يحمل معلومة للسامع، يحتمل الصدق والكذب مثل: العلم أفضل من المال.

كلام معلمين: الجملة الاسمية، والفعلية (ما عدا فعل الأمر وليت ولعلّ)، والمنفية، والشرطية ...... أسلوب خبري.

مثل: قول الشاعر: ركزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ ... يَستنْهِضُ الوادي صباحَ مَساءَ



MO SALAH

الأسلوب الخبري يفيد التقرير غالبًا.

ثانيًا: الأسلوب الإنشائي:

وهو ما لا يحتمل الصدق والكذب، وهو قسمان:

١. إنشائي طلبي: (أمر- نهي - استفهام - نداء - تمنٍّ - عرض - تحضيض).

٢. إنشائي غير طلبي: (المدح والذم - القسم - التعجب - الرجاء - كم الخبرية).

﴿الإنشائي الطلبي:﴾

الأمــــر:

مثل: قول الشاعر: قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبجيلا ... كادَ المُعَلِّمُ أن يَكونَ رَسولا

مثل: لتصلْ رحمَك .

النهـــــي

مثل: قوله تعالى: "ولا تنازعوا."

النــــداء

مثل: قول الشاعر: يا قلبُ، إنك من أسماء مغرورٍ فاذكر وهل ينفعَنْك اليومَ تذكيرُ؟

الاستفهام

مثل: قول الشاعر: أغرّكِ منّي أنّ حُبّكِ قاتِلي وأنّكِ مَهمَا تأمري القَلْبَ يَفعَلِ؟

التمنـــي

مثل: قول الشاعر: ليتَ، وهل ينفعُ شيئًا ليتُ؟ ليتَ شبابًا بيعَ فاشتريتُ




يتحدد الغرض البلاغي في الأساليب الإنشائية على حسب السياق فقد يفيد (التعظيم - التحقير - الدعاء - التمني - الندم.....إلخ).

إنشائي غير طلبي

المدح والذم

مثل: نِعْمَ الصديق الصادق.

مثل: لا حبذا تزييف الحقائق.

التعجـــب

مثل: قول الشاعر: أكْرِمْ بقـومٍ رسولُ الله قائدهم إذا تفرّقت الأهواء والشِّيَعُ

القســـم

مثل: قوله تعالى: ﴿ تَاللَّهِ إِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾.

الرجـــاء

مثل: لعلّ المذنب يستغفر ربه.

كم الخبرية

مثل: قول الشاعر: وكَم من عائبٍ قولا صحيحًا وآفته من الفَهمِ السقيمِ

ثالثًا: الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى:

وهو عبارة عن جملة خبرية تفيد الدعاء.

مثل: قولك لشخص قدّم لك معروفًا: (جُزيت خيرًا، أو بُوركت)

وعند الدعاء على شخص ما تقول: (لا بارك الله فيك - حَرَمَك الله السكينة).

أسلوب التوكيد

١- إنَّ - أنَّ
(تدخل على الجملة الاسمية).

مثل: قول الشاعر: إنَّ الرسولَ لنورٌ يستضاءُ بِهِ ... مهندٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ

٢-لام الابتداء
(لامٌ مفتوحةٌ تأتي في بداية الجملة الاسمية).

مثل: قوله تعالى: "لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله".

٣-نون التوكيد
(تدخل على الفعل المضارع وفعل الأمر).

مثل: قول الشاعر: لا تحسبَنَّ العلم ينفع وحده ... ما لم يُتوَّج ربُّهُ بخَلاقِ

٤- حروف الجر الزائدة
(من - الباء - الكاف).

مثل: قوله تعالى: (هَلْ مِنْ خَـالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُم).

٥- المفعول المطلق المُؤكِّد للفعل

مثل: قوله تعالى: (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا).

٦- قد - لقد
(إذا دخلت على الفعل الماضي).

مثل: قول الشاعر: ولقد مررتُ على اللئيمِ يسبُّني ... فمضيتُ ثُمَّتَ قُلْتُ: لا يَعنيني

٧- القسم

مثل: قول الشاعر: واللهِ ما قاربتُ إلا تباعدَتْ ... بِصَرمٍ ولا أكثرتُ إلّا أقلّتِ

٨- التوكيد اللفظي

مثل: الوالدين الوالدين؛ فهما ضحيا من اجلك.

٩- التوكيد المعنوي

(نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا) بشروطه.

مثل: قول الشاعر: مولايَ صلِّ وسلم دائمًا أبدًا ... على حبيبك خير الخَلْق كلِّهم

١٠- ما الزائدة

مثل: قول الشاعر: إذا ما خلوث بريبة في ظلمة ... والنفس داعية إلى الطغيان

أسلـــوب القصر

وسائل القصر:

١- النفي والاستثناء.

مثل: قول الشاعر: لا تألفُ الروحُ إلا من يُلاطِفُها ... ويهجرُ القلبُ مَن بالصدِّ يَلقاهُ

٢- تقديم ما حقه التأخير.

تقديم الخبر على المبتدأ.

مثل: قول الشاعر: وَحَولي فِتيَةٌ غُرٌّ صِباحٌ ... لَهُم في الفَضلِ غاياتٌ وَسَبقُ

تقديم المفعول به على الفعل والفاعل.

مثل: المنافق لا وعدًا انجزَ ولا أمانة أدّى.

٣- تعريف طرفي الجملة الاسمية.

مثل: قول الشاعر: أنا الَّذي سَمَّتْنِي أُمِّي حَيدَرَة ... ضِرغامُ آجامٍ وَلَيثٌ قَسوَرَة

٤- القصر باستخدام إنما.

مثل: قول الشاعر: أَخفَيتُ أَسرارَ الفُؤادِ وَإِنَّما ... سِرُّ الفُؤادِ مِنَ النَواظِرِ يُسرَقُ

٥- العطف بـ (لا -بل - لكن).

مثل: قول الشاعر: خَطِبتُ فكنتُ خَطْبًا لا خَطيبًا   أضيفَ إلى مَصائِبِنا العِظامِ

لا نريد الحرب بل السلام.

لسنا قلة مستضعفة لكن كثرة متشرذمة.

سر جمال أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد.

الإيجاز

هو التعبير عن المعاني الكثيرة باللفظ القليل الوافي بالغرض مع البيان والإفصاح.

وهو نوعان:

أولاً: إيجاز بالقِصَر: جملة قصيرة معانيها كثيرة.

مثل: قول الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ: (الصوم جُنّة).

أي أن الصوم وهو امتناعك عن الطعام والشراب والشهوات حماية لك من الوقوع في الذنوب والمعاصي، والنار وبعض الأمراض، وقد عبرت هذه الجملة الموجزة عن هذه المعاني الكثيرة.

ثانيًا: إيجاز بالحذف: يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع تمام المعنى.

أ-حذف حرف:

مثل: قول الشاعر: بلادي بلادي بلادي   لك حبي وفؤادي

حُذف حرف النداء "يا" والتقدير "يا بلادي".

ب-حذف كلمة:

-حذف المبتدأ:

مثل: قول الشاعر: أسدٌ عليَّ وفي الحروب نعامة   فتخاء تنفر من صفير الصافر

والتقدير "أنت أسد".

-حذف الخبر:

مثل: قول الشاعر: لولا الأماني الّتي نَحيَا بِها ولَها   لكانَ ذا العَيشُ مرًّا غيرَ محتمل

والتقدير "لولا الأماني موجودة"

-حذف الفاعل:

مثل: قول الشاعر: المَجدُ عُوفِيَ إذ عوفيتَ وَالكَرَمُ ... وَزالَ عَنكَ إلى أعدائِكَ الألَمُ

-حذف المفعول به:

مثل: قول الشاعر: إن كـــان يجمعــنا حب لغرتــه ... فليت انا بقدر الحـــب نقتســم

والتقدير "نقتسم حبَّه"

ج-حذف جملة:

-حذف جملة فعل الشرط:

مثل: قول الشاعر:
فَإمّا أن تَكونَ أخي بِحَقٍّ ... فَأعرِفَ مِنكَ غَثّي مِن سَميني
وَإلاّ فَاطَّرِحني وَاتَّخِذني ... عَــــدُوّاً أتَّقيكَ وَتَتَّقيني

والتقدير "وإلا تكن أخي بحقٍّ فاطرحني".

-حذف جملة جواب الشرط:

مثل: "السلام سيتحقق إن امتلكنا اقوى الأسلحة".

فقد حذفت جملة جواب الشرط لوجود ما يدل عليها في أول الجملة، والتقدير (فسيتحقق السلام).

-حذف جواب القسم:

مثل: "سفرُ أبي أمسِ -والله- فطرَ قلبي".

سر جمال الإيجاز: إثارة الذهن وجذب الانتباه وإمتاع النفس.

الإطنـــــــاب

هو إطالة في الكلام بشرط أن تكون لهذه الإطالة فائدة.

ومن صوره:

١- الترداف:

مثل: قول الشاعر: ترفّعتُ عن ذمّ اللئيم وسَبِّه ... لأنّي كريمٌ من بيوت الأكارم

٢- التكرار:

مثل: قوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ العُسرِ يُسرًا * إِنَّ مَعَ العُسرِ يُسرًا).

٣- التعليل

 قوله تعالى: "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور".

٤- التَّذييل

 قوله تعالى: "ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ؟"

٥- ذكر الخاص بعد العام:

 نؤمن بالرسل جميعا وبسيدنا محمد.

٦- ذكر العام بعد الخاص:

 اللهم احفظ أمي وأسرتي.

٧- التفصيل بعد الإجمال:

 أحب صفتين: الصدق والأمانة.

٨- الإجمال بعد التفصيل:

 العدل والرحمة ولين القلب صفات نبيلة ينبغي التحلي بها.

٩- التوضيح بعد الإبهام:

ذكر لفظ أو جملة مبهمة أي معناها غير واضح ثم يذكر بعده ما يوضحه.

 قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾.

١٠- الاعتراض :

وله عدة أغراض، منها:

الدعاء

 قول الشاعر: وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ... يرى كل ما فيها -وحاشاك- فانيا

التنبيه

 قول الشاعر: فلا تحسبي أني تناسيت عهده ... ولكن صبري -يا أميم- جميل

الاحتراس

 قول الشاعر: وما بي إلى ماء سوى النيل غلّة ... ولو أنه -أستغفر الله- زمزم

العلاقات بين الجمل

من أشهر العلاقات بين الجمل:

١- النتيجة: وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال نتيجة مترتبة على جملة أو عبارة أخرى.

ومن علامات (النتيجة):

أنها تكون إجابة سؤال (ما نتيجة .... ؟)، وأنه يصح أن نربط بين الجملتين بـــــــــ (نتج عن ذلك)، أو أن تكون جملة النتيجة جوابًا لشرط، أو تكون جوابًا للطلب، أو يسبقها / لهذا / لذلك / من ثَمّ ... إلخ، وغالبًا يفصل بين الجملتين في علاقة النتيجة بـ (؛) فاصلة منقوطة.

مثل:

- من يجتهد في عمله ويؤدّه بإتقان فالتوفيق حليفه.
- سافر ابي منذ العام الماضي واشتقت إليه كثيرا.
- افعل الخير تجد ثوابه.
- معلم اللغة العربية لطيف جدًا لهذا يحبه الطلاب.

٢- التعليل: وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال سببا لجملة أو عبارة أخرى.

ومن علامات (التعليل):

أنه يكون إجابة سؤال بـ "لماذا"، أو يبدأ بمفعول لأجله، أو يبدأ بـــ (نظرًا لأن - لأن)، وغالبًا يفصل بين الجملتين في علاقة التعليل بـ (؛) فاصلة منقوطة.

مثل:

- قوله تعالى: (يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور).
- كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه؛ استبقاءً لودهم.
- تفوق الطالب في دراسته لأنه مجتهد.

٣- التوضيح: أن يذكر الكاتب كلمة أو عبارة مبهمة، فيأتي بما يوضحها ويزيل إبهامها.
وغالبًا ما يكون في (التعريفات - التشبيهات)

مثل:

- ينبغي أن يكون حب المصريين لبلدهم مصر كحب الأبناء لأمهم.
- التنمية المجتمعية هي الارتقاء بكافة فئات المجتمع من جميع النواحي.

٤- التأكيد: وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال بمثابة توكيد وإقرار لمعنى جملة أخرى.
وغالبا يكون في:

أ- الترادف:



يزيد إدراك الإنسان بالتفكر والتدبر.

ب- التكرار:



قوله تعالى: **(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا, فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)**

ج- التضاد والمقابلة:



كلام بعض المثبطين لم يقلل من عزيمتي بل شد من أزري.

٥- التفصيل بعد الإجمال: وهو عبارة عن لفظ مجمل يدل على (الكل - المثنى - عدد - كلام مجمل) + تفصيل هذا اللفظ (ذكر أجزائه أو أنواعه).



العلم نوعان: علم ديني وعلم دنيوي.



قول النبي: **(يا غلام إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك, احفظ الله تجده تجاهك ......إلخ).**

٦- الاستدراك: وهو رفع توهم تولد من كلام سابق.

- وغالبا تبدأ جملة الاستدراك بـ "لكن" أو ما يفيد معناها مثل: "إلا أن - إنما - بل المسبوقة بنفي - برغم ذلك ..... إلخ" بشرط ألا يكون بين الجملتين مقابلة لأن المقابلة تأتي لتوكيد المعنى.



لقد طغى الأعداء وتجبروا لكن الأمل في نصر الله كبير.



هذا الطالب مشاغب جدا وبرغم ذلك يحصل على الدرجات النهائية في معظم المواد.



ثالثًا
الأدب
كتاب الشرح

محمد صلاح

أ / محمد صلاح ـ معلم اللغة العربية ـ الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦



الأدب في العصر الجاهلي

ملامح البيئة في العصر الجاهلي

بداية كده يا سيدي تعالى أقولك يعني إيه عصر جاهلي؟

البيئة الزمانيّة:
-هي تلك الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو مائةٍ وخمسينَ سنةً (قرنٍ ونصف).
-سُمِّي هذا العصر بـ (الجاهلي) نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بِقَصْدٍ وإرادة.




الجهل هنا يعني: الحُمق والسَّفه والطَّيش وقلّة العقل.

البيئة المكانيّة:
هي بلاد العرب أو شبه الجزيرة العربية، وهي المنطقة التي تقع في الجنوب الغربي من قارة آسيا، وحدودها:
- من الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
- من الجنوب: المحيط الهندي.
- من الشرق: الخليج العربي.
- من الغرب: البحر الأحمر.

-وكانت بلاد العرب تضم خمسة أقسام، هي: (الحجاز - تِهَامة - نَجْد - اليَمَامة - اليمن).

البيئة الاجتماعية: انقسم العرب إلى قسمين:
١- أهل الحضر: هم سكان المدن، مثل: مكة - يثرب - الطائف، وقد امتازت حياتهم بالاستقرار والاعتماد على التجارة.
٢- أهل البدو: هم سكان البادية والصحاري، وحياتهم تقوم على التنقل والترحال لرعي الأغنام.

كلام معلمين

• يرجع أصل العرب إلى أصلين، هما:
١- العدنانيون: هم سكان الشمال، ويرجع نسبهم إلى عدنان من ولد سيدنا إسماعيل - عليه السلام -.
٢-القحطانيون: هم سكان الجنوب، ويرجع نسبهم إلى جدّهم قحطان بن يعرب.

• امتاز العرب في الجاهلية بالعديد من الصفات والعادات، التي انقسمت إلى:
١-عادات مقبولة: مثل: الصبر، والشجاعة، والكرم، والوفاء، ونجدة المستغيث.
٢- عادات مرفوضة: مثل: كثرة الحروب والغارات، ووأد البنات، والثأر.

•ومن العلوم والمعارف التي برع العرب فيها: (الفراسة - العلم بالأنساب) كما عرفوا علوم النجوم والفلك والبيطرة وغيرها.

البيئة الدينيّة: عاشت الجزيرة العربية - خلال الجاهلية - في فوضى دينية مهّدت لنجاح الدعوة الإسلامية ساعة ظهورها، حيث عرفتْ بلادُ العرب في الجاهلية عدةَ ديانات على النحو التالي:

- **الوثنية** كانت الديانة الغالبة عند العرب، وتعني عبادة الأصنام والأوثان، ومنهم مَن عبَد الكواكب والشمس والقمر.
- **اليهودية** التي انتشرت في اليمن والحجاز.
- **النصرانية** التي انتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام، والحِيرة، وطَيِئ، ودَوْمة الجَنْدل.

البيئة الأدبيّة: -برع العرب في الأدب: شعرًا ونثرًا، وما وصلَنا من أدبهم يدل على الذكاء والتميُّز في هذا المجال.
وقد جاء شعرهم صورةً صادقة لحياتهم وبيئتهم، حيث أطلق عليه: "ديوان العرب وسجلّهم"، و"عِلْم قومٍ لم يكُنْ لهُمْ عِلْمٌ سِواه"؛ لأنهم سجّلوا فيه كل ما يتصل بحياتهم في جميع جوانبها.

كلام معلمين كان للعرب في الجاهلية أسواق أدبية يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكُتّاب من قبائل العرب، يتنافسون فيما بينهم.

ومن أشهرها أسواق: (عُكاظ - ذي المجاز - ذي المِجَنّة - دَوْمة الجَنْدل).

سمات الأدب في العصر الجاهلي

تعالَ الأول أقولَّك يعني إيه أدب؟

الأدب نوعان: (شعر - نثر)

الشعر: كلام موزون مُقفًى يُصوِّر الشاعرُ به عواطفه وأحاسيسه، ويعتمد على الخيال والعاطفة.

النثــر: كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه من فِكَر ومعانٍ، ويعتمد على التفكير والمنطق، ولا يشتمل على وزن أو قافية.

أولًا: الشعر

-لم تكتفِ القصيدةُ الجاهلية - في الغالب - بتناول موضوع واحد، وإنما تعددت أغراضها وموضوعاتها على النحو التالي:

١- **البدء بالغزل** (الحديث عن المحبوبة)، أو البكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
٢- **وصف الرحلة** وما فيها من معالم الطريق، وما يوجد فيها من حيوانات ونبات....
٣- **تناول الغرض الأساسي للقصيدة** مثل: (المدح أو الرثاء أو الفخر إلخ.....).
٤- **قد تُختَم القصيدةُ بالحكمة.**




تعددت الأغراض والموضوعات في القصيدة الجاهلية؛ لأن حياة العربي كلها كانت بين حِلٍّ وترحال وعدم استقرار وحروب مستمرة؛ وبالتالي فالشاعر يعيش أحداثًا متعددة؛ مما جعله ينشد شعرًا يتناول فيه كل ما يراه أو يشعر به.

المعلّقات

-هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي، امتازت بتعدد الأغراض ووضوح منهج بناء القصيدة الجاهلية فيها.

ظهرت عدة آراء حول سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم ، منها:

١-قيل: إنها كُتبت بماء الذهب، وعُلّقت على أستار الكعبة.

٢-وقيل: شبّهوها بعُقُود الدر (اللؤلؤ) التي تُعلّق على صدور النساء الحِسان.

٣-وقيل: إنها كانت تُعلّق على عمود الخيمة. ٤-وقيل: لأنها سريعة التعلّق بأذهان الناس؛ فحفظوها.

شعراء المعلقات:

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن عدد المعلقات سبع، وأصحابها هم:

- ١- امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدي.
- ٢- طَرَفة بن العَبْد البَكْري.
- ٣- زُهَير بن أبي سُلْمَى المُزَني.
- ٤- لَبِيد بن ربيعة العامري.
- ٥- عمرو بن كُلْثوم التَّغْلِبي.
- ٦- عنترة بن شدّاد العَبْسِي.
- ٧- الحارث بن حِلِّزة اليَشْكُرِيّ.




بعض الرواة والعلماء يرى أن المعلقات عشر؛ فأضافوا للسبعة المذكورة ثلاث معلقاتٍ أخرى لـــ:(عَبِيد بن الأبرص - الأعْشَى - النَّابغة الذُّبياني).

سمات الشعر الجاهلي

من حيث:

- ١-المعاني: واضحة. قليلة التأنّق في ترتيبها.
- ٢-الأخيلة: بديعة. التشبيهات طريفة والاستعارات جميلة.
- ٣-الألفاظ: جيدة الاستعمال في معانيها الموضوعة لها. القَصْد في استعمال ألفاظ المجاز. عدم تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.
- ٤-الأساليب: تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة إلى الإطناب.

ثانيًا: النثر

فنون النثر الجاهلي:

١- الوصايا. ٢- الخُطَب. ٣- الحِكَم. ٤- الأمثال.

أولًا: الوصايا:

• **تعريفها:** قولٌ حكيم صادر عن مُجرب خبير يوجِّهُه إلى مَن يحب، أو مَن هو أقل منه تجربةً؛ لينتفع به.

• **مكوناتها:** ١-المقدمة: فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

٢-الموضوع: فيه عرض للفِكَر بوضوح وإقناع هادئ.

٣-الخاتمة: فيها إجمال مُوجَز لهدف الوصية.

• **خصائص أسلوبها:**
١- دقة العبارة ووضوح الألفاظ.
٢- قِصَر الجمل والفقرات.
٣- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
٤- تنوُّع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
٥- الإقناع عن طريق ترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها.
٦- الإيقاع الموسيقي، وخاصة السجع.

من أشهر الوصايا في العصر الجاهلي:

- وصية أُمامة بنت الحارث لابنتها.
- وصية ذي الإصبع العُدواني لابنه.

ثانيًا: الخُطَب:

• **تعريفها:** فنُّ مخاطبة الجماهير وجَذْبِ انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

• **أهدافها:** الإقناع، والإمتاع، والاستمالة.

• **خصائصها الفنية:**
١-تنويع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
٢-جودة العبارة ووضوح المعاني.
٣-شدة الإقناع والتأثير.
٤-قِصَر الجمل والفقرات.
٥-جمال التعبير وسلامة الألفاظ.
٦-السهولة ووضوح الفِكَر.

• من أشهر خطباء العصر الجاهلي:

١-قُس بن ساعدة الإيادي

ويقول في إحدى خطبه: "أيُّها النَّاسُ، اسمعُوا وَعُوا: مَن عاشَ ماتْ، ومَن ماتَ فاتْ، وكُلُّ ما هو آتٍ آت ...".

٢- أكْثَم بن صَيْفِيّ

ويقول في إحدى خطبه: "إنَّ أفضَلَ الأشياءِ أعَاليها، وأعلى الرِّجالِ مُلُوكُها، وأفضَلَ المُلُوكِ أعَمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمِنَةِ أخصَبُها، وأفضَلَ الخطباءِ أصدَقُها...".

كلام معلمين

الفرق بين الخطبة والوصية أن:

- الخطبة تُقال في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.
- الوصية تُوجه لفرد أو جماعة معينة قولًا أو كتابة.

ثالثًا: الحِكَم:

• **تعريفها:** عبارة موجزة تعبر عن خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلَّمها الإنسان في حياته، وتهدف إلى توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

• **سمات أسلوبها:** ١- الإيجاز. ٢- جمال الصياغة.

• ومن حِكَم العرب:

"مصارع الرجال تحت بُروق الطَّمَع": تعني أن الطمع يؤذي صاحبه.

"أدبُ المَرْءِ خيرٌ مِن ذَهَبِه": تعني أن قيمة الإنسان بأدبه، وليس بماله.

"ويلٌ للشجِيِّ من الخلِيِّ": تقال هذه الحكمة لمن ابتلاه الله بصحبةِ شخصٍ لا يهتمُّ بآلامه، ولا تشغله همومه.

رابعًا: الأمثال:

• **تعريفها:** أقوالٌ مُوجَزة قِيلَتْ في موقفٍ ما، وذاعَتْ وانتشرَتْ على مرّ العصور وتتميز بأن لها مَورِدًا ومَضرِبًا.

• **المَورِد:** هو أول موقف قيل فيه المثل.

• **المَضرِب:** هو الموقف المشابه للموقف الأصلي الذي قيل فيه المثل.

• **سمات أسلوبها:** ١- إيجاز اللفظ. ٢- جمال الصياغة. ٣- وضوح المعاني. ٤- سلامة الفكرة.

نماذج من أمثال العرب:

مثل: **"جَزَاه جَزاءَ سِنِمّار":** يُضرب هذا المثل لمن يُحسِن في عمله، فيُكافَأ بالإساءة إليه.

مثل: **"رَجَع بخُفَّي حُنَيْن":** يُضرب هذا المثل في الرجوع بالخيبة والفشل.

مثل: **"إنَّك لا تَجْنِي مِنَ الشَّوكِ العِنَبَ":** يُضرب لمن يَصنَع المعروف في غير أهله، أو من يحاول إصلاح شخص غير سَوِيّ دون جَدْوَى.

• **خصائص النَّثر الجاهلي:** ١- الإيجاز. ٢- جمال الصياغة. ٣- دقة الألفاظ. ٤- وضوح المعاني. ٥- سلامة الفِكَر. ٦- شيوع المحسنات البديعية.

الأدب في عصر صدر الإسلام

تعالَ أقولك الأول إيه هو عصر صدر الإسلام؟

هو الفترة الزمنية الممتدة من بعثة النبي - ﷺ- إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

أثر الإسلام في حياة العرب:

١- وَحَّد الإسلامُ الأمةَ العربية تحت لوائه بعدما كانت قبائلَ متحاربة تجمعهم العصبيةُ الجاهلية، وتسودهم العاداتُ السيئة؛ فأصبحوا أمةً واحدة قائدُها الرسول الكريم - ﷺ - ودستورُها القرآن الكريم، وعاصمتُها المدينة المنورة.

٢- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها؛ فارتقى بعقل الإنسان.

٣- بدّل صفات الكثير منهم من القسوة إلى الرحمة، وغيّر حياتَهم من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواحد الرزّاق.

٤- أرسى دعائمَ الأمة؛ لتكون أمةً مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، ولا يتعاونون على الإثم والعدوان.

أثر الفتوحات الإسلامية:

بعد أن استقر الدين الجديد، وتوحّدَتْ كلمةُ العرب، بدأ الإسلام والعرب يتجهون خارجَ حدود الجزيرة إلى البلدان المجاورة، مثل: مصر والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

وترتب على ذلك:

١- نقل اللغة والدين والآداب الإسلامية والعربية إلى الأمم الأخرى.

٢- أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من البلدان.

٣- دخلَ أهلُ البلدانِ الإسلامَ، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

لم يكن غريبًا أن يَسير الأدب (شعرًا ونثرًا) في رِكاب الحضارة الجديدة؛ فقد كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذْب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول وفصاحته التي كانت نموذجًا وحدها.

أولًا: الشِّعر

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث:

اللغة والمعاني:

١- تهذيب ألفاظه بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية، ومجانبة اللفظ الغريب.

٢- التوسع في دلالات الألفاظ باستعمالها في معانٍ جديدة ذات صلة بمعانيها القديمة، كما في استعمال ألفاظ مثل: الأصنام والإيمان والكفر والصلاة.

الأســــاليب:

- التأنُّق في استخدام الأساليب، والتفنُّن في أنواعها.

الأغـــــراض:

-دخول أغراض شعرية جديدة، مثل:

١- شعر الفتوحات والمغازي؛ بسبب الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان.

٢- شعر الإشادة بالرسول - ﷺ - والصحابة.

- وإلغاء أغراض قديمة، مثل: الغزل الماجن، والهجاء الفاحش، والشعر الذي يدعو إلى الثأر والحروب القائمة على العصبية القبلية.

ثانيًا: النثر

أسباب ازدهار النثر بقوة في عصر صدر الإسلام:

التأثر بـ: ١-القرآن الكريم. ٢-الحديث النبوي.

٣-الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

فنون النثر في عصر صدر الإسلام:

- الخطابة. - الرسائل. - الوصايا والنصائح.

أولًا: الخطـــابة: ازدهرت الخطابة بقوة في عصر صدر الإسلام، وكثُرت مواطنها.

• سماتهـا: ١-التحرر من قيود الصنعة اللفظية. ٢-تماسك أجزاء الخطبة، وترابط فكرها.
٣-استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
٤-تميزت بطهارة الألفاظ.

ثانيًا: الرســـائل: تعد من الفنون النثرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام، وكثُرت؛ استجابة لحاجة الدولة إليها بعد اتساعها.

• سماتهـا: ١-الوضوح التام. ٢-الإيجاز. ٣-البعد عن التكلف.

ثالثًا: الوصايا والنصائح: تطور هذا الفن، وزاد في عصر صدر الإسلام؛ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر والتعاون على البر والتقوى.

• أثر القرآن الكريم في اللغة والادب:

١- توحيد اللغة العربية، ونشرها ورُقيها من حيث أغراضها وألفاظها وأساليبها؛ فاصبحت اللغة الخالدة.

٢-أحدث فيها علومًا جمّة، وفنونًا شتّى، لولاه لم تظهر تلك العلوم، مثل: (النحو - الصرف - البلاغة).

• أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

حرص المسلمون على حفظ الأحاديث حرصًا كبيرًا؛ لأنها تفسير للقرآن، وتوضيح لمبهمه، وحبًا للرسول ﷺ، وقد كان لهذا المصدر الديني المهم أثر قوي في اللغة والأدب:

١- تأثّر الأدباء بالحديث الشريف في فصاحته وبلاغته وإيجازه وروعة بيانه.

٢- أصبحت الأحاديث النبوية هي القدوة الحسنة للأديب، والحِلْية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

الأدب في العصـــر الأمـــوي

تعالى أقولك الأول إيه هو العصر الأموي ؟

هو الفترة الزمنية التي تبدأ بتولّي معاوية بن أبي سفيان الخلافة عام ٤١هـ، وتنتهي بسقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية عام ١٣٢هـ.

•ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا في عصر بني أمية بسبب:

- كثرة النزاعات والحروب.
- الصراعات الحزبية والسياسية.

أولًا: الشعر

خصائص الشعر الأموي

أولًا: من حيث الأغراض:

-ظهرت أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، مثل:

الشعر السياسي: يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة، مثل: (الخوارج - الشيعة - الأمويين - الهاشميين).

الغزل - ينقسم إلى نوعين:

الغزل الحضري (الصريح)	الغزل البدوي (العفيف)
• مضمونه: مفاتن المرأة الحسية. • سبب ازدهاره: -شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب. -انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها. •من أشهر شعرائه: عُمر بن أبي ربيعة.	• مضمونه: مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء. • من أشهر شعرائه: جميل بن مَعْمَر (جميل بُثَيْنَة)، وكُثَيِّر عَزّة، وقيس بن المُلَوَّح (مجنون ليلى).

النقائض -هي معارك شعرية نشبت بين الشعراء، وامتزج فيها الفخر بالهجاء.

من أشهر شعرائها: جَرير والفَرزدق، والأخطل.

أسباب ازدهارها: ١- التنافس الشخصي. ٢- الصراع القَبَلي. ٣- الانتماءات الحزبية.
٤- وجود وقت فراغ كان الناس يقضونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

ثانيًا: من حيث المعاني:

-أمدَّ الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.

-عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة في الفخر والهجاء.

ثالثًا: من حيث الصياغة:

-التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.

-بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة في عصرهم عن العصر الجاهلي.

-ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائدَ كاملة؛ مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.

رابعًا: من حيث الصور والأخيلة:

-اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير.

-استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.

-جاءت صورهم حسّيّة جزئية.

خامسًا: من حيث الألفاظ:

-كانت واضحة معبرة.

-كانت متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

سادسًا: من حيث الموسيقى:

-كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

ثانيًا: النثر

نال النثر الفني في العصر الأموي تطورًا أكثر مما ناله الشعر؛ فقد بلغت الخطابة والكتابة منزلةً عظيمة جدًا.

أولًا: الخطابة:

• ازدادت الحاجة إلى الخطابة:

نتيجة لـ: ١- ازدياد الفتن والصراعات والحروب. ٢- تعدُّد الأحزاب. ٣- توسُّع الفتوحات.

• **الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي:**

١- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فِكَرها ومعانيها وصورها منه.

٢- تضمينها بعض الحِكَم والأمثال.

٣- الحرص على اختيار الألفاظ الواضحة السهلة

٤- حُسن تنسيق الجُمَل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

٥- الحرص على البدء بذكر الله والصلاة والسلام على رسول الله وحُسن الختام.

ثانيًا: الكتابة (الرسائل):

-ارتفع شأنها بسبب: حاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

-وساعد على ازدهارها: كُتَّاب ديوان الرسائل، وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

أنواعها:







سمات الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي:

١- جودة الصياغة.

٢- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٣- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته.

٤- مزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحِكَم والأمثال.

٥- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي:

١- الإيجاز والقِصَر.

٢- سهولة الألفاظ.

٣- قلة الصور البلاغية.

٤- دقة العبارات.

٥- وضوح المعاني والبُعد عن التكلُّف.

٦- الاقتباس من معاني القرآن الكريم.

٧- العناية بترتيب الفِكَر وتسلسلها.

بسطتهالك
Bassthalk
E-learning Platform



رابعاً
النصوص

كتاب الشرح

محمد صلاح

أ / محمد صلاح - معلم اللغة العربية - الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦

النصوص رابعًا

من نصوص الشعر الجاهلي

شباب تسامى للعُلا وكهول (للسَّمَوْأل)

التعريف بالشاعر: السَّمَوْأل بن غريض بن عادياء من أشهر شعراء العصر الجاهلي، ضُرِبَ به المثل في الوفاء، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي، وهو من سكان خَيْبَر تُوفِّي عام ٥٦٠ م.

مناسبة النص: تقدَّم الشاعرُ لخِطبة إحدى فتيات حَيِّه، فردَّته بحجّة ضعف قبيلته وقلّة عددها؛ فردَّ عليها بهذه القصيدة معللًا أسباب هذه القِلّة، ومبيِّنًا لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال، بل جميل الخصال.

النص

١- إذا المرءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ... فكُلُّ رداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
٢- وإنْ هُوَ لَمْ يَحمِلْ عَلى النَّفسِ ضَيْمَها ... فَلَيسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ
٣- تُعَيِّرُنا أنَّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلْتُ لَها إنَّ الكِرَامَ قَليلُ
٤- ومَا قَلَّ مَنْ كانَتْ بَقاياهُ مِثْلَنَا ... شَبابٌ تَسامَى لِلعُلا وكُهُولُ
٥- ومَا ضَرَّنا أنَّا قَليلٌ وجارُنا ... عَزيزٌ وجارُ الأكثَرينَ ذَليلُ
٦- إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا قامَ سيِّدٌ ... قَؤُولٌ لِمَا قالَ الكِرامُ فَعُولُ
٧- ومَا أُخْمِدَتْ نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ ... ولا ذَمَّنا في النَّازِلينَ نَزيلُ
٨- وأيَّامُنا مَشْهُورَةٌ في عَدُوِّنا ... لَها غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وحُجُولُ
٩- سَلِي - إن جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنّا وعَنهُمُ ... فَلَيسَ سَواءً عَالِمٌ وجَهُولُ

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
يَدْنَسْ	يتلطخ ويتلوث ويهان. المضاد: يطهر.
ضَيْمَها	ظلمها وإذلالها.
تسامى	تبارى وتفاخر.
خَلا	المراد: مات وفني. والمضاد: عاش.
غُرَر	المفرد غُرَّة: بياض في جبهة الفرس.
حُجول	البياض في قوائم الفرس أو في بعضها.

تعالَ أفهمك: يرى الشاعر أن الإنسان إذا سلم من الدناءة فكل صفاته جميلة، وإذا لم يرفض الذل فلن يُحمد فعله. ويتحدث عن قبيلته، ويرى أن المحبوبة إذا عابت قلة عددنا فالكرام قليلون، فمنّا شباب وكهول تسابقوا للمجد، ولا يعيبنا قلة عددنا؛ فنحن قادرون على حماية جارنا، فالسيادة فينا متوارثة، كما أننا مشهورون بالكرم وكثرة انتصاراتنا، وقبائل العرب تعرف .

أطلق عنانك

الألوان البيانية

• الاستعارة المكنية:

"إذا المَرءُ لم يَدنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ":

استعارة مكنية، شبّه الشاعر العرض

"فَلَيسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ":

استعارة مكنية، شبه حسن الثناء بمكان لا نصل إليه إلا برفض الظلم والذل والهوان، وسرّ جمالها التجسيم.

"أيّامُنا مَشهورةٌ..... لَها غُرَرٌ معلومةٌ وحُجُولُ":

استعارة مكنية، شبه الأيام بخيلٍ غُرٍّ محجلة، وسر جمالها التجسيم.

• الاستعارة التصريحية:

"فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ":

استعارة تصريحية، شبّه كل صفة حسنة يتصف بها الإنسان بثوب يرتديه، وسر جمالها التجسيم.

• الكناية:

"وإنْ هُوَ لَمْ يَحمِلْ عَلى النَّفسِ ضَيمَها" كناية عن الضعف.

"جارنا عزيز" كناية عن قوة القبيلة.

" إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ" كناية عن توارث السيادة في قبيلته.

"وما أخمدت نار لنا دون طارق": كناية عن الكرم.

"ولا ذمّنا في النازلين نزيلُ": كناية عن حسن الضيافة.

وسر جمال هذه الكنايات: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

• المجاز المرسل:

"أيّامُنا": مجاز مرسل عن "المعارك" علاقته الزمانية, وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

المحسنات البديعية

• الطباق:

"شَبابٌ - كُهولٌ/ خَلا - قامَ/ عَالِمٌ - جَهُولٌ": بين كل كلمتين طباق إيجاب يقوي المعنى ويوضحه.

• المقابلة:

"أنّا قَليلٌ وجارُنا عَزيزٌ- وجارُ الأكثَرينَ ذَليلٌ": مقابلة تقوي المعنى وتوضحه.

الأساليب

البيتان الأول والثاني: أسلوبا شرط يفيدان التقرير والتوكيد.

"إن الكرام قليل": أسلوب خبري مؤكد بإن.

"سَلِي - إن جَهِلتِ - النَّاسَ عَنَّا وعَنهُمْ": أسلوب إنشائي نوعه "أمر", غرضه النصح والإرشاد.

"إذا المَرءُ لمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ": أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ اللُّؤمِ) على الفاعل (عِرْضُهُ).

"وإن هُوَ لَم يَحمِلْ عَلى النَّفسِ ضَيمَها": أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عَلى النَّفسِ) على المفعول به (ضَيمَها).

"ولا ذَمَّنا في النَّازِلينَ نَزيلُ": أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فـي النَّازِلينَ) على الفاعل (نَزيلُ).

وأسلوب القصر يفيد التخصيص والتوكيد.

الإيجاز

"أُخْمِدت": إيجاز بحذف الفاعل.

"إن جهلت": إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير: إن جهلتِ حالنا، وفيه أيضًا إيجاز بحذف جواب الشرط، وتقديره: فاسألي.

"شَبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُهولُ": إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: "نحنُ شَبابٌ".

التعليق على النص

•العاطفة: -الفخر والاعتزاز بقبيلته.

•الغرض: - الفخر بالقبيلة.

•بيئة النص: -العصر الجاهلي "عصر ما قبل الإسلام".

•سمات أسلوب الشاعر:

١- وضوح المعاني والفِكَر.
٢- سهولة الألفاظ، ومناسبتها للمعاني المقصودة.
٣- جمال التعبير والتصوير.
٤- استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين.
٥- استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.
٦- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته.
٧- استخدام بعض المحسنات البديعية دون تكلف.

•ملامح شخصية الشاعر: «حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - محب لقبيلته، مُنْتمٍ إليها، مدافع عنها، واثق بمكانتها».

•مصادر الموسيقى في النص:

-الموسيقى الظاهرة: تتمثل في وحدة الوزن والقافية، والمحسنات البديعية ذات الجرس الموسيقي.

-الموسسيقى الخفيَّة: تتمثل في صدق العاطفة، وحسن اختيار الألفاظ، وروعة التصوير وترابط الأفكار.

• أثر البيئة:

١- التعصب للقبيلة.
٢-التحلِّي بالصفات النبيلة، كالكرم والقوة والشجاعة.
٣- كثرة المعارك والوقائع. ٤- استخدام النار في إعداد الطعام.
٥- استخدام الخيول في السفر والمعارك.

اكتب ملاحظاتك

من نصوص النثر الجاهلي

قِيَمُ الحَياةِ الزَّوجِيَّةِ

"لأُمامة بنت الحارث"

التعريف بالموصِيَة: هي أمامة بنت الحارث، تزوجت عَوف بن مُحلِّم الشيباني، واتصفت بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان.

مناسبة النص: خطب عمرو بن حجر أميرُ كِندة أمَّ إياس بنتَ عوف بن مُحلِّم الشيباني، ولمَّا حان وقتُ زفافِ الابنة، خَلَتِ الأم بابنتها، فأوصتها وبَيَّنَتْ لها الفرق بين بَيْتِ أبيها وبيت زوجها، وأسس التفاهم والتعامل مع الزوج، ثم اختتمت وصيتها بالدعاء لابنتها.

النص

١- مقدمة تهيِّئُ الابنة لقبول النصيحة

"أيْ بُنَيَّةُ، إنَّ الوصيّةَ لو تُرِكَتْ لِفَضلِ أدبٍ، تُرِكَتْ لِذلكَ مِنكِ، ولكنَّها تَذكِرَةٌ لِلغافِلِ، ومَعُونَةٌ لِلعاقِلِ، ولو أنَّ امرأةً استَغنَتْ عَنِ الزَّوجِ لِغِنَى أبَوَيْهَا، وشِدَّةِ حاجَتِهِما إليها، لكُنتِ أغنَى النَّاسِ، ولكِنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلِقَ الرِّجالُ لَهُنَّ.

٢- الابنة تستقبل حياةً جديدة

أيْ بُنَيَّةُ، إنَّكِ فارقْتِ الجَوَّ الذي مِنه خَرَجْتِ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ، إلى وَكْرٍ لم تَعرِفِيه، وقَرِينٍ لم تَألَفِيه؛ فأصبحَ بِمُلكِهِ عَلَيكِ رَقيبًا ومَليكًا، فكُوني لَهُ أمَةً، يَكُنْ لَكِ عَبدًا وَشيكًا.

٣- أُسُسُ الحياة الزوجية السعيدة

أ- القناعة والاحترام والاعتناء بالمظهر:

أيْ بُنَيَّةُ، احمِلي عَنِّي عَشْرَ خِصالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخرًا وذِكرًا: الصُّحبَةُ له بالقَناعَةِ، والمُعاشَرَةُ بِحُسنِ السَّمعِ والطَّاعَةِ، والتَّعَهُّدُ لِمَوقِعِ عَينَيهِ، والتَّفَقُّدُ لِمَوقِعِ أنفِهِ؛ فلا تَقَعُ عَينُهُ مِنكِ على قَبيحٍ، ولا يَشَمُّ مِنكِ إلَّا أطيَبَ رِيحٍ، والكُحلُ أحسَنُ الحُسنِ المَوجودِ، والماءُ أطيَبُ الطِّيبِ المَفقُودِ.

ب- إدارة البيت بكفاءة:

والتَّعَهُّدُ لِوَقتِ طعامِهِ، والهُدُوءُ عِندَ مَنامِهِ؛ فإنَّ حَرَارَةَ الجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وتَنغِيصَ النَّومِ مَغضَبَةٌ، والاحتِفَاظُ بِبَيتِهِ ومَالِهِ، والإرْعَاءُ على نَفسِهِ وحَشَمِهِ وعِيالِهِ؛ فإنَّ الاحتِفَاظَ بِالمَالِ مِن حُسنِ التَّقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسنِ التَّدبيرِ.

جـ- حفظ السر والطاعة والمشاركة الوجدانية:

ولا تُفشِي لَهُ سِرًّا، ولا تَعصِي لَهُ أمرًا؛ فإنَّكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأمَني غَدْرَهُ، وإن عَصَيتِ أمرَهُ أوغَرْتِ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرَحَ إنْ كانَ تَرِحًا، والاكتِئابَ عِندَهُ إنْ كانَ فَرِحًا؛ فإنَّ الخَصْلَةَ الأُولَى مِنَ التَّقصِيرِ والثَّانِيَةَ مِنَ التَّكدِيرِ.

٤- سماتُ الحياةِ الزوجيةِ السعيدةِ

وكُونِي أشَدَّ ما تكُونِينَ لَهُ إعظامًا، يَكُنْ أشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكرَامًا، وأشَدَّ ما تَكُونِينَ لَهُ مُوافَقَةً، يَكُنْ أطوَلَ ما تَكُونِينَ لَهُ مُرافَقَةً، واعلَمِي أنَّكِ لا تَصِلِينَ إلى ما تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤثِرِي رِضَاهُ على رِضَاكِ، وهَوَاهُ على هَوَاكِ فِيمَا أحبَبْتِ أو كَرِهْتِ. واللهُ يَتَخَيَّرُ لَكِ".

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
فَضل	زيادة
دَرَجْتِ	نشأتِ.
وَكْرٍ	عش الطائر والمراد: بيت الزوج.
تُنغيص	تكدير والمضاد: صفاء.
حَشَمه	خَدَمه، والجمع: أحشام.
العُشّ	المراد بيت أبيها، والجمع: الأعشاش.
وَشيكًا	سريعًا.
تَرِحًا	حزينًا مهمومًا ، والمضاد: فَرِحًا.



وضحت أمامة لابنتها أهمية الوصية، وأنها تذكرة ومعونة، وأكدت لها ضرورة الزواج، وأوصتها بـ:القناعة، وحسن المعاشرة، والعناية بالمظهر، واحتياجات الزوج: من إعداد الطعام، والجوّ الهادئ، وحسن التصرف في ماله، وتربية أولاده، وكتمان أسراره، ومشاركته في فرحه وحزنه، وعدم التشبث بالرأي، وأن تؤثر زوجها على نفسها؛ لتظفر بحياة زوجية سعيدة.

أطلق عنانك

الألوان البيانية

• التشبيه:

- "فَكُونِي لَهُ أَمَةً": تشبيه بليغ، شبهت الزوجة المطيعة لزوجها بالأمَة (الجارية)، وسر جماله التوضيح.
- "يكن لكِ عبدًا": تشبيه بليغ، شبهت الزوج المحب لزوجته بالعبد، وسر جماله التوضيح.
- "خصال تكن لكِ ذخرًا" تشبيه بليغ، شبهت الخصال بالذخر وسر جماله التجسيم.

• الاستعارة:

- "العُشُّ": استعارة تصريحية، شبهتِ الأم بيت الأب بالعش، وسر جمالها التوضيح.
- "وكر": استعارة تصريحية، شبهت بيت الزوج بالوكر وسر جمالها التوضيح.

• الكناية:

- "إنَّ الوصيَّةَ لو تُرِكَتْ لِفَضلِ أَدَبٍ، تُرِكَتْ لِذلكَ مِنكِ": كناية عن حسن أدبها وتربيتها.
- "فَأصبَحَ بمَلكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا": كناية عن قوامة الرجل على المرأة.
- " التَّعهُّدَ لِمَوقِعِ عينَيْهِ، والتَّفَقُّدَ لِمَوقِعِ أنفِهِ": كناية عن الاهتمام بمظهرها ونظافتها.
- "التعهدَ لوقتِ طعامِهِ، والهدوءَ عندَ مَنامِهِ": كناية عن الحرص على راحة الزوج.

وسر جمال هذه الكنايات: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

• المجاز المرسل :

- "صَدرَه": مجاز مرسل علاقته المحلية، فقد ذكرت المحل (الصدر) وأراد الحالّ / الموجود فيه (القلب)، وسر جماله الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

من المحسنات البديعية

•الطباق:

- استَغنَتْ - حاجة/ الموجود - المفقود/ الفَرَحَ - ترحًا/ تُفشِي - سِرًّا/أحببت - كرهت"

بين كل كلمتين طباق إيجاب يقوي المعنى ويوضحه.

•الجناس:

- "ذُخرًا - وذِكرًا/ التقدير - التدبير/ ترحًا - فرحًا/ موافقة - مرافقة":

بين كل كلمتين جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

• السجع:

" تَذكِرَةٌ لِلغافِلِ - مَعُونَةٌ لِلعاقِلِ /منه خَرَجتِ - فيه دَرَجتِ/ لم تَعرِفيه - لم تَألَفيه/ الصحبة له بالقَنَاعَةِ - المعاشرة بحسن السمع والطَّاعَةِ/ على قَبِيحٍ - أطيب ريحٍ..... ":

بين كل جملتين سجع له جرس موسيقي يطرب الأذن.

• الازدواج:

"كُونِي أَشَدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا" - "يَكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا":

بين الجملتين ازدواج له جرس موسيقي يطرب الأذن.

"لا تُفشِي لَهُ سِرًّا, ولا تَعصِي لَهُ أَمرًا": بين الجملتين ازدواج له جرس موسيقي يطرب الأذن.

من الأساليب

• الأسلوب الإنشائي:

"أي بُنَيَّةُ": أسلوب إنشائي نوعه نداء, غرضه التنبيه وإظهار الحب.

"فكُوني له أَمَةً": أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه النصح والإرشاد.

"اتَّقى مع ذلك الفَرَحَ إن كَانَ تَرِحًا": أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه النصح والتحذير.

"كُونِي أَشَدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا": أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه النصح والإرشاد.

"ولا تُفشِي لَهُ سِرًّا, ولا تَعصِي لَهُ أَمرًا": أسلوبان إنشائيان, نوعهما نهي, غرضهما النصح والإرشاد.

• التوكيد والقصر:

- "إنَّ الوصيَّة لو تُرِكَتْ لِفَضلِ أَدَبٍ، تُرِكَت لِذلكَ مِنكِ": اسلوب مؤكد بإنَّ.
- " فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلهَبَةٌ": اسلوب مؤكد بإنَّ.
- " خصالٌ تكن لكِ ذخرًا": اسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لكِ) على خبر تكن (ذخرًا).
- "ولا يَشَمُّ مِنكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ": اسلوب قصر بالنفي والاستثناء.
- "لا تُفشِي له سِرًّا": اسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (سِرًّا).
- "لا تَعصِي له أمرًا": اسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (امرًا).

وأسلوب القصر يفيد التخصيص والتوكيد.

الإيجاز

- "لو تُرِكَتْ": إيجاز بحذف الفاعل مع الفعل المبني للمجهول، يفيد العموم والشمول.
- "خُلِقْنَ": إيجاز بحذف الفاعل.
- " أحبَبتِ أوْ كَرِهتِ": إيجاز بحذف المفعول به، يفيد العموم والشمول.

الإطناب:

- " خصالٌ تكن لكِ ذخرًا..... الصُّحبَة له بالقَنَاعَةِ" إطناب وسيلته التفصيل بعد الإجمال، غرضه التوضيح.
- "الصُّحبَة والمُعَاشَرَة": إطناب بالترادف، غرضه التأكيد.
- "فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلهَبَةٌ": إطناب بالتعليل.
- "بيتِهِ ومالِهِ": إطناب بذكر العام بعد الخاص.

التعليق على النص

•العاطفة: عاطفة الأم المحبة الحريصة على ابنتها، وحياتها الزوجية.

•بيئة النص: العصر الجاهلي.

•الفن الأدبي: الوصية.

•سمات أسلوب الموصية:

١- سهولة الألفاظ، ووضوحها.
٢- قوة العبارة.
٣-ترابط الفِكَر وتسلسلها.
٤- وضوح المعاني، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.
٥-استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع والجناس والطباق والمقابلة.
٦- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
٧- جمال الصور والأخيلة.

•ملامح شخصية أمامة: أمٌّ مثقفة واعية، ذات عقل راجح وفصاحة وبيان، بليغة بارعة في التعبير والتصوير ولديها خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية السعيدة وقيمها.

•موسيقى النص: اعتمدت على اتفاق نهايات الكلمات في بعض جُمَل الوصية (السجع)، مثل: (القناعة ... الطاعة)، (قبيح ... ريح)، مع توفر الازدواج بين بعض الجمل.

• أثر البيئة في النص:

١- تقدير المرأة، ودورها في المجتمع، وإسعاد زوجها وأسرتها.
٢- وجود النظام الطبقي؛ إذ كان "عمرو بن حُجْر" أميرًا غنيًّا له خدم وحشم.
٣- انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد.
٤-استخدام الكحل في الزينة.

من النصوص الشعرية في عصر صدر الإسلام

العفو مأمول

(لكعب بن زُهَير)

التعريف بالشاعر: كعب بن زُهَير أحد فحول الشعراء المُخَضْرَمين الذين عاشوا في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام، وأبوه زُهَير بن أبي سُلمى أحد شعراء المعلقات.

مناسبة النص: كان الشاعر "كعب بن زُهَير" ممن هاجموا النبيَّ ﷺ، ثم امتثل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيدُ الخلق، فوقف بين يديه خُفيَةً يلقي قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة، ويلتمس من الرسول - ﷺ - ألا يعاقبه ويعفو عنه، ثم يمدح الرسول ﷺ ، وهنا تتجلى سماحته - ﷺ - ورحمته؛ فيكافئ كَعْبًا بِبُرْدته (عباءته) المباركة.

النص

١- أمسَتْ سُعادُ بِأرضٍ لا يُبَلِّغُها ... إلَّا العِتاقُ النَّجِيباتُ المَراسِيلُ
٢- ولَنْ يُبَلِّغَها إلَّا عُذافِرَةٌ ... فيها عَلَى الأَيْنِ إرْقالٌ وتَبْغِيلُ
٣- يَسعَى الوُشاةُ بِجَنْبَيْها وقَولُهُمُ ... إنَّكَ يا ابنَ أبي سُلْمَى لَمَقتُولُ
٤- وقالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنتُ آمُلُهُ ... لا أُلْفِيَنَّكَ إني عَنكَ مَشغُولُ
٥- فَقُلتُ خَلُّوا سَبِيلي لا أبا لَكُمُ ... فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحمَنُ مَفعُولُ
٦- كُلُّ ابنِ أُنثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ... يَومًا عَلَى آلَةٍ حَدْباءَ مَحمُولُ
٧- أُنْبِئْتُ أنَّ رَسولَ اللهِ أَوْعَدَني ... والعَفْوُ عِندَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ
٨- مَهْلًا هَداكَ الَّذي أعْطاكَ نافِلَةَ الـ ... ـقُرآنِ فِيها مَواعِيظٌ وتَفصِيلُ
٩- لا تَأْخُذَنِّي بِأقوالِ الوُشاةِ ولَمْ ... أُذْنِبْ ولَو كَثُرَتْ عَنِّي الأقاوِيلُ
١٠- إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُستَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِن سُيُوفِ اللهِ مَسلُولُ

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
العِتاقُ	النَّجائِب، وهي النُّوقُ كريمة الأصل.
المَراسِيلُ	سريعة السير والمفرد: المِرسال.
عُذافِرَة	ناقة شديدة.
الأَيْن	شدة الإجهاد والتعب.
إرقال	سرعة السير.
تَبْغِيلُ	مشي فيه سعة وسرعة.

الكلمة	معناها
الوُشاة	النمامون.
ألْهِيَنَّكَ	أجدك.
آلَة حَدباءَ	المراد: النَّعش, وهو ما يُحمَل عليه الميت.
نافلة	هبة أو هدية , أي زيادة على النصيب والحق.
تأخُذَنِّي	تعاقبني وتحاسبني
مُهنَّد	سيف.



يؤكد الشاعر بُعد حبيبته التي صارت بأرض لا تصل إليها إلا النوق القوية, وفي رحلته يخبره الوشاة بأنه مقتول, وقد خذله الأصدقاء, فردَّ عليهم بأن يتركوه وشأنه, فكل إنسان سيموت لا محالة. وقد علم أن الرسول - ﷺ - أوعده, لكنه يثق في سعة عفوه, ويطلب منه أن يرفق به ولا يحاسبه بأقوال الوشاة, ويختم بمدح النبي ﷺ, فهو نور للهداية وسيف لمواجهة الشرك.

أطلق عنانك

الألوان البيانية

• التشبيه:

- "نَافِلَةَ القُرآنِ": تشبيه بليغ؛ حيث شبه القرآن بالنافلة (الهدية), وسر جماله التوضيح.
- "إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُستَضَاءُ بِهِ": تشبيه للرسول - ﷺ - بنور تستضيء به البشرية, وسر جماله التوضيح, ويوحي بعظمة الرسول.
- "إنَّ الرَّسُولَ.... مُهَنَّدٌ مِن سُيُوفِ اللهِ مَسلُولُ": تشبيه بليغ؛ فقد شبه الرسول - ﷺ - بالسيف المرفوع في وجه الأعداء, وسر جماله التوضيح.

• الكناية:

- "امسَتْ سُعادُ بِأرضٍ لا يُبَلِّغُهَا ... إلَّا العِتَاقُ النَّجِيباتُ المَرَاسِيلُ": كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها "سعاد", سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- "فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحمَنُ مَفعُولُ": كناية عن التسليم والرضا بالقضاء والقدر.

"العِـتَـاقُ النَّجِـيبَاتُ المَـرَاسِـيلُ": كناية عن موصوف، وهي الناقة.

"آلةٍ حَدْبَاءَ": كناية عن (موصوف)، وهو النعش.

من المحسنات البديعية

• الالتفات:

"أوْعَدَنِي....هداك - أعطاك": انتقل من استخدام ضمير الغائب (في البيت السابع) وهو يتحدث عن الرسول - ﷺ - لاستخدام ضمير المخاطب (في البيت الثامن)؛ لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

من الأساليب

• الأسلوب الإنشائي:

"يـا بـنَ أبي سُلْـمَى": أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه.

"خَـلُّوا سَـبِيـلِـي": أسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه التوبيخ والذم.

"مهلًا": أسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه الاستعطاف.

"لا تأخذني": أسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه الاستعطاف.

• الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى:

"لا أبا لَـكُمُ": غرضه الدعاء على المخاطب.

"هداك الذي": غرضه الدعاء للرسول ﷺ.

• التوكيد والقصر:

"إنَّـكَ يـا بـنَ أبي سُلْـمَى لَـمَـقْـتُولُ": أسلوب مؤكد بـإنَّ واللام.

"إنّي عَنْكَ مَشْغُولُ": أسلوب مؤكد بـ (إنّ)، وفيه قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (عَنْكَ) على خبر إنّ (مَشْغُولُ)، يفيد التخصيص والتوكيد.

"إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ": أسلوب مؤكد بإن واللام.

"لا يُبَلِّغُهَا إلَّا العِتَاقُ النَّجِيبَاتُ المَرَاسِيلُ": أسلوب قصر وسيلته النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

"فيها عَلَى الأَيْنِ إرْقالٌ وتَبْغِيلُ": أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيها) على المبتدأ (إرقالٌ)، يفيد التخصيص والتوكيد.

الإيجاز

"وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ": إيجاز بحذف جواب الشرط، وتقديره: (فهو محمول).

"أُنبئْتُ": إيجاز بحذف الفاعل.

الإطناب:

"إرْقالٌ وتَبْغِيلُ": إطناب بالترادف للتوكيد.

"فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ": إطناب بالتعليل.

"وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ": إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه على حقيقة الموت.

التعليق على النص

• العاطفة: الحزن والخوف والرجاء والإعجاب بالنبي ﷺ.

• الغرض: الاعتذار والمدح.

• سمات أسلوب الشاعر:

١- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف.
٢- تنوع الأساليب بين الخبري والإنشائي؛ لتحريك الذهن وتشويق القارئ والسامع.
٣- قلة الصور الخيالية؛ لأن الموقف فيه رهبة ويحتاج إلى إقناع من خلال خطاب العقل.
٤- قلة المحسنات البديعية.
٥- وضوح الموسيقى مُمثَّلة في وحدة الوزن والقافية.



•ملامح شخصية الشاعر:

-مؤمن قوي الشعور بعظمة رسول الإسلام.
- ذو موهبة ممتازة في الشعر.

• أثر البيئة:

-البدء بالغزل تأثرا بالجاهليين.
-الصور منتزعة من البيئة، مثل: استخدام (المهند) ووصف (الناقة).
-تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ، وظهر ذلك في تكرار لفظ (رسول الله).

اكتب ملاحظاتك

من نصوص النثر في عصر الإسلام

من أجل حياة كريمة

(نص قرآني من سورة الأنعام)

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢) ﴾

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
أَتْلُ	أقرأ وأُخبِر.
الفَوَاحِش	القبيح من الأقوال والأفعال.
إملَاق	فقر وفاقة وعَوَز.
بِالَّتِي هِيَ أَحسَنُ	أي ما فيه صلاح المال وتثميره.
أَشُدَّهُ	قوته البدنية والعقلية.
القِسْط	العدل.
تَذَكَّرُونَ	تتعظون.

تعالَ أفهمك: يوصينا الله هنا بوصايا تضمن لنا النجاة في الدنيا والآخرة، وهي: عدم الشرك بالله، والإحسان للوالدين، وتحريم قتل الأولاد، والنهي عن الفواحش، وقتل النفس إلا بما يوجب قتلها، وأكل مال اليتيم بالباطل، بل التصرف فيه بالحق؛ حتى يمكنه فيها التصرف الحسَن في ماله، كما يأمرنا الله بالعدل في الكيل والميزان، وقول الحق، فهذه الأمور كُلُّها مؤكدة من الله تعالى.

أطلق عنانك

الألوان البيانية

• الاستعارة:

- "وَلَا تَقرَبُوا الفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنهَا وَمَا بَطَنَ": استعارة مكنية، شبه الفواحش بأشياء مادية ملموسة، وسر جمالها التجسيم.

• الكناية:

"لا نُكَلِّفُ نَفسًا إِلّا وُسعَهَا": كناية عن الرحمة والعدالة الإلهية، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

من المحسنات البديعية

• الطباق:

(ظهر ـ بطن): طباق يقوّي المعنى ويوضحه،ويفيد الشمول.

من الأساليب

• الأسلوب الإنشائي:

"قُلْ": أسلوب إنشائي نوعه أمر للإلزام والوجوب من الله للرسول ﷺ، وفيه تعظيم للرسول.

"وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم": اسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه التحذير.

"وَلَا تَقرَبُوا الفَوَاحِشَ": اسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه التحذير.

"وَلَا تَقرَبُوا مَالَ اليَتِيمِ": أسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه التحذير.

"وَأَوفُوا الكَيْلَ وَالمِيزَانَ بِالقِسطِ": أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الوجوب والإلزام.

"فَاعْدِلُوا": أسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه الوجوب والإلزام.

• التوكيد والقصر :

"وَلَا تَقتُلُوا النَّفسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّـهُ إِلَّا بِالحَقِّ": اسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.

"لا نُكَلِّفُ نَفسًا إِلّا وُسعَهَا": اسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.

"وبعهد الله أوفوا": اسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على الفعل (اوفوا) للاهتمام بالمتقدم.



الإيجاز

- "وبالوالدين إحسانًا": إيجاز بحذف الفعل وتقديرها: (أحسنوا).
- "ولو كان ذا قربى": إيجاز بحذف جواب الشرط، وتقديره: (فاعدلوا).

الإطناب:

- "نَّحنُ نرزُقُكُم وَإِيَّاهُمْ": إطناب بالتعليل للنهي عن القتل.
- "وَلَو كَانَ ذَا قُربى": إطناب بالاعتراض، غرضه الاحتراس: لبيان وجوب العدالة مع الجميع.

التعليق على النص

•سمات أسلوب القرآن الكريم:

-القرآن الكريم مصدر البلاغة والفصاحة والبيان، ومن السمات التي تميز بها أسلوبه:

١- المفردات:

جميلة الوقْع في السمع، ومتسقة مع المعاني، وواسعة الدلالة.

٢- الجملـــة:

دقيقة الصياغة، ومتينة السبك، كثيرة المعاني.

٣-التعبيرات:

بليغة، تناسب الحال الذي تَرِدُ فيه خلال سياق الآيات.



من النصوص الشعرية في العصر الأموي

ابْدَأْ بِنَفْسِكَ

لأبي الأسود الدؤلي

التعريف بالكاتب

هو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي، من سادات التابعين وشعرائهم، لُقِّبَ بـ "ملك النحو"؛ لأنه وضع هذا العلم، وشكَّلَ المصحف، ووضع النقاط على الأحرف، ولد عام (١٦) قبل الهجرة، وتولى إمارة البصرة في عهد علي بن أبي طالب، وتُوفي عام (٦٩) هـ.

الفكرة العامة للنص:

هذا النص من شعر الحكمة الذي كثر عند العرب، وغنوا به في أشعارهم، فهذا اللون يدل على ذكاء قائله، وعمق خبرته بالحياة وتجاربها، وقد قدم الشاعر - في أبياته تلك - العديد من النصائح والحِكَم النافعة لمن يُعلِّم غيره.

النص

١- حَسَدُوا الفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ ... فَالقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ
٢- فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ... نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ
٣- وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ... فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومُ
٤- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ المُعَلِّمُ غَيْرَهُ ... هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
٥- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى ... كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ
٦- وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ... أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ
٧- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
٨- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا ... فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
٩- فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ... بِالعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

الكلمة	معناها
سعيه	كَسْبه،والمراد: مكانته، وما له من مال وسلطان.
غِبٌّ	عاقبة،والجمع: أغباب وغبوب.
وَخِيم	رديء ثقيل وسيئ.
الضَّنَى	المرض أو الهزال الشديد، والجمع: الأضناء.
غَيِّها	ضلالها وفسادها.



يقرر الشاعر أن الذين لا يستطيعون الوصول لمنزلة الناجحين يحسدونهم ويصيرون أعداءهم، ويدعونا للابتعاد عن السفهاء حتى لا نندم، ويستنكر الشاعر أن يُعلِّم الإنسانُ الآخرين ويترك نفسه، فيصبح كالطبيب الذي يصف الدواء للمرضى وهو مريض، وهذا لا يصح، ولكن يجب أن تبدأ بنفسك أولًا، وحينها تصبح حكيمًا، ويقبل الناس منك النصح والتعليم.

أطلق عنانك

• الاستعارة:

- "يَنَالُوا سَعْيَهُ": استعارة مكنية، شبه السعي بشيء ماديّ يُنال، وسر جمالها التجسيم.
- " الدَّوَاءَ": استعارة تصريحية؛ حيث شبّه النصيحة بالدواء، وسر جمالها التجسيم.
- "ذِي السَّقَامِ": استعارة تصريحية؛ حيث شبّه الجاهل بالمريض، وسر جمالها التوضيح.
- "وأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا": استعارة مكنية، شبه العقول بشيء مادي يُصلح، وشبه الرشاد بأداة للإصلاح، وسر جمالها التجسيم.
- "انهها عن غيها": استعارة مكنية، شبه النفس بإنسان يَنهى، وسر جمالها التشخيص.

• الكناية:

- البيت الخامس كله كناية عن سوء التصرف.
- "إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ": كناية عن فشل الحاسدين وخيبتهم، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

من المحسنات البديعية

• الطباق:

- " الدَّوَاءَ - السَّقَامِ/ يَصِحّ - سَقِيــمُ/ تَنَهَ - تَأتِيَ": بين كل كلمتين طباق إيجاب، يقوي المعنى ويوضحه.

من الأساليب

• الإنشائية :

"فاترُكْ مُجَـارَاةَ السَّـفِيهِ": اسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه النصح والإرشاد.

"يا أيُّها الرَّجُـلُ": اسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه وإثارة الذهن؛ استعدادًا لتلقي النصيحة بعده.

"هَـلَّا لِنَفْسِكَ": اسلوب إنشائي، يفيد الحث والتحضيض والنصح.

"ابدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَـا": اسلوب إنشائي، نوعه امر غرضه النصح والإرشاد.

• التوكيد والقصر :

"فإنها ندم": اسلوب مؤكد بإن.

"لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ": اسلوب قصر بتقديم خبر كان (لِنَفْسِكَ) على كان واسمها (كَانَ ذَا).

"تصلح بالرشاد عقولنا": أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا).

"وأنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ": اسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (مِنَ الرَّشَادِ) على الخبر (عَقِيمُ).

أساليب القصر كلها تفيد التخصيص والتوكيد.

الإيجاز

"عار عليك": إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (هذا عار).

الإطناب:

"أَعْدَاءٌ - وخُصُومُ"، "عَتَبْتَ - لُمْتَهُ"، "السَّقَامِ - الضَّنَى":

بين كل كلمتين إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

التعليق على النص

•غرض النص: الحكمة.

•العاطفة: -سيطرت على الشاعر في النص عواطف ثلاث هي:
-الضيق والألم من حال الحساد.
-اللوم والتوبيخ لمن يقدم النصح للآخرين، وهو محتاج إلى النصيحة.
-الرجاء والأمل في أن يسلك المعلم طرقًا تجعله حكيمًا يُقتدى به.

•بيئة النص: ينتمي هذا النص إلى العصر الأموي.

•سمات أسلوب الشاعر:
١- تأثر الشاعر بألفاظ القرآن وصوره.
٢- الأسلوب سلس، فيه دقة ووضوح.
٣- الألفاظ والتعبيرات سهلة وواضحة.
٤- العبارة جيدة الصياغة، دقيقة السبك.
٥- الفِكَر مترابطة، تدور حول موضوع اتساق الأقوال مع الأفعال.

•ملامح شخصية الشاعر: حكيم، مجرب، ذكيّ، بليغ، بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.

•موسيقى النص:
-ظاهرة: تتمثل في وحدة الوزن والقافية.
-خفيَّة: يُلمح أثرها في حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصياغة، وروعة المعاني والصور، وترابط الفِكَر ودقة تسلسلها.

اكتب ملاحظاتك

من نصوص النثر في العصر الأموي

آداب صناعة الكُتّاب

لعبد الحميد بن يحيي الكاتب

التعريف بالكاتب: هو عبد الحميد بن يحيى، بدأ معلمًا للصبيان، وترقى حتى صار كاتبًا لمروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، وتُوفي معه عام ١٣٢هـ، وهو أول من كتب الرسائل الطويلة، ومن رسائله البليغة: رسالته لأهله وهو منهزم، ورسالته التي منها النص المقرر.

مناسبة النص: كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة؛ ليؤكد مكانة الكُتّاب وعظم شأنهم في المجتمع؛ ولذا أرسل إليهم تلك الرسالة الجامعة، التي تضمنت عدة نصائح.

النص

١- الكُتّاب محتاجون إلى التحلّي بصفات الخير :

أمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الخَيْرِ المَحْمُودَةِ، وخِصَالِ الفَضْلِ المَذْكُورَةِ المَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أيُّها الكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ.

٢- عوامل نجاح الكَاتِب:

فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الحِلْمِ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدَامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الإِحْجَامِ، مُؤْثِرًا العَفَافَ والعَدْلَ والإِنْصَافَ، كَتُومًا لِلأَسْرَارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ، يَضَعُ الأُمُورَ مَوَاضِعَهَا، والطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِنِهَا. قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ العِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يَكْتَفِي بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وحُسْنِ أَدَبِهِ وفَضْلِ تَجْرِبَتِهِ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرُودِهِ، وعَاقِبَةَ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ؛ فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتَادَهُ، ويُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وعَادَتَهُ.

٣- ما يعين الكُتّاب على أداء رسالتهم:

وارْوُوا الأَشْعَارَ واعْرِفُوا غَرِيبَهَا ومَعَانِيهَا، وأَيَّامَ العَرَبِ والعَجَمِ وأَحَادِيثَهَا وسِيَرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ.

ونَزِّهُوا - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وارْبَئُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السِّعَايَةِ والنَّمِيمَةِ، ومَا فِيهِ أَهْلُ الجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ العَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى القُرَّاءِ، وهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. والسَّلَامُ عَلَيْكُمْ ورَحْمَةُ اللهِ وبَرَكَاتُه".

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
الحِلْم	سعة الصدر والمضاد: الجهل.
الإحْجَام	الكفّ، والمراد: الامتناع والتراجع.
النَّوازِل	المصائب الشديدة.

الكلمة	معناها
الطَّوارِق	الحوادث.
فَادِحَة	أثقله.
ارْبَئوا	ترفَّعوا.



بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب، ودعاهم للتحلي بالصفات الحميدة، مثل: الحلم، وسعة الفهم، والشجاعة، والتروي، والعفاف، والعدل، وحفظ الأسرار والوفاء، والذكاء. وأرشدهم لما يعينهم على ذلك مثل: الإلمام بالعلوم المختلفة، واستخدام العقل، ورواية الأشعار ومعرفة التاريخ. وقد نهاهم عن النقائص، مثل: الخسة، والوشاية، وارتكاب أفعال الجهلاء.

أطلق عنانك

الألوان البيانية

• الاستعارة:

- "صِنَاعَةِ الكِتَابَةِ": استعارة مكنية، شبه الكتابة بشيء يُصنع، وسر جمالها التوضيح.
- "اجْتِماعِ خِلالِ الخَيْرِ المَحْمُودَةِ": استعارة مكنية، شبه الخلال بأشخاص تجتمع، وسر جمالها التشخيص.
- "الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ": استعارة مكنية، شبه النفس بإنسان يُحتاج منه، وسر جمالها التشخيص.
- "أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يَكْتَفِي بِهِ": استعارة مكنية، شبه فنون العلم بكنز يُؤخذ منه، وسر جمالها التجسيم.
- "يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وحُسْنِ أَدَبِهِ وفَضْلِ تَجْرِبَتِهِ مَا يَرِدُ عَلَيهِ قَبْلَ وُرُودِهِ": استعارة مكنية، شبه العقل بإنسان له غريزة تنبئه بما سيحدث، وسر جمالها التشخيص.
- "تَسْمُو إِلَيهِ هِمَمُكُم": استعارة مكنية، شبه الهمم بأشخاص تطمح إلى العلا، وسر جمالها التشخيص.
- "فإنَّ العَيْبَ إِلَيْكُمْ..... أَسْرَعُ": استعارة مكنية؛ حيث صوَّر العيبَ بإنسان يسرع إلى الكُتَّاب، وسر جمالها التشخيص.

• الكناية:

"عالمًا بما يأتي من النوازل": كناية عن بُعد نظر الكاتب.

"أنْ يَكونَ حَليمًا فِي مَوْضِعِ الحِلمِ": كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة.

"يضع الأمور في مواضعها، والطوارق في أماكنها": كناية عن التعقل وحسن التدبير.

وسر جمال هذه الكنايات: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

من المحسنات البديعية

• الطباق:

"الإقْدامِ - الإِحْجَامِ/ وُرُودِهِ - صُدورِهِ/ العَرب - العَجَم":
بين كل كلمتين طباق إيجاب يقوي المعنى ويوضحه.

"أحكمه - لم يحكمه": بينهما طباق سلب يقوي المعنى ويوضحه.

• الجناس:

"المَحْمُودَةِ - المَعْدُودَةِ/ خلال - خصال":
بين كل كلمتين جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

• السجع :

"أنْ يَكونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الحِلمِ - فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الحُكْمِ"،
"مِقْدامًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدامِ - مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الإِحْجَامِ":
بين كل جملتين سجع يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

من الأساليب

• الخبري والإنشائي:

"حَفِظَكُمُ اللهُ": أسلوب خبري لفظًا إنشائيٌّ معنًى، غرضه الدعاء.

"يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الكِتَابَةِ": أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التعظيم.

"وازْوُوا الأَشْعَارَ واعْرِفُوا غَرِيبَهَا ومَعَانِيَهَا، ونَزِّهُوا صِنَاعَتَكُم، وارْبَئُوا بِأَنْفُسِكُم":
كلها أساليب إنشائية نوعها أمر غرضها النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكُتَّاب حتى يتمكنوا من مهنتهم.

"والسَّلَامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وبَرَكَاتُه": أسلوبٌ خبريٌّ لفظًا إنشائيٌّ معنًى، غرضه الدعاء.

• التوكيد والقصر:

"فإن الكاتب": أسلوب مؤكد بإن.

"قد نظر في كل فن": أسلوب مؤكد بقد.

"يَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ": أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (مِنْهُ) على الفاعل (صَاحِبُهُ)، يفيد التخصيص والتوكيد.

"تَسْمُو إِلَيهِ هِمَمُكُم": أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (إليه) على الفاعل (هممكم)، يفيد التخصيص والتوكيد.

الإطناب:

"أَحَادِيثُها وسِيَرُهَا/ العدل - الإنصاف/ عدته - عتاده/ السعاية - النميمة/ خِلَالٍ - خِصَال":
بين كل كلمتين إطناب بالترادف للتوكيد.

التعليق على النص

• العاطفة: -حب الكاتب لمهنته، وحرصه على الارتقاء بها وبأهل هذه الصناعة.

• الفن الأدبي: -ينتمي هذا النص إلى فن الكتابة الديوانية التي وضحت معالمها في العصر الأموي، ويطلق عليها "الرسائل الديوانية".

• سمات أسلوب الكاتب:

١- ألفاظه منتقاة ليس فيها توغل ولا غريب، متأثرة بالمعجم الإسلامي، ومعانيه غزيرة واضحة ليس فيها غموض ولا خفاء.

٢- أول من عُنِيَ عناية فائقة بترتيب الأفكار وتسلسلها في دقة ونظام: فهو يقسِّم الرسالة أقسامًا متناسبة، ويحلِّلُ كل قِسْمٍ منها تحليلًا منطقيًا دقيقًا، مراعيًا الترابط الوثيق بين أجزاء الرسالة وفقراتها المختلفة.



• ملامح شخصية الكاتب: حكيم - شجاع - عاقل - يحب مهنته - واسع الثقافة - عفيف النفس.

• أثر البيئة في النص:
1- اتساع شئون الدولة، وتعدد الدواوين، وحاجة الخلفاء إلى مكاتبة الولاة والقادة.
2- تنظيم ديوان الرسائل، والاستعانة بكبار الأدباء.
3- تطور فن الكتابة، وتجويد الرسائل.
4- ظهور أثر الثقافة الإسلامية في ألفاظ النص ومعانيه وأهدافه.

اكتب ملاحظاتك



خامسًا

القراءة

كتاب الشرح

محمد صلاح

أ / محمد صلاح - معلم اللغة العربية - الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦

القراءة

الدرس الأول

مكارم الأخلاق و حاتم الطائي

الدرس مأخوذ بتصرُّف من كتاب: "ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره"، دراسة وتحقيق عادل سليمان.

الفكرة العامة للدرس: كان حاتم الطائي نموذجًا من النماذج العربية الرائعة، التي تُمثِّل عددًا من القيم العربية الأصيلة، التي كانت في الجاهلية، وأقرَّها الإسلام، والتي تصلح لكل زمان ومكان؛ لذا فنحن نحتاج مثل هذه القيم، ونرجو من شبابنا أن يتحلوا بها.

الموضوع

- حاتم الطائي شاعرٌ جاهليٌ معروفٌ من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طَيئ، مضْرب المثل في الجُود والكرم، كان رئيسًا مطاعًا في قومه، وشريفًا مقصودًا من معاصريه، وسيِّدًا مهابًا من ملوك عصره، وأجداده جميعًا سادةٌ نجباء. تزوج ماويّة بنت حُجْر الغسانية، والنَّوار بنت ثُرملة البُحْتُرية، له ديوان واحد من الشعر ويُكنَّى أبا سَفَّانة، وأبا عَدِيّ.

- كان بحرًا لا ينضب عطاؤه، ولا يَغيض سخاؤه، لا يَظْمأ وارده، ولا يُمنَع سائله، وكان لا ينتظر السائلَ حتى يأتيه، فحين يشتدّ القحط، ويعزّ القِرَى في كَلَبِ الشتاء، وتَعْصِف الريحُ الباردة بأطناب الخيام، ويزيدُ البرد من شعور الإنسان بالطَّوَى؛ حتى كرب يُقْضَى عليه - يدرك حاتم ما يُقاسيه الناس؛ فيُرسل إليهم - دونَ أنْ يسألوه - ما يدفع عنهم عادِيَة الجوع، ويأمر غُلامَه أن يُوقِد نارًا في يِفاع من الأرض؛ عسَى السائر ليلًا أن يَهْتَدي إليها:

أَوْقِدْ فإنَّ الليل ليلٌ قَرُّ	والريح يا مُوقِدُ ريحٌ صِرُّ
عَسَى يرى نارَك مَنْ يَمُرُّ	إنْ جَلَبْتَ ضيفًا فأنتَ حُرُّ

- كان الجوع يَنْهش الأمعاء، وكاد الفقر يَفْتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحِلةٍ، وظروف مناخيةٍ قاسيةٍ، وحروبٍ ونزاعاتٍ مستمرةٍ، فقدَّر حاتمٌ معنى الإنسانية، وقدَّم للسائل وغيرِ السائل، القريبِ والبعيدِ - ما يحفظُ عليه حياتَه أو يَسُدّ رمقَه أو يَرْوِي غُلَّتَه.

- وقد هجرتْه زوجتُه ماوِيّة، وأكثرَتْ زوجتُه نوّار من لَوْمه، وأطالتْ في عذْلِه، ورأتْ أنَّ أهلَه وعيالَه أحقُّ بما يُعْطِيه الناسَ، وهنا أخَذَ حاتمٌ ينصحُ زوجتَه نوّارَ بالإقلالِ من لَوْمه قائلًا لها: مَهْلًا يا نوّارُ إنَّ المالَ الذي أُبْقِيه سيأخذُه غيري إذا مِتُّ، ولنْ يَبْقَى لي سوى سوءِ الثناء.

- وكان حاتم صفوحًا يغفر زلّاتِ قومِه؛ استبقاءً لوِدِّهم، وحفاظًا على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شقَّ على نفسِه، وكلَّفها فوقَ طاقتِها، ولكنه يُدركُ أنَّ الحلم كَفِيلٌ بدَفْعِ أذاهم، وكَمْ من مرّة صكَّتْ سَمْعَه كلمةٌ قبيحةٌ من شَخْصٍ، فأعارَها أُذُنًا صمّاءَ؛ تنزيهًا لنفسه وتكريمًا لها.

- وكان عَفيفًا عفَّ عن كل ما يَشِين، وكفَّ نفسه عن المطامع، وصانَها عن فعْل الدّنيّات، وبلغ من استحياء حاتم من جاراتِه، وحفاظِه على شرفهنّ، وعدمِ خدْش حيائهنّ - أنَّه ما مرّ بإحداهن إلا وتغافَلَ أو تعامَى كأنَّه لا يراها أو لا يعرفها.

- ومن فضائل الكريمِ اللازمةِ الصدقُ، وحاتم كانَ إذا حدَّث صدق، وإذا وعَد أوفَى بوعْدِه، فالكريم حريصٌ على سُمعتِه، والإنسانُ رهنٌ بأعماله. وحاتم رجلٌ محبٌ للسلام في عصرٍ اتَّسمَ بالقوة، عصرٍ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقَّفُ، وأوشكتِ القبائلُ أنْ تتفانَى؛ فاعتزلَ حاتم حربَ الفسادِ التي سقط فيها خِيرةُ قومِه، ونزل في بني بدر؛ لأنَّه كان يكرهُ العُنْفَ، ويَعزِفُ عن الشر وكان ينصح ابنَه عديًّا قائلاً: "إذا رأيتَ الشرَّ يتركُكَ فاتركْه".

- وهو سيدٌ في قومه، مرموقُ المكانةِ، ولكنَّه متواضعٌ لا يَتيه، ولا يرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتازَ رجلٌ بالجود، وآخرُ بالعفَّة، وثالثٌ بالصفح والتسامح والتواضع، لكن من العسير أنْ تجتمعَ كل هذه الشمائلِ لرجلٍ واحد، فإنِ اجتمعت له فهو الكريمُ بلا منافس.

- فلْيقرأ شبابُ العربِ سيرةَ أربابِ القيمِ وذوي مكارمِ الأخلاقِ؛ حَرِيّ أنْ يتحلَّوا بهذه الصفات! وعسَى الأمةُ العربيةُ أنْ تُربّي أبناءها على هذه القيمِ الرفيعة، والصفات النبيلة.

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
شريفًا	عالي المنزلة
مُهابًا	محترمًا
نُجباء	كرماء وفضلاء
يُكنَّى	يُسمَّى
سخاؤه	كَرَمُه
يَغِيض	يقلُّ
القَحْط	الجدْب والفقر
تعصف الريح	تشتد في هبوبها
الطَّوَى	الجوع
يُقاسيه	يُعانيه
يُوقِد	يُشعِل
بِقاع	أماكن

الكلمة	معناها
قُرّ	برد
صِرّ	شديد البرودة
جلبْتُ	أحضرْتُ
يَفْتِك	يقتل
نِزاعات	خصومات
يسُدّ رَمَقه	يُنقِذ روحه من الموت
عَذْله	لومه وعتابه
زلّات	هفوات
استِبْقاء	حفظًا
سبيل	طريق

تحليل الدرس

بـ "أنماط القراءة المتحررة"

١-معنى كلمة في سياقها:

شكل السؤال: حدد - مما يلي - مرادف كلمة (........) في الفقرة (........).

التوضيح: لفهم معنى الكلمة المطلوبة يجب:

١-قراءة العبارة التي وردت بها الكلمة كاملة.

٢-استنتاج المعنى الذي تدل عليه الكلمة في سياقها.

مثال مقرر:

"وكان حاتم **صفوحًا** يغفر زلّات قومِه؛ استبقاءً لودِّهم، وحفاظًا على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شقَّ على نفسِه، وكلّفها فوق طاقتِها، ولكنه يُدرك أنّ الحلم كفيلٌ بدَفْع أذاهم ".

حدد - مما يلي- مرادف كلمة (صفوحًا) في الفقرة السابقة.

أ) قنوعًــــــا.
ب) متسامحًا.
ج) مبتسمًا.
د) شاكرًا.

مثال متحرر:

"وإذا اخترتَ مؤدِّبًا فالأولى أن يكون موصوفًا بأوصافِ الكمال، ذا معرفةٍ ووقارٍ **وسكينةٍ** وجلالٍ، وأن يكون في فن الحساب كاشفًا عن مُخدَّراته النِّقاب، وفي فن اللغة والأدب كأنما حفظ لسان العرب، وفي الأخلاق أحنفيًا، وفي علم السير بحرًا، وفي الحديث نهرًا".

حدد- من بين البدائل التالية - المراد بكلمة (سكينة) في الفقرة السابقة.

أ) قوة.
ب) شجاعة.
ج) طمأنينة.
د) صبر.

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة:

شكل السؤال: حدد الفكرة الرئيسة للفقرة(..............)

التوضيح: يتم ذلك عن طريق: ١-قراءة الفقرة المحدَّدة بعناية.
٢- استنتاج الفكرة المحورية التي تدور حولها تلك الفقرة.

مثال مقرر:

"حاتم الطائي شاعرٌ جاهلي معروفٌ من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طَيئ، مضرب المثل في الجُود والكرم. كان رئيسًا مطاعًا في قومه، وشريفًا مقصودًا من معاصريه، وسيِّدًا مهابًا من ملوك عصرِه، وأجدادُه جميعًا سادةٌ نجباءُ. تزوج ماويّة بنت حَجَر الغسانية، والنّوار بنت ثُرملة البُحْتُرية. له ديوان واحد من الشعر ويُكنَّى أبا سَفَّانة، وأبا عَديّ".

حدد-مما يلي- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

أ) التعريف بشخصية حاتم الطائي.
ب) صفات حاتم الطائي الخُلقية.
ج) بعض المواقف في حياة حاتم الطائي.
د) دروس نتعلمها من حاتم الطائي.

مثال متحرر:

"الأخطر هو تفشّي نوع من التفكير في وقتنا الحاضرِ يرفعُ رايةَ الدِّين، لكنَّه في حقيقتِه أبعدُ ما يكونُ عن الدين القويم؛ فيسيء له، ويكرِّس المظاهرَ السلبية كتقديس جميع الآراء التي تصْدُر عمَّن لهم سلطة فكرية أو علمية أو اجتماعية، كما تنبذُ القِيَم النابعة من جوهر الدين كالسعي، وإتقان العمل، وطلب العلم، والصدق والأمانة، والصبر والمثابرة، والتحقُّق من النبأ، وتقبُّل ثقافةِ الآخر واحترامها، وغيرها من القِيَم التي تلعب دورًا مهمًا في ارتقاءِ الإنسان بتفكيره وسلوكه".

حدد - من بين البدائل التالية - الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

أ) تقديس الآراء السلطوية.
ب) القيم النابعة من جوهر الدين.
ج) تقبُّل ثقافة الآخر واحترامها.
د) التفكير الذي يسيء إلى الدين القويم.

٣- العلاقــــات بين الجمل:

شكل السؤال: استنتج علاقة جملة ...... بما قبلها

أشهر العلاقات: (تعليل - نتيجة - توضيح - تفصيل بعد إجمال - استدراك......)

التعليل: عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث ما قبلها.

النتيجة: عندما تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى؛ أي (نتيجة للأولى).

التوضيح: عندما تشرح الجملة الثانية شيئًا مبهمًا في الجملة الأولى , وغالبًا ما يأتي على شكل تعريف أو تشبيه.

التفصيل بعد الإجمال: إذا ذُكرت الجملةُ الثانية عددًا من الأجزاء التي أشير إليها مجملةً في الجملة الأولى.

استدراك: رفع توهُّم أو فهم خطأ نشأ من كلام سابق. (غالبًا تبدأ الجملة الثانية بــ " لكن أو بل " مسبوقة بنفي).

الترادف: يعني أن هناك كلمتين أو جملتين تؤديان نفس المعنى بغرض التوكيد .

مثال مقرر:

"وقد هجرتْه زوجتُه ماويّة، وأكثرتْ زوجتُه نوّار من لَوْمه، **وأطالت في عذْله**، وراثَ أنّ أهلَه وعيالَه أحقُّ بما يُعطِيه الناسَ، وهنا أخذَ حاتمٌ ينصحُ زوجتَه نوّارَ بالإقلالِ من لَوْمِه قائلًا لها: مَهْلًا يا نوّارُ إنّ المالَ الذي أُبقِيه سيأخذُه غيري إذا مِتُّ، ولنْ يَبقى لي سوى سوءِ الثناء".

استنتج علاقة عبارة " أطالت في عذله" بما قبلها في الفقرة السابقة.

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) ترادف.
د) تفسير.

مثال متحرر:

"صحيح أنَّ أبناءنا بحاجةٍ إلى الإنترنت، **لكنَّ الغاية من ذلك يجب أن تكون واضحة للآباء** والأبناء على حدٍّ سواء؛ فالمجتمعات الغربيةُ تُعاني من سوء استخدام شبكات الإنترنت من قِبل الصغار والشباب؛ لأنَّ الإنترنت أصبحَ يُشكل خطرًا داهمًا لأخلاقيات وسلوكيات أبنائهم وبناتهم، وعلى نفس المنْوال بدأ المجتمع العربي يسير في هذا الاتجاه، وظهر التحدي واضحًا لقدرات الآباء في السيطرة على أبنائهم، وفتْح أبوابَ العالم بكل مفاتنه ومغرياتِه لأبناء الجيل الجديد تحت ستار التقدُّم واللحاق بالرَّكب الحضار

حدد – مما يلي- علاقة قول الكاتب: "لكن الغاية من ذلك يجب أن تكون واضحة للآباء" بما قبله في الفقرة السابقة.

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
ج) استدراك.
د) تفصيل.

٤- الدلالة:

شكل السؤال: استنتج دلالة قول الكاتب:" ....." في الفقرة "........".

التوضيح: حينما يكون السؤال عن دلالة الجملة فهذا يعني أن المطلوب معرفة ما تدل عليه تلك الجملة، أو ما يقصده الكاتب منها في سياق الفقرة التي وردت بها.

مثال مقرر:

" وحاتم رجلٌ محبٌّ للسلام في عصرٍ اتَّسمَ بالقوةِ، عصرٍ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقَّفُ، **وأوشكتِ القبائلُ أنْ تتفانَى**؛ فاعتزلَ حاتم حربَ الفسادِ التي سقط فيها خِيرةُ قومِه، ونزَل في بني بدر؛ لأنّه كان يكرهُ العُنفَ، ويَعزِفُ عن الشرِ وكان ينصح ابنَه عديًّا قائلًا: "إذا رأيتَ الشرَّ يتركك فاتركْه".

استنتج دلالة قول الكاتب: "وأوشكت القبائل أن تتفانى" في الفقرة السابقة.

أ) استمرار القتال وشدته.
ب) عدم الرغبة في مواصلة القتال.
ج) اشتراك بعض القبائل في الحرب.
د) فناء القبائل أمر مستبعد.

مثال متحرر:

"الانطباع السائد لدى جُلّ - إنْ لم يكُنْ كُلّ - زائري اليابان من الأجانب هو جدِّية اليابانيين وعدم ميلهم للضحك أو المزاح، وأن ابتساماتهم المرسومة على وجوههم هي ابتسامةٌ مصطنَعة مفتعَلة. **ويظُن الأغلبية أن اليابان لا يُوجد بها فن الكوميديا**، وإن وُجِد فهو فنٌ حديثٌ؛ تقليدًا للغرب؛ وليس به ما يُضحِك على الأغلب.

ويسألني كل الزائرين العرب لماذا لا يضحك اليابانيون، ولا يتمازحون أثناء لقاءاتهم معًا؟ فتكون إجابتي هي أن اليابانيين مثل كل الشعوب وكل البشر يميلون للضحك والمزاح، وإذا شاهدتم قنوات التلفاز اليابانية فستجدون أغلبها برامج الكوميديا بأنواعها، وأن النسبة الكبرى من المشاهدة هي لبرامج الترفيه الخفيفة المضحكة، وأن فناني الكوميديا هم أشهر الفنانين وأكثرهم دخلًا على مستوى اليابان، ولكن اليابانيين يختلفون في أنهم لا يخلطون الجِدّ بالهَزْل، ولا يُطَعِّمُونَ العمل بالمزاح والنكتة".

استنتج - من خلال الفقرة السابقة - دلالة قول الكاتب: "يظُن الأغلبية أن اليابان لا يُوجد بها فن الكوميديا".

أ) بيان ان الكوميديا تعد من الفنون النادرة في اليابان.
ب) تأكيد أن الزوار الأجانب يجدون صعوبة في فهم الفن الياباني.
ج) إبراز تواضع موهبة الفنانين اليابانيين في فن الكوميديا.
د) بيان سوء فهم البعض لطبيعة الثقافة اليابانية وعاداتها الاجتماعية.

٥- المصطلح أو المفهوم:

شكل السؤال: استنتج المقصود بمصطلح..... في الفقرة السابقة.

التوضيح: يتناول هذا السؤال فهم الكاتب لمصطلح ما أو مفهوم معين أورده في مقاله، فإذا سألك عن المقصود بمصطلح معين فهو يريد منك تحديد مفهومه أو تعريفه من خلال ما ورد في المقال، وليس من خلال وجهة نظرك أنت. ويتم تحديد ذلك عن طريق:

١-قراءة الفقرة التي جاء بها هذا المصطلح أو ذلك المفهوم.

٢-فهم المقصود من الفقرة، ومن خلال ذلك نحدد ما يقصده الكاتب من المصطلح الوارد بها.

مثال مقرر:

"وكان عَفِيفًا عفَّ عن كل ما يَشِين، وكفّ نفسه عن المطامع، وصانها عن فعل الدنيّات، وبلغ من استحياء حاتم من جاراته، وحفاظه على شرفهنّ، وعدم خدش حيائهنّ أنه ما مرّ بإحداهن إلا وتغافلَ أو تعافى كأنّه لا يراها أو لا يعرفها".

استنتج المقصود بمصطلح (الدنيّات) في سياق الفقرة السابقة.

أ) هو كل أمر معروف يساعد الإنسان على أن يدنو من الآخرين.

ب) هو كل شيء يقرب الإنسان من امتلاك الدنيا ومتاعها.

ج) هو كل أمر قبيح يُعاب على الإنسانِ فعلُه.

د) هو كل فعل يراه الناس حقيرًا وهو في حقيقته عظيم.

مثال متحرر:

"إنّ مدى الاستفادة من التقدم العلمي مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتُعين على التخلُّص من السلبيات المُعوِّقة، بدءًا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية، مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق، وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية، وسُوء إعداد الكوادر الفنية".

حدد - من بين البدائل الآتية - المقصود بمفهوم "العشوائية" في الفقرة السابقة.

أ) الارتجالية وعدم التنسيق.

ب) سوء الإدارة.

ج) احتمالية الخطأ.

د) العجز وعدم القدرة.

٦- نمط الحكم على الكاتب:

شكل السؤال: من خلال فهمك للمقال السابق يمكن الحكم على الكاتب بأنه..........

التوضيح: بعد قراءة الموضوع يمكن الحكم على الكاتب بشكل من الأشكال التالية:

محايد أو موضوعي: إذا كان يقدم الرأي والرأي الآخر بحيادية، أو يدعم رأيًا ما من خلال تقديم أدلة منطقية على صحة هذا الرأي.

متحيز: إذا كان يميل إلى رأي ما، ويدافع عنه بشدة بغض النظر عن سلبياته، ولا يقدم أدلة منطقية تؤيد صحته.

متردد: إذا كان لا يقدم رأيًا قاطعًا، ويتحير بين أمرين مستخدمًا في الغالب كلمات مثل (أظن - أعتقد)

مقلد: إذا كان يتبع غيره في نفس المنهج أو الطريقة التي يتناول بها الموضوع دون الإتيان بجديد.

مثال مقرر:

"كان الجوع يَنْهَش الأمعاء، وكاد الفقر يَفْتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحِلةٍ، وظروف مناخيةٍ قاسيةٍ، وحروبٍ ونزاعاتٍ مستمرةٍ، فقدَّر حاتمُ معنى الإنسانيةِ، وقدَّم للسائل وغيرِ السائل، القريبِ والبعيدِ ما يحفظُ عليه حياتَه أو يَسُدّ رمقَه أو يَرْوي غُلَّته.

وقد هجرته زوجتُه ماويّة، وأكثرَتْ زوجتُه نوَار من لَوْمه، وأطالت في عذْلِه، ورأتْ أنَّ أهلَه وعيالَه أحقُّ بما يُعطِيه الناسَ، وهنا أخَذَ حاتمُ ينصحُ زوجتَه نوَارَ بالإقلالِ من لَوْمِه قائلًا لها: مَهلًا يا نوَارُ إنّ المالَ الذي أُبْقِيه سيأخذُه غيري إذا مِتُّ، ولنْ يَبْقَى لي سوى سوءِ الثناء"

استنتج - من خلال فهمك الموضوع - مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته، مع التعليل.

أ) الكاتب غير موضوعي؛ فقد أغفل الكثيرَ من أخلاق حاتم واكتفى بالحديث عن سيادته في قومه.

ب) الكاتب موضوعي؛ فقد أشاد بشدة كرم حاتم، ولكنه ذكر أيضًا لوم زوجته له.

ج) الكاتب حيادي؛ فقد عرض الأحداث التاريخية دون الخوض في صفات حاتم وأخلاقه.

د) الكاتب متعصب؛ فقد بالغ في وصف ثراء حاتم دون أن يدعم كلامه بأدلة أو مواقف حقيقية.

مثال متحرر:

"لقد كان للعرب والمسلمين إنجازات كبيرة جدًا في كافة مجالات العلوم، كما كان لهم تأثير في التجارة والآداب والفكر على ما يعرف بالعالم القديم بأسره، فقد مثّلت الحضارة الإسلامية بالنسبة لأوروبا خلال فترة القرون الوسطى التقدّم العلمي والفكري والثقافي والفني، ففي تلك الفترة كانت نسبة الأمّية في أوروبا تصل لدرجة ٩٩٪؛ ومن ثم كانت الحضارة العربية الإسلامية الموجودة على تخوم وأجزاء من القارة العجوز مَنْهلًا حضاريًا بدءوا ينهلون منه؛ للانطلاق إلى ما يعرف بعصر النهضة.

ومن أبرز من نقلوا الحضارة الإسلامية وفكرها لأوروبا هو القديس توما الإكويني الذي تخرّج في جامعة نابولي، وقد كان أحد المطوّرين في الفكر اللاهوتي المسيحي، وهو أحد المتأثرين بفكر ابن رشد؛ حيث قام بنقل أفكار الثقافة الإسلامية إلى جامعة باريس التي درس فيها، ومنها انتقلت لأنحاء أوروبا المختلفة".

انقد أسلوب الكاتب في تناول الشخصية العربية الإسلامية ودورها في نشر الحضارة بأوروبا.

أ) تحلّى بالموضوعية؛ فقد حرص على ذكر دور بعض الشخصيات غير المسلمة في نقل الحضارة الإسلامية وفكرها لأوروبا.

ب) بالغ في تمجيد العرب المسلمين معتمدًا على ما قرأه في كتب التاريخ الإسلامي المنحازة إلى العرب وأمجادهم.

ج) التزم الحياد؛ فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها، ودون التأكيد على معلومات تاريخية دقيقة.

د) أغرق في الخيال؛ فكتب فصلًا من رواية تاريخية عن حضارة العرب والمسلمين في حقبة تاريخية غير معلومة بالتحديد.

٧- البحث عن تفصيلات معينة:

شكل السؤال: (الجوكر......)

التوضيح: هذا السؤال من أسئلة القراءة وليس له صيغة أو شكل محدد، وإنما هو عبارة عن استفسار حول معلومة معينة وردت في المقال؛ ولذلك تتعدد صيغه، وتكون طريقة إجابته كالتالي:

١- تحديد المعلومة أو الجزئية التي يدور حولها السؤال.

٢- تحديد الفقرة أو الجزء الخاص في المقال الذي يتضمن إجابة هذا السؤال.

٣- تحديد الاختيار الأنسب من بين الاختيارات المقدمة.

مثال مقرر:

ومن فضائل الكريم اللازمةِ الصدقُ، و كان حاتم الطائي إذا حدّث صدق، وإذا وعَد أوفَى بوعْدِه، فالكريم حريصٌ على سُمعتِه، والإنسانُ رهنٌ بأعماله. وحاتم رجلٌ محبٌ للسلام في عصرٍ اتّسمَ بالقوة، عصرٍ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقّفُ، وأوشكتِ القبائلُ أنْ تتفانَى؛ فاعتزلَ حاتم حربَ الفسادِ التي سقط فيها خِيرةُ قومِه، ونزل في بني بدرٍ؛ لأنّه كان يكرهُ العُنْفَ، ويَعْزِف عن الشرِ وكان ينصح ابنَه عَديًّا قائلًا: "إذا رأيْتَ الشرَّ يتركُكَ فاتركْه".

حدد - من خلال الفقرة السابقة - اسم الحرب التي اعتزلها حاتم الطائي.

أ) حرب الفجار.
ب) حرب داحس والغبراء.
ج) حرب الفساد.
د) حرب البسوس.

مثال متميز:

"كان عبد الملك بن مروان من خلفاء بني أمية الذين جمعوا بين الفصاحة والحزم، وكان إذا خطب أدهش السامعين، وإذا أمر أحسن التدبير وقد عُرف عنه أنه أعاد للدولة هيبتها بعد فترة من الاضطراب، واتّبع سياسة مركزية قوية، فوضع نظام البريد، وفرض استخدام اللغة العربية في الدواوين بدلًا من الفارسية؛ مما ساعد على توحيد الإدارة في أرجاء الدولة الإسلامية"

حدد - من خلال الفقرة السابقة - أحد إنجازات عبد الملك بن مروان في مجال الإدارة.

أ) بلاغته وفصاحته البارزة.
ب) تعريب دواوين الدولة.
ج) بناء إحدى المدن الفارسية.
د) قوته السياسية وروعة خطبه.

اكتب ملاحظاتك

الدرس الثاني

قيم اجتماعية

للدكتور: شوقي ضيف

التعريف بالكاتب شوقي ضيف أديب وعالم لغوي، والرئيس الأسبق لمَجْمع اللغة العربية المصري، ألَّف عددًا من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها سلسلة تاريخ الأدب العربي، وهذا الدرس من كتابه (العصر الإسلامي).

الفكرة العامة للدرس: لا تستقيم حياة الإنسان في العيش بمفرده؛ فقد خلقه الله عز وجل اجتماعيًا بطبعه، وقد جاء الإسلام ليُرْسِي القواعد الاجتماعية التي تضمن التعاون بين أفراد المجتمع والسلام والمحبة، وكفَّل الحقوق لجميع الأفراد، ووضع التشريعات التي تضمن ذلك، وفي هذا الدرس يعرض الكاتب لعدد من هذه القيم الاجتماعية العظيمة.

الموضوع

- كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنابذة، لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة، وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصبًا شديدًا، فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها، وإذا قُتِل لها أحد أبنائها هبّت للأخذ بثأره هبّة واحدة.

- فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة، ويحل محلها فكرة الأمة، يقول تعالى: (إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ) ويقول: (كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القَبَلي وعلى كل شيء.

- وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أنْ نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة؛ وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يَجرّ ثأرًا في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقابًا بالمِثْل، وأصبح واجبًا على القبيلة أنْ تقدّم القاتل لأولي الأمر؛ حتى يَلْقى جزاءه؛ فالقبائل المساعدة أولي الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها.

- وأخذ الإسلام يُرْسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البِرّ والتعاطف؛ حتى لكأنهم أسرة واحدة، مُحِيَتْ بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضًا فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالناس جميعًا سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، وينبغي أن يعودوا إخوة، ويشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه، باذلًا له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع.

- ولم يُعْنَ الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغني من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية، بل عُني أيضًا بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة، فقد أوجب للعامل أجرًا يتقاضاه جزاء عمله، وأوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه، سواء في الكيل أو الميزان أو في التعامل المالي.

- لقد كفل الإسلام حقوق المرأة، فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام؛ فقد رعاها خير رعاية؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية، فردّ إليها حقوقها، وجعلها كُفئًا للرجل لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِى عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾، وأيضًا لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة، يقول عز شأنه: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ (النساء:٣٢)

- ونظم الزواج، وجعله فريضة محبّبة إلى الله ونعمةً من نعمه: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف. ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها، وأوجب على الرجل أن يرعاها، وأن يقوم بها خير قيام، والإسلام يُجل المرأة ويرفع قدرها؛ حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية.

- والإسلام راعٍ حقوق الإنسان ومُحترمها في الدين؛ إذ نصت آية كريمة على أن (لَآ إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)، فالناس لا يُكْرَهون على الدخول في الإسلام، بل يُتْرَكون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِى الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾.

- فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

ثقف نفسك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
متنابذة	متغايرة ومتباعدة	يُرْسي	يُثبِّت
فكرة	صورة ذهنية	مثالية	فاضلة
يربط	يجمع	يسوِّغهم	يعفِّهم
نَسَب	قرابة	مُحِيَتْ	أُزيلت
تتعصّب	تنتصر وتدافع	الفوارق	الاختلافات
هبَّت	نهضت	سواء	متساوون
أذكت	أظهرت	المناسك	العبادات والشعائر
يعلو	يرتفع	كَفَلَ	ضمن
الرابطة	العلاقة	كُفئًا	مثيلًا
الثأر	الانتقام	ظلاله	المراد: تحت رايته
منصهرة	ذائبة	يعمّها	يشملها

تحليل الدرس

بـ "أنماط القراءة المتحررة"

١-العنوان الأنسب للمقال أو الفقرة:

شكل السؤال: حدد العنوان الأنسب للمقال.

التوضيح: بعد قراءة المقال بعناية:

١- نحدِّد لكل فقرةٍ من فقرات المقال الفكرة التي تدور حولها؛ ومن ثم العنوان المناسب لها.
٢-ومن خلال تحديد الفِكَر الجزئية للفقرات يمكنك استنتاج الفكرة المشتركة بين كل تلك الفقرات.
٣-ومن ثم اختيار العنوان الأنسب الذي يعبر عن المضمون العام للمقال كله.

مثال مقرر:

"لقد كفل الإسلام حقوق المرأة، فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام؛ فقد رعاها خير رعاية؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية، فردّ الإسلام إليها حقوقها، وجعلها كُفئًا للرجل لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾. وأيضًا لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة، يقول عز شأنه: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ [النساء:٣٢]. ونظم الزواج، وجعله فريضة محببة إلى الله ونعمة من نعمه: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾. ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف. ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها، وأوجب على الرجل أن يرعاها، وأن يقوم بها خير قيام، والإسلام يُجل المرأة ويرفع قدرها؛ حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية".

حدد-مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة.

أ) معاملة الزوج للمرأة في الإسلام.
ب) الإسلام وحقوق المرأة.
ج) الإسلام والحقوق العامة.
د) الإسلام وحقوق الإنسان.

مثال متحرر:

"لا نكاد نجد في اللغة كلمة تعبر في صدقٍ وبلاغة عن طَعْم ذلك السائل الذي يقولون عنه كذبًا: إنه بلا طعمٍ وبلا لونٍ وبلا رائحةٍ، إنه الماء، أعجبُ المُركّبات على الإطلاق؛ فجميع السوائل تنزل إلى أسفل مع الجاذبية إلا الماء؛ فهو يصعد إلى أعلى ضد الجاذبية، حيث يصعد في جذوع الشجر والنخيل والنبات إلى أعلى مدى من النماء، كما أن جميع السوائل تنكمش بالبرودة، وتزداد في الوزن إلا الماء، فهو يتجمد بالبرودة، ويخِفُّ في الوزن؛ فيطفو الجليد ويغطي مياه القطبين، وتُحفَظُ المياه تحته دافئةً بالعزل صالحةً لحياة الأسماك والحيتان، ولولا ذلك لماتت الحياةُ البحرية في الشتاء، وتحوّلت البحار إلى تجمُّدٍ فهلك

والماء بحسب تركيبه لا بد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر هكذا يقول العلم، ومعنى هذا أنه لا يوجد في ظروف الأرض إلا على هيئة بخار ولكن الذي حدث يَخْرِق نَوامِيس العلم، إنه يتجمد في الصفر ويغلي في مائة؛ وبهذا أمكن له أن يوجد في المكان الواحد في الأرض على هيئاته الثلاث: بخار وسائل وصُلب؛ لتقوم على الأرض حياة".

حدد العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ) اختلاف الماء عن باقي السوائل.
ب) ليس بمقدور أحد أن يخزن الماء.
ج) تكاثف السحب وهطول الأمطار.
د) غرائب المخلوقات على كوكب الأرض.

٢-الاستدلال:

شكل السؤال: هات من القطعة ما يدل على ....
أو هات من الموضوع ما يصلح تفسيرًا لـــــ.............. أو استدل من المقال على ....

التوضيح: لكي تختار الإجابة الصحيحة على هذا السؤال لا بد أن:
١-تحدد مضمون رأس السؤال بطريقة صحيحة.
٢-ثم تختار العبارة التي وردت في الموضوع وتتوافق مع مضمون السؤال.

مثال مقرر:

"لقد كفل الإسلام حقوق المرأة، فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام؛ فقد رعاها خير رعاية؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية، فردّ الإسلام إليها حقوقها، وجعلها كُفئًا للرجل لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ). وأيضًا لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة، يقول عز شأنه: (لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ) [النساء:٣٢] ونظم الزواج،وجعله فريضة محبّبة إلى الله ونعمة من نعمه: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً). ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف. ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها، وأوجب على الرجل أن يرعاها، وأن يقوم بها خير قيام، والإسلام يُجل المرأة ويرفع قدرها؛ حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية".

دلل - من خلال الفقرة السابقة - على إقرار الإسلام للمساواة بين الرجل والمرأة.

أ) وأوجب على الرجل أن يرعاها وأن يقوم بها خير قيام.
ب) لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية.
ج) قوله تعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ).
د) قوله تعالى: (وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً).

مثال متحرر:

"في ذات يوم جابهني والدي بأمرٍ مستقبلي، وقال لي إن التحاقي بالنيابة العمومية متعذّر الآن؛ لأنه لا يلتحق بها إلا أوائل الدفعة، وأنا من الأواخر فلا مفرّ إذن من اشتغالي بالمحاماة فترة، وإنه بادر بالفعل، وأدرج اسمي في جدول المحامين المشتغلين، ودفع عني الرسوم والاشتراك، واختار لي المكتب الذي أعمل به، فلما رأى عدم تحمسي وانصرافي، صارحني بقوله: تعال قل لي: أنت غرضك تشتغل بالتشخيص؟

فقلت له ملطفًا العبارة: أنا أحب الأدب، وأريد الاشتغال بالأدب، فقال بلهجة خوف ونصح وتحذير: أنت تريد أن تفعل كما فعل لطفي؟ فسألته: لطفي من؟ فقال: لطفي السيد، كان زميلنا في القضاء، فجعل يقول الأدب الأدب، إلى أن ترك القضاء واشتغل (جُرنالْجي)، ولم تنفعه شغلة الجرائد؛ فعاد إلى الوظيفة وساعده الزملاء القدماء: ثروت باشا وصدقي باشا، فوضعوه في النهاية في مخزن اسمه دار الكتب".

هات من كلام الكاتب ما يدل على أن شخصية الوالد جمعت بين اللين والشدة.

أ) " فقال بلهجة خوف ونصح وتحذير".

ب) "تعالَ قل لي: أنت غرضك تشتغل بالتشخيص؟".

ج) "ودفع عني الرسوم والاشتراك، واختار لي المكتب الذي أعمل به".

د) "فقلت له ملطفًا العبارة: أنا أحب الأدب، وأريد الاشتغال بالأدب!".

٣- الاتجاه الفكري لكاتب المقال:

شكل السؤال: حدد الاتجاه الفكري لكاتب المقال

التوضيح: أنواع الاتجاهات الفكرية للكُتّاب: (اجتماعي - علمي - أخلاقي - تربوي ......)

- إذا وجدت المقال يتناول قضية اجتماعية، مثل: (التنمر - التفكك الأسري - أطفال الشوارع.....) فهو اجتماعي.
- وإذا تناول ظاهرة علمية، مثل: (الزلازل - الكواكب والمجرات - علاج بعض الأمراض - النانو تكنولوجي...) فهو علمي.
- وإذا تناول قضية أخلاقية تربوية، مثل: (الصدق - الأمانة - التعاون - أساليب التربية والتعليم......) فهو أخلاقي تربوي.

مثال مقرر:

" وأخذ الإسلام يُرسِي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البِرّ والتعاطف؛ حتى لكأنهم أسرة واحدة، فمحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضًا فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالناس جميعًا سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، وينبغي أن يعودوا إخوة، ويشعر كل واحد منهم بمشاعر اخيه، باذلًا له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع".

حدد-مما يلي - الاتجاه الفكري لكاتب المقال.

أ) اجتماعي.
ب) علمي.
ج) فلسفي.
د) تربوي.

مثال متحرر:

"إن كل إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار؛ حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيا جديدة أرقى وأفضل قد حلّت مَحلّه. ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية في العديد من التقنيات السائدة حاليًا، مثل: المجاهر (الميكروسكوبات)، والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها".

حدد الاتجاه الفكري لكاتب المقال من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ) تربوي.
ب) فلسفي.
ج) علمي.
د) اجتماعي.

٤-معنى كلمة في سياقها:

مثال مقرر:

"وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أنْ نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة؛ وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يَجرّ ثأرًا في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقابًا بالمِثْل".

حدد -مما يلي- المراد بكلمة (إحكام) في الفقرة السابقة.

أ) إظهار.
ب) تحديد.
ج) تقويم.
د) تقوية.

مثال متحرر:

"من نصائح أحد الحكماء: ألا تُكْثِر الضحك، فإن كثرة الضحك تُميتُ القلب، وتُذهبُ **الهيبة**، وتُفقدك وَقارَك بين الناس، واحفظ لسانَك؛ فإنّ اللسانَ بريدُ القلب، فإذا اعتاد الطيشَ والهزلَ لم يلبث أن يهوّن من شأنك، ويُضعف ثقة الآخرين بك".

ميِّز - مما يلي - مرادف كلمة "الهيبة" في الفقرة السابقة.

أ) الإجلال.
ب) الشجاعة.
ج) القوة.
د) الصمت.

٥- العلاقات بين الجمل:

مثال مقرر:

"كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنابذة، لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة، وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصبًا شديدًا، فإذا جنى أحدهم جناية شاركتْه **في مسئوليتها**، وإذا قُتِل لها أحد أبنائها هبّت للأخذ بثأره هبّة واحدة، فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة، ويحل محلها فكرة الأمة".

استنتج علاقة قول الكاتب: " شاركته في مسئوليتها " بما قبله في الفقرة السابقة.

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) توضيح.
د) تفصيل.

مثال متحرر:

"علينا أن نُدرك أن بين الفضيلة والرذيلة خيطًا رفيعًا يجب أن ننتبه له؛ **حتى لا تزل بنا أقدامنا** - بحسن نيّة - من الحقّ إلى الباطل، ومن الفضيلة إلى الرذيلة، وبصورة أكثر تحديدًا علينا أن نَعي أن بين فضيلة التواضع ورذيلة الضعة خيطًا رفيعًا؛ فالتواضع نزول من كبار النفوس وعظماء العقول إلى مَن هم أقل علمًا وفهمًا".

استنتج علاقة قول الكاتب: "حتى لا تزل بنا أقدامنا" بما قبله في الفقرة السابقة.

أ) توكيد.
ب) تعليل.
ج) نتيجة.
د) إجمال بعد تفصيل.

٦ - الفكرة الرئيسة للفقرة:

مثال مقرر:

"كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنابذة، لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة، وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصبًا شديدًا، فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها، وإذا قُتِل لها أحد أبنائها هبّت للأخذ بثأره هبّة واحدة. فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة، ويحل محلها فكرة الأمة، يقول تعالى: (إِنَّ هَٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ) ويقول: (كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ)، وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القَبَلي وعلى كل شيء".

استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

أ) ملامح حياة العرب قبل الإسلام.
ب) دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
ج) الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.
د) سمات الأمة الإسلامية.

مثال متحرر:

لم تكن اللغة العربية في بدايتها علمًا مدونًا بقواعد، بل كانت سليقة ينشأ بها العربي ويفصح بها دون تكلّف. ولما اتسعت الفتوحات الإسلامية، ودخل غير العرب في الإسلام، بدأ اللحن يظهر في كلام الناس وقراءاتهم للقرآن، فخشي العلماء على اللغة من الضياع، فكانت نشأة علم النحو، وكان أول من وضع قواعده أبو الأسود الدؤلي بتكليف من الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم تتابع العلماء بعده يطوّرون هذا العلم، حتى صار علمًا قائمًا بذاته يحفظ العربية من التبديل والضياع".

استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة.

أ) أسباب نشأة علم النحو.
ب) دور علي بن أبي طالب في تعليم اللغة.
ج) مظاهر فساد اللغة بعد الفتوحات.
د) جهود العلماء في نشر الإسلام.

٧- البحث عن تفصيلات معينة:

مثال مقرر:

"فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة، ويحل محلها فكرة الأمة، يقول تعالى: (إِنَّ هَٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ) ويقول: (كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القَبَلي وعلى كل شيء. وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أنْ نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة؛ وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يَجرّ ثأرًا في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقابًا بالمِثل، وأصبح واجبًا على القبيلة أنْ تُقدّم القاتل لأُولي الأمر؛ حتى يَلْقى جزاءه؛ فالقبائل المساعدة أولي الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها".

حدد - من خلال الفقرة السابقة - أهم الآثار المترتبة على التحول من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.

أ ترسخ عبادة الله بين البشر.
ب علو السلطان الإلهي على سلطان القبيلة.
ج أصبحت أمة الإسلام خير أمة.
د علو مكانة الفرد بين أفراد مجتمعه.

مثال متحرر:

كان المجتمع الجاهلي يُعلي من شأن القوة، ويفاخر بالشجاعة والغلبة، فكان القوي يَسُوس الضعيف، ولا مكان للرحمة أو التكافل إلا في حدود ضيقة. فلما جاء الإسلام، أرسى قواعد جديدة للعلاقات بين الناس، وجعل معيار التفاضل بينهم التقوى والعمل الصالح، لا النسب والقوة. يقول تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾، وبهذا المفهوم الجديد، انتقل المجتمع من التفاخر بالأنساب إلى التنافس في الخيرات، ومن العصبية إلى الرحمة، ومن الظلم إلى العدالة الاجتماعية".

حدد - من خلال الفقرة السابقة - أبرز التغيرات الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في المجتمع الجاهلي

أ أقر الإسلام التفاخر بالقوة وعمل على تنميتها.
ب جعل الإسلام العلم معيار التفاضل بين الناس.
ج نقل الإسلام المجتمع من فساد الأخلاق إلى رقيها.
د حافظ الإسلام على تقسيم العرب إلى قبائل.

اكتب ملاحظاتك

الدرس الثالث

تكنولوجيا المعلومات

للدكتور نبيل علي

التعريف بالكاتب وُلِد الدكتور نبيل علي في مصر عام ١٩٣٨م، حصل على البكالوريس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠، ثم على الماجستير والدكتوراه في هندسة الطيران عام ١٩٧١، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر. مِن كُتُبه: "الثقافة العربية وعصر المعلومات"، و"العقل العربي ومجتمع المعرفة"، والدرس الحالي مأخوذ من كتابه "الثقافة العربية وعصر المعلومات".

الفكرة العامة للدرس: تعد ثورة البرمجيات أبرز ملامح التقدم العلمي، الذي أعلى من شأن صناعة المعلومات، تلك التي تقوم على أكتاف الشباب؛ لذا لا بد من أن نفسح لهم الطريق؛ لينهضوا بدورهم في إطار من الأخلاق الرشيدة والتوجيه الحكيم.

الموضوع

- إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يعوق انطلاقه ثقلُ تنظيماته، وتصلُّب أفكاره، وتفضيلُ إدارته - عادةً - نمطَ التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع؛ لمنافسة الصغير السريع. والصغيرُ هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعني أيضًا الصغير سنًا، فصناعةُ المعلومات تقوم على أكتاف الشباب إدارةً وتصميمًا وبرمجة وتشغيلاً.

- وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة، وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القُصْوى في بناء السوبر كمبيوتر . فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يُفسِحوا الطريق أمام شبابنا؟

- وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا، وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثُوّار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي آثرت حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ (انتظر لترى)، وأين لنا مثل هذا الانتظار ؟!

- إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها، ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسري عليها ما سرى على ما قبلها، وكما تكيّفنا مع ما سبق ستتكيّف بالمثل مع ما سيجيء، ويا له من موقف متخاذل .

- ومن وجهة نظر أخرى ليس بقدرتنا أن نخُوض بمواردنا المحدودة وتحت ضغط الوقت الشديد جميع مجالات التنمية المعلوماتية، ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات؛ لكونها - كما أوضحنا - الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصة بعد أن أصبحت صناعةُ العتادِ والاتصالات محتكرةً من قِبل حفْنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية؛ مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها.

و في المقابل علينا أن نقف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاحتكارية وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة (عولمة البرمجيات) وهنا مكمن الخطر الحقيقي.

ثقف نفسك

الكلمة	معناها
ملحمة	حرب شديدة
تطور	تغير تدريجي
مدى	مسافة ومنتهى
يعوق	يمنع
انطلاقة	تحرره
ثقل	تباطؤ
تصلب	جمود
نمط	طريقة وأسلوب
المتدرج	المتسلسل
الثوري	الذي يرغب في التجديد
تُدين	تخضع

الكلمة	معناها
إبداع	ابتكار
الحصر	الإحصاء والعد
يبرز	يظهر
حفنة	يعني (عدد محدود)
احتكار	استئثار
صوب	جهة
الخطر	الإشراف على الهلاك
تراثنا	قيمنا الإنسانية المتوارثة
رحمة	شفقة
مكمن	موضع
الاحتكارية	الانفراد بالشيء

تحليل الدرس

بـ "أنماط القراءة المتحررة"

١-المغزى الضمني:

شكل السؤال: استنتج المغزى من قول الكاتب: "..................." في الفقرة ....

التوضيح: المغزى هو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال عبارته، وللوصول إلى إجابة هذا السؤال يجب أن:

١-تقرأ الفقرة التي وردت بها العبارة بتركيز شديد؛ لفهم ما يريد الكاتب توصيله من فِكَر.

٢-تستنتج – من خلال فهم الفقرةِ - الرسالة التي يقصدها الكاتب.

مثال مقرر:

"وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة، وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القُصوى في بناء السوبر كمبيوتر. فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يُفسِحوا الطريق أمام شبابنا؟

استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: "نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا في الفقرة السابقة.

أ) رفض سيطرة الشيوخ على التكنولوجيا.
ب) السخرية من سيطرة الشيوخ المطلقة.
ج) إعطاء الشباب فرصتهم للعمل والإبداع.
د) ضرورة التأدب مع الشيوخ و حسن مناقشتهم.

مثال متحرر:

قال أحد الكُتّاب: "صرت أركض؛ لأن هذا واجبي، وما تتطلبه الحيوية التى لا تزال مقصورة على أعضائي، على حين كان يركض غيري لِلَّهو والتسلية. عرفت في التاسعة من عمري - وهي سن غَضَّة جدًا - أن هناك واجباتٍ تُؤدَّى لِذاتها، وحقوقًا تُقضَى؛ لأنها حقوق، لا لأن فيها متعةً ولذة، وأحسست من صِغَري أنّ شأني غيرُ شأن الناس، وأنّي فقير وإنْ كنت مستور الحال، ولكن الستر لا ينفي الشعور بالفقر وغَضاضته ومَضَضه؛ فأرْهَفَ ذلك إحساسي؛ حتى صار ينحى بمثل حَدّ المبراة على قلبي؛ فيَحُزّه ويُقَطِّعه؛ فنَزَعْتُ شيئًا فشيئًا إلى الانقباض عن الناس، واتّقاء الخوض معهم فيما يخوضون؛ مما يستدعي نفقةً وتكون فيه كلفةٌ".

استنتج - من خلال الفقرة السابقة - المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من قوله: "وهي سن غضة جدًا".

أ) بيان مدى معاناته ونضجه منذ طفولته.
ب) تأكيد عبقريته ووعيه وذكائه الحاد.
ج) ضيق حاله وصعوبة حياته وحاجته منذ طفولته.
د) الإشارة إلى افتقاده القدوة والمثل الأعلى.

٢- العلاقات بين الجمل:

مثال مقرر:

"والصغيرُ هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعني أيضًا الصغير سنًا، فصناعةُ المعلومات تقوم على أكتاف الشباب إدارةً وتصميمًا وبرمجة وتشغيلاً".

استنتج علاقة قول الكاتب:"إدارةً وتصميمًا وبرمجةً وتشغيلًا" بما قبله في الفقرة السابقة.

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
ج) تفصيل.
د) توضيح.

مثال متحرر:

"حقَّق (إديسون) نجاحات تجارية ضخمة، **إلا أنه كان له نصيب من الإخفاقات في المقابل؛** فكانت هناك تحولات باهظة نسبيًا وغير مجدية إلى التعدين وصناعة الأسمنت، وقد فشل في إدراك الاهتمام العام بشهرة الموسيقيين عندما رفض لسنوات ذكر أسمائهم في التسجيلات. وبثقةٍ في نفسه لم يصرح أبدًا بأنه فشل، ولكن بأنه اكتشف ١٠٠٠٠ طريقة لم تحقق نجاحًا".

استنتج - من خلال الفقرة السابقة - علاقة عبارة "إلا أنه كان له نصيب من الإخفاقات في المقابل" بما قبلها .

أ) استدراك.
ب) تعليل.
ج) نتيجة.
د) تفصيل.

٣-الاستدلال:

مثال مقرر:

"تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب".

دلل على صحة هذه المقولة من خلال المعلومات الواردة بالموضوع.

أ) قابلية الشباب للتطور التكنولوجي.
ب) الشباب هم الذين اخترعوا الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة.
ج) قدرة الشباب على العمل المتواصل.
د) طول وقت فراغ الشباب واستغلاله في العمل.

مثال متحرر :

"الانطباع السائد لدى كل - إن لم يكن كل - زائري اليابان من الأجانب هو جدِّية اليابانيين وعدم ميلهم للضحك أو المزاح، وأن ابتساماتهم المرسومة على وجوههم هي ابتسامةٌ مصطنَعة مفتعَلة. ويظُن الأغلبية أن اليابان لا يُوجد بها فن الكوميديا، وإن وُجد فهو فنٌ حديثٌ تقليدًا للغرب، وليس به ما يُضحِك على الأغلب.

ويسألني كل الزائرين العرب لماذا لا يضحك اليابانيون ولا يتمازحون أثناء لقاءاتهم معًا؟ فتكون إجابتي هي أن اليابانيين مثل كل الشعوب وكل البشر يميلون للضحك والمزاح، وإذا شاهدتم قنوات التلفاز اليابانية فستجدون أغلبها هي برامج الكوميديا بأنواعها، وأن النسبة الكبرى من المُشاهدة هي لبرامج الترفيه الخفيفة المضحكة، وأن فناني الكوميديا هم أشهر الفنانين وأكثرهم دخلًا على مستوى اليابان، ولكن اليابانيين يختلفون في أنهم لا يخلطون الجد بالهزل، ولا يُطعِّمُونَ العمل بالمزاح والنكتة، وحتى كلمة «نكتة» أو مَزحة غير موجودة بهذا المعنى في اللغة اليابانية، بل تُستخدَم كلمة «جوك» (joke) الإنجليزية في التعبير عن «النكتة»".

-هات من الفقرة السابقة تفنيدًا لمقولة: "اليابانيون لا يضحكون ولا يتمازحون".

أ) النسبة الكبرى من المشاهدة هي لبرامج الترفيه الخفيفة المضحكة.

ب) اليابانيون لا يضحكون في العمل بل يركزون على الجدية فيه.

ج) ابتسامتهم المرسومة على وجوههم هي ابتسامة مصطنعة مفتعلة.

د) تُستخدَم كلمة «جوك» (joke) الإنجليزية في التعبير عن «النكتة».

٤-الدلالة:

مثال مقرر:

"وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا، وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثُوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي آثرت حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ **(انتظر لترى)**، وأين لنا مثل هذا الانتظار؟!".

استنتج دلالة مبدأ "انتظر لترى" الوارد في الفقرة السابقة.

أ) التريث قبل اتخاذ القرار.

ب) توقع الأفضل فيما هو قادم.

ج) تفضيل السلامة وعدم المغامرة.

د) رفض التحيز في الحكم على الأشياء.

مثال متحرر:

"في حجرة في هذا البيت وُلدت وكنت رابع وَلَد وُلِدَ، ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد شعورًا منه بالمسئولية، ولما لقي من الحزن العميق في وفاة أختي أبشع وفاة؛ فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل؛ فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل، وقامت يومًا تُعد القهوة لضيوف المعلمة، فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها، وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار ثم فارقت الحياة بعد ساعات. **وكان ذلك وأنا حَملٌ في بطن أمي؛ فتغذيت دمًا حزينًا**، ورضعت بعد ولادتي لبنًا حزينًا، واستُقبِلتُ عند ولادتي استقبالًا حزينًا، فهل كان لذلك أثر فيما غلب عليَّ من الحزن في حياتي؛ فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما يبتهجون؟ عِلْمُ ذلك عند الله والراسخين في العلم".

استنتج - من خلال الفقرة السابقة - دلالة قول الكاتب: "وكان ذلك وأنا حَملٌ في بطن أمي؛ فتغذيت دمًا حزينًا، ورضعت بعد ولادتي لبنًا حزينًا، واستقبلتُ عند ولادتي استقبالًا حزينًا".

أ) التأكيد على شدة حب الأم لابنتها وقرب منزلتها منها.

ب) بيان تأثر الكاتب بحالة أمه النفسية أثناء الحمل وبعده.

ج) التأكيد على تشكل شخصية الكاتب الحزينة منذ المهد حتى اللحد.

د) التعبير عن ميل المزاج العام للأسرة إلى الحزن الشديد دائمًا.

٥ - الفكرة الرئيسة للفقرة:

مثال مقرر:

"وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا، وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثُوّار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي آثرت حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ (انتظر لترى)، وأين لنا مثل هذا الانتظار؟!".

حدد -مما يلي- الفكرة الرئيسة للفكرة السابقة.

أ) الشباب أملنا في عالم التكنولوجيا.
ب) ضرورة محو الأمية الإلكترونية.
ج) أهمية الثورات في حياة الشعوب.
د) دور العلم في نهضة الأمم.

مثال متحرر:

"أوشك العالم الآن أن يعجّ بالأسلحة في يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية في الدول الفقيرة، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبًا، وأخذت دول تُلقِي بالحبوب في اليمّ؛ ليشحّ وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيلُ هو الدينُ الذي أوجب التلاقي بين بَنِي الإنسان على مودّةٍ ورحمةٍ وحبٍ وتعاونٍ بين الناس؛ فعسى هذا التلاقي أن يُؤتِي ثماره. لا سبيل لِذهاب المُنكرات من الدنيا إلا بالدين الذي هذَّبَ الغرائز وقوّى عنصرَ الروح من غير ظلم للجسد، وأقام العدل، ونظّم العلاقاتِ الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة، وبيّن أنّ الفضيلة والعدالة لا تُفرّقان بين الأجناس، فهما تُطبّقان على كل أهل الأرض".

حدد - مما يلي -الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

أ) الدين يحقق الأمن للناس.
ب) السلام يرفرف على ربوع الأمة.
ج) تجبر أعداء الدين.
د) تحقيق الانفتاح الاقتصادي.

٦-معنى كلمة في سياقها:

مثال مقرر:

"وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعي الدوائر المتكاملة، وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القُصوى في بناء السوبر كمبيوتر فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يُفسِحوا الطريق أمام شبابنا؟".

حدد - مما يلي- المراد من كلمة (تدين) في الفقرة السابقة.

أ) تخضع.
ب) تذل.
ج) تعترف.
د) تستعير.

مثال متحرر:

"نصح أحد الكتاب ابنه قائلاً: إيّاك والغرورَ بالعلم، فإنّ المُغترّ بعلمِه لا يزدادُ إلا جهلًا؛ لأنّه يحجبُ نفسَه عن التعلُّم، ويُعجبُ برأيه، **ويزدري** غيرَه، فلا يرى فيهم نفعًا ولا فائدة، والعلمُ الحقّ لا يَسكنُ قلبًا مملوءًا بالكِبر بل يسكنُ حيث تواضعِ النفوسِ وصفاءِ القلوب".

حدد - مما يلي - مرادف كلمة "يزدري" في الفقرة السابقة.

أ) يُعظِّم.
ب) يحتقر
ج) يُكرم.
د) يكره.

٧- البحث عن تفصيلات معينة:

مثال مقرر:

"ومن وجهة نظر أخرى ليس بقدرتنا أن نخوض بمواردنا المحدودة وتحت ضغط الوقت الشديد جميع مجالات التنمية المعلوماتية، ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات؛ لكونها - كما أوضحنا - الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قِبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية؛ مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها."

ما السبب الرئيس لاقتراح الكاتب التركيز على شق البرمجيات دون غيره من مجالات التنمية المعلوماتية؟

أ) لأن البرمجيات لا تحتاج إلى وقت طويل لإتقانها.
ب) لأن البرمجيات غير خاضعة لأي احتكار عالمي.
ج) لأن البرمجيات تُعد الأساس في منظومة التكلولوجيا.
د) لأن البرمجيات تحتاج إلى موارد مالية محدودة.

مثال متحرر:

تُعَدّ المياه من أعظم الموارد الطبيعية التي يجب المحافظة عليها؛ فهي عصب الحياة وأساس الزراعة والصناعة. ومع تزايد أعداد السكان وتغير المناخ، باتت مشكلة ندرة المياه تهدد استقرار كثير من الدول. ويرى المختصون أن مواجهة هذه الأزمة لا تكون بتخزين المياه فقط، بل تبدأ من ترشيد الاستهلاك وتغيير سلوكيات الأفراد؛ لأن الهدر اليومي في الاستخدام المنزلي يُعَدّ السبب الأبرز في استنزاف الموارد المائية."

ما السبب الرئيس الذي يجعل المختصين يركزون على ترشيد الاستهلاك في مواجهة أزمة المياه؟

أ) لأن تخزين المياه غير متاح في معظم الدول.

ب) لأن استهلاك المياه في الزراعة أقل من الاستخدام المنزلي.

ج) لأن الاستخدام المنزلي هو المصدر الرئيس للهدر اليومي في المياه.

د) لأن تغير المناخ سبب أزمة مائية شاملة.

اكتب ملاحظاتك



سادسًا

التعبير

كتاب الشرح

محمد صلاح

أ / محمد صلاح - معلم اللغة العربية - الصف الأول الثانوي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦

أولاً: التعبير الوظيفي

١ الدعـــوة

هي بطاقة تُرسل إلى أشخاص محددين كالأصدقاء أو زملاء العمل أو الشخصيات العامة؛ لدعوتهم من أجل المشاركة في نشاطات أو مناسبات معينة.

شكل السؤال « اكتب دعوة لـ (......) من أجل المشاركة في (...............).

طريقة الإجابة « لكي تجيب عن نمط (الدعوة)، ينبغي عليك أن تراعي الآتي:

١ تحديد الأشخاص الذين ستوجه لهم الدعوة.

٢ كتابة نوع النشاط الموجه إليهم من أجل المشاركة فيه، وكافة التفاصيل المتاحة الخاصة بهذا النشاط: مكانه، وقته، فاعلياته، ....

٣ الحرص على سهولة الألفاظ ووضوحها ودقتها في التعبير.

تعالَ أفهمك: **اكتب دعوة لمدير الإدارة التعليمية الخاصة بك؛ من أجل المشاركة في حفل تكريم أوائل الطلبة في المدرسة.**

الإجابة:

إدارة .... التعليمية
السيد الأستاذ: ....
مدير الإدارة التعليمية المحترم

تحية طيبة وبعد:

تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة للعام الدراسي الحالي، وذلك يوم الخميس الموافق ...... / .... / .... الساعة: .... المكان: مسرح المدرسة

مع وافر التحية وبالغ التقدير.

تحريرًا في ..../ ..../.......

مدير المدرسة......................

٢ الإعـــــلان

يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لَبْس فيها، وذلك من خلال نشرها في الصحف والمجلات، أو في التلفاز والإذاعة، أو تعليق الإعلان في مكان مناسب.

شكل السؤال « اكتب إعلانًا عن (رحلة - زيارة - نشاط ....).

طريقة الإجابة « لكي تجيب عن نمط (الإعلان)، ينبغي عليك أن تراعي الآتي:

1. تحديد موضوع الإعلان ومعرفة المستهدفين منه، الذين يوجه إليهم هذا الإعلان.
2. تحديد زمان الحدث المعلن عنه ومكانه، وكيفية التواصل مع المُعلِن، مع توضيح إجراءات الاشتراك في الأمر أو النشاط المُعلَن عنه.
3. الحرص على الإيجاز وحسن التنظيم، وجمال الخط، وسلامة اللغة - عند كتابة الإعلان-.



اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة لزيارة مدينة الإسكندرية؛ للاستمتاع بجوها ومشاهدة معالمها.

الإجابة:

تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة لطلاب المدرسة
يوم الخميس الموافق ...... / .... / ....
في تمام الساعة ....
تتوجه الرحلة إلى مدينة الإسكندرية لزيارة مكتبتها الشهيرة، والاستمتاع بجمال جوّها الرائع.
وعلى من يرغب في الاشتراك ومعرفة كافة التفاصيل التوجه إلى مشرف الرحلات بالمدرسة
ونرجو لكم رحلة سعيدة.

تحريرًا في .... المشرف الاجتماعي ....

٣ التعليق (البسط)

هو شرح وتوضيح الحكمة أو بيت الشعر المراد التعليق عليه من خلال بيان الفِكَر التي تشير إليها بألفاظ أكثر وضوحًا.

شكل السؤال « عَلِّق في سطرين على مضمون (مقولة - بيت شعر-....)

طريقة الإجابة « لكي تجيب عن نمط (التعليق)، ينبغي عليك أن تراعي الآتي:

1. قراءة العبارة عدة مرات؛ لفهمها جيدًا، ثم تحديد الفِكَر الجزئية التي تحتويها هذه العبارة.
2. استخدام المترادفات، ووسائل التوكيد وأدوات الشرح لزيادة التوضيح.
3. الحفاظ على السلامة اللغوية، والالتزام بعلامات الترقيم.
4. الحفاظ على تسلسل الفِكَر مع وضوحها.



قال الشاعر:

إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومِ ... فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ

عَلِّق على هذا البيت فيما لا يزيد عن سطرين مراعيًا الصحة اللغوية.

الإجابة:

يجب على كل إنسان أن يسعى إلى تحقيق أمر عظيم أو هدف نبيل يعود بالنفع على حياته، وألا يقنع بأقل الأشياء، بل يحاول جاهدًا أن يصل إلى أعظم الغايات.

٤ التلخيــــص

هو اختصار فقرة ما، أو التعبير عن الأفكار المشروحة في كلمات كثيرة بألفاظ قليلة دون الإخلال بالمعنى العام.

شكل السؤال لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، محافظًا على صحة المعنى، مع الحرص على الدقة اللغوية وعلامات الترقيم.

طريقة الإجابة ما ينبغي مراعاته عند التلخيص:

1. قراءة الفقرة قراءة متأنّية، ويُفضَّل أن تقرأها أكثر من مرة؛ لتتأكد من فهمك للفكرة الرئيسة.
2. تحديد الفكرة الرئيسة أو الجمل المحورية؛ للإبقاء عليها، مع الاستغناء عن التفاصيل الجزئية أو الجمل التي يمكن حذفها.
3. الحفاظ على سلامة وتسلسل الأفكار مع مراعاة الدقة اللغوية وعلامات الترقيم.
4. حذف الكلمات المترادفة، ووسائل التوكيد، والتوابع، وغيرها من التراكيب التي لا تُخلّ بالمعنى، وهذا يسمى "التلخيص بالحذف".



اقرأ الفقرة التالية ثم لخصها فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

(بيَّنَ الله ـ تعالى ـ أن عمل الخير والمسارعة فيه من صفات الأتقياء، فالمسلم المتقي ربّه حريص على اغتنام فرص الخير في الحياة؛ لما يعلم من فوائدها الجمّة على الفرد والمجتمع؛ حيث إن أهم فائدة لعمل الخير والمعروف رَفْع درجات المؤمن وجعله قريبًا من الله؛ ففاعلُ الخير ينال الكثير من الحسنات والأجر ولا شك أنّ لعمل الخير أثرًا فريدًا في النفس البشرية المتلقية له، كما أنه يعزز قيم المحبة والتكاتف والتماسك بين أفراد المجتمع ويُقوِّي العلاقات).

الإجابة:

عمل الخير من صفات المؤمن الحريص على نفع الناس بأثره الطيب، وهذا الأثر الطيب له مردود إيجابي على فاعِلِه ومتلقِّيه، فأما فاعلُه فيشعر بقربه من الله، وأما متلقِّيه فيشعر بالمحبة والتساند الاجتماعي؛ ومن هنا ينشأ المجتمع القوي المتماسك.

٥ التقريـــــر

وصف مُنظَّم لعمل، أو حدث، أو مشاهدات مرَّ بها كاتب التقرير؛ وذلك نابع عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، وهي تقديم خبرته للآخرين؛ كي يستفيدوا بها.

شكل السؤال اكتب تقريرًا عن: - مكان قمت بزيارته. - أو كتاب قمت بقراءته. - أو اجتماع حضرته. مبيِّنًا أهم السلبيات والإيجابيات التي لاحظتها.

طريقة الإجابة لكي تجيب عن هذا السؤال لا بد أن تراعي الآتي:

1. يتم وضْعُ عنوانٍ للتقرير.
2. لا بد من تحديد زمان الحدث الذي تم ومكانه، ووصف المشاهدات.
3. الحرص على الإيجاز ووضوح الفكرة، وتنظيمها، ودقة العبارة.
4. ذكر أهم السلبيات والإيجابيات، وختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.



اكتب تقريرًا عن الحفل المدرسي الذي أقيم يوم الخميس ١٥/ ٢/ ٢٠٢٦؛ لتكريم أوائل المدرسة في مختلف الأنشطة خلال الفصل الدراسي الأول، مسجلًا ما حدث في ذلك اليوم من إيجابيات وسلبيات، ومقدمًا التوصيات التي تراها.

الإجابة:

تقرير تكريم أوائل المدرسة

إنه في يوم الخميس الموافق١٥/ ٢/ ٢٠٢٦م

قامت المدرسة بعقد حفلة تكريم لأوائل المدرسة في مختلف الأنشطة خلال الفصل الدراسي الأول.

وقد بدأ الحفل بكلمة للسيد مدير المدرسة، تحدث فيها عن دور العلم في المجتمع، وحث الطلاب على التفوق فيه، ثم وجه الشكر للمتفوقين من الطلاب في مختلف الأنشطة.

وقد أعقب ذلك توزيع الجوائز وشهادات التقدير على الطلاب المستحقين للتكريم.

ومن الإيجابيات التي لاحظتها: حرص المدرسة على تحفيز الطلاب، وحسن تنظيم الحفل، وجودة اختيار الفقرات.

ولكن كان غياب عدد من المعلمين والفوضى في سلوك بعض الطلاب من السلبيات التي أوصي بتفاديها فيما هو قادم.

مقدم التقرير

الاسم : .... التوقيع : ....

٦ البرقيـــة

شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمشاعر نحو موقف أو حدث مُهِمّ يرسل إلى شخص بعينه.

شكل السؤال اكتب برقية إلى صديق لك ....

طريقة الإجابة لكي تستطيع أن تجيب عن هذا السؤال، ينبغي عليك مراعاة الآتي:

١) كتابة اسم المُرسَل إليه، وعنوانه أعلى البرقية في ناحية اليمين.

٢) تسجيل موضوع البرقية في الوسط بإيجاز.

٣) كتابة اسم المُرسِل، وعنوانه أسفل البرقية في ناحية اليسار.

تعال أفهمك: اكتب برقية إلى صديق لك تُعزّيه لموت عزيز عليه من أقاربه.

الإجابة:

اسم المُرسَل إليه: ....

العنوان:..............

"نشاطركم الأحزان، ونتمنى لكم الصبر والسلوان "

اسم المُرسِل:........

العنوان:.................

٧ اللافتة الإرشادية

(اللوحة الإرشادية)

هي مقولة مُبسّطة، تُستخدم في إرشاد الآخرين إلى شيء نافع، أو تحذيرهم من شيء ضار.

شكل السؤال اكتب لافتة تحذر من..... (أو) تنصح بـــ.......

طريقة الإجابة لكي تجيب عن هذا النمط، ينبغي عليك أن تراعي الآتي:

١) أن تُوضَع اللافتة داخل إطار.

٢) أن يكون مضمون اللافتة واضحًا.

٣) الحرص على الإيجاز وحسن التنظيم، ومراعاة الصحة اللغوية.



أكتب لافتة تحث فيها الشباب على التحلي بالصبر.

الإجابة:

"إنما يُوفَّى الصَّابِرُونَ أجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَاب"

ثانيًا التعبير الإبداعي

- وهو التعبير الكتابي الذي توضح فيه باستفاضةٍ وشرح أفكارك ومشاعرك وآراءك تجاه موضوع ما.

وتعد كتابة المقال من أبرز صوره التي -غالبًا- ما ترد كثيرًا في الامتحانات.

طريقة الإجابة

لكي تكتب مقالًا بطريقة صحيحة، ينبغي عليك أن تراعي الآتي:

١) قراءة رأس الموضوع جيدًا، مع استخلاص الفكرة الرئيسة، وتحديد الفِكَر الفرعية.

٢) ينبغي عليك أن تكتب موضوعك على هيئة فقرات، واترك مساحة كلمةٍ في أول كل فقرة.

٣) من الأفضل أن تبدأ موضوعك بآية قرآنية أو حديث شريف، وإذا لم تسعفك ذاكرتك فحبذا البداية بسؤال كأنْ تقول -مثلًا- في بداية موضوع عن البطالة: (ما البطالة)؟

٤) حاول أن تستعمل الصور البيانية (التشبيه والاستعارة ......) في موضوعك.

٥) إياك ثم إياك والشطب.

٦) حاول أن يتضمن موضوعك الأساليب النحوية المختلفة كأسلوب التعجب (ما أقبح الخيانة!)، وأسلوب المدح (حبذا الصدق)، وأسلوب الإغراء (العلم العلم)، وأسلوب التحذير (الكذب والنفاق).

٧) تجنَّب الوقوع في الأخطاء الإملائية؛ ومن أجل ذلك راجع ما كتبت أكثر من مرة لو استطعت.

٨) اجعل آخر فقرة في الموضوع خاتمة تُلخِّص فيها ما عرضْته في موضوعك، مع إبداء رأيك في موضوعك، مبيِّنًا الإيجابيات والسلبيات، والمقترحات إنْ وُجِدَتْ.





اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مقالًا توضح فيه أضرار الألعاب الإلكترونية مبينًا خطورتها الاجتماعية والنفسية ، مراعيًا ضوابط كتابة المقال وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر.

الإجابة:

لا شك أنَّ وقتًا كبيرًا من يومنا يضيع في الانغماس في الألعاب الإلكترونية، وخصوصًا عند الأطفال، فلقد أصبحت تلك الألعاب مصدرًا أساسيًا من أدوات التسلية في الفترة الأخيرة بعد التطور التكنولوجي في عصرنا الحديث.

وقد أثبت الباحثون أنَّ ألعاب الفيديو تؤثر بشكل كبير على نفسية الطفل؛ فتجعله ينعزل عن العالم المحيط به، ويكتسب سلوكيات عدوانية من خلال محاكاة نفس السلوك الذي يشاهده في هذه الألعاب.

كما أوضحت الدراسات الحديثة أنَّ قضاء أوقات كثيرة أمام ألعاب الفيديو يؤدي إلى ضعف التحصيل الدراسي؛ وبالتالي تراجع في الدرجات والتقييمات المدرسية، وتعد هذه المشكلة من أهم أضرار الألعاب الإلكترونية؛ لذلك يجب تقليل وقت الألعاب الإلكترونية قدر الإمكان خاصة خلال فترة الدراسة.

اكتب ملاحظاتك

أولا: النحو

ثانيا: البلاغة

ثالثا: الأدب

رابعا: النصوص

خامسا: القراءة

ســادســا: التعبير



كتاب التدريبات

1 الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

MO-SALAH

فهرس

رابعًا: النصوص

خامسًا: القـــراءة

سادسًا: القصـــة

سابعًا: التعبير



محمد صلاح

كان وأخواتها

تدريبات الحصة

ليس من الطبيعي تخلِّي المرء عن أخلاقه في الشدة.

١ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
Ⓑ اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة.
Ⓒ خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
Ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

ذو الحكمة ذو رأي صائب.

٢ حدد الصيغة الصحيحة عند إدخال فعل ناسخ على العبارة السابقة.

Ⓐ ذي - ذو.
Ⓑ ذو - ذي.
Ⓒ ذا - ذي.
Ⓓ ذو - ذا.

قال الشاعر:

مـا دامَ هـذا الـيـومُ يَـخـلُـفُـهُ الـغـدُ *** لا تُـنـكِـروا أنَّ الـقـديـمَ يُـجـدَّدُ

٣ حدد نوع خبر الفعل الناسخ في البيت السابق.

Ⓐ جملة اسمية.
Ⓑ جملة فعلية.
Ⓒ شبه جملة.
Ⓓ مفرد.

إذا كانت الطاعة فلتكن لله ليظل أجرها ويبقى ثوابها، فما دام عمل لغير وجه الله.

٤ حدد - مما يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ ما دام.
Ⓑ كانت.
Ⓒ تكن.
Ⓓ يظل.

قال الشاعر:

لَـو لَـمْ تَـكُـن مِصـرُ الـعَـريـقَـةُ مَـوْطِـنِـي *** لَـفَـرَشْـتُ بَـيْـنَ تُـرابِـهـا وِجْـدانِـي

٥ حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ فاعل.
Ⓑ نعت.
Ⓒ خبر تكن.
Ⓓ اسم تكن.

ما زال المبدعون الذين وهبوا عقولهم لخدمة البشرية.............................

٦ حدد الخبر الجملة الاسمية الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ مشكوري الجهود.
Ⓑ جهدهم مشكور.
Ⓒ مشكورًا جهدهم.
Ⓓ جهدهم مشكورًا.

قال الشاعر:

يَـهـونُ عَـلَـيـهـا أن أَبـيـتَ مُـتَـيَّـمـا *** أُعـالِـجُ وَجـدًا فـي الـضَّـمـيـرِ مُـكَـتَّـمـا

٧ ميز اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ تاء الفاعل.
Ⓑ أعالج.
Ⓒ متيما.
Ⓓ ضمير مستتر.

كانت حضارة المصريين- منذ كانت البشرية- ملهمة لكل شعوب الأرض.

٨ حدد نوع (كان) في موضعيها في العبارة السابقة.

Ⓐ ناقصة – تامة. Ⓑ ناقصة – ناقصة.
Ⓒ تامة – ناقصة. Ⓓ تامة – تامة.

ليس البار بوالديه.................... عنهما.

٩ حدد الخبر المفرد الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ لاهٍ. Ⓑ بلاهيًا. Ⓒ لاهي. Ⓓ بلاهٍ.

قال الشاعر:

إنْ كـانَ ذَنْـبٌ فـأهـلُ الـصـفـحِ أنـت *** وإن لـم آتِ ذنـبًـا فـفـيـمَ الـلّـوْمُ يـعـروني

١٠ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم إن مؤخر. Ⓑ فاعل. Ⓒ خبر إن. Ⓓ اسم كان.

تدريبات الواجب

إنْ كان لكل جَوَادٍ كَبْوَة وربما عَثَرَاتٍ، فما زال هُنَاك لكل جَوَادٍ فُرْصَة للنهوض.

١ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مضاف إليه مجرور. Ⓑ مبتدأ مؤخر مرفوع.
Ⓒ اسم ما زال مرفوع. Ⓓ خبر ما زال منصوب.

قال الشاعر

قَـدْ كُـنْـتُ وَالـدُّنْـيَـا ظَـلَامٌ دَامِــسٌ *** لـلـنَّـاسِ نَـبْـعَ هِـدَايَـةٍ بَـلْ سَـيِّـدًا

٢ حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مبتدأ مؤخر. Ⓑ خبر كان. Ⓒ نعت. Ⓓ مضاف إليه.

تكون السعادة التي يطمح إليها المرء إذا ظلت العدالة، وصارت مصلحة المجتمع هي الشغل الشاغل لكل أفراده، فيبيت المرء وهو هادئ النفس مرتاحُ البال.

٣ ميز الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ يبيت. Ⓑ ظلت. Ⓒ تكون. Ⓓ صارت.

قال الشاعر:

فـالـحَـمْـدُ لـلـه مـا دَامَــتْ فَـضَـائِـلُـه *** وحَـسْـبُـنَـا نَـصْـرُه عِـنْـدَ الـمُـلِـمَّـاتِ

٤ ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ فاعل. Ⓑ خبر ما دام. Ⓒ اسم ما دام. Ⓓ مبتدأ ثان.

أعداؤنا المعتدون على أراضينا متربصون بنا.

٥ بين الصيغة الصحيحة عند دخول (ما فتئ) على العبارة السابقة.

Ⓐ أعداءنا المعتدين متربصين.
Ⓑ أعدائنا المعتدون متربصين.
Ⓒ أعداؤنا المعتدين متربصون.
Ⓓ أعداؤنا المعتدون متربصين.

يظل أكثر الأصدقاء إخلاصًا من يرشدك إلى الخير ويبعدك عن الشر.

٦ حدد نوع خبر الفعل الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ مفرد.
Ⓑ جملة اسمية.
Ⓒ شبه جملة.
Ⓓ جملة فعلية.

قال الشاعر:

أصبحتُ بعدكَ مُفردًا مُتغرِّبًا *** مُقصَى عن الأحبابِ والأوطانِ

٧ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ نعت.
Ⓑ خبر أصبح.
Ⓒ حال.
Ⓓ تمييز.

سيظل حبي لمعلمِي ما دامت أنفاسي مستمرًا لن ينقطع.

٨ حدد نوعي الفعلين اللذين تحتهما خط في العبارة السابقة.

Ⓐ تام – ناقص.
Ⓑ تام – تام.
Ⓒ ناقص – تام.
Ⓓ ناقص – ناقص.

أيها الشباب، أنتم حاملو لواء الوطن.

٩ بيّن الصيغة الصحيحة عند دخول فعل ناسخ على العبارة السابقة.

Ⓐ أيها الشباب، صاروا حاملي لواء الوطن.
Ⓑ أيها الشباب، كنتم حاملو لواء الوطن.
Ⓒ أيها الشباب، ظل أنتم حاملي لواء الوطن.
Ⓓ أيها الشباب، ستظلون حاملي لواء الوطن.

ما برح الوطن للأبناء ملجأهم في كل آنٍ.

١٠ حدد الإعراب لصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ خبر ما برح.
Ⓑ مبتدأ.
Ⓒ اسم ما برح.
Ⓓ مضاف إليه.

ليس سليم الصدر بذي حقد على أحد.

١١ حدد الصيغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد من خبر (ليس).

Ⓐ ذا.
Ⓑ ذو.
Ⓒ ذوا.
Ⓓ ذي.

كان من الضروري امتثالًا لأوامر الله أن نأمر بالمعروف وننهى عن المنكر.

١٢ حدد اسم كان في العبارة السابقة وصورته.

Ⓐ ضمير مستتر.
Ⓑ من الضروري، شبه جملة.
Ⓒ أن نأمر، مصدر مؤول.
Ⓓ امتثالًا، اسم صريح.

قال الشاعر:

لَا تَـحْـرِصَـنَّ فَـالْـحِـرْصُ لَـيْـسَ بِـزَائِـدٍ *** فِـي الـرِّزْقِ بَـلْ يُـشْـقِـي الْـحَـرِيـصَ وَيُـتْـعِـبُ

(١٣) حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ خبر ليس منصوب لفظًا مجرور محلًّا.
ⓑ خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
ⓒ اسم مجرور بحرف جر أصلي.
ⓓ اسم ليس مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.

ما فتئ أكثر الناس حرصًا على مستقبلك والديك اللذين وهبا حياتهما لك ولإخوتك.

(١٤) حدد خبر الفعل الناسخ ونوعه في العبارة السابقة.

ⓐ حرصًا، مفرد.
ⓑ على مستقبلك، شبه جملة.
ⓒ وهبا حياتهما، جملة فعلية.
ⓓ والديك، مفرد.

قال الشاعر:

يَا رَبِّ، لِي إِخْـوَةٌ فِي الشَّامِ مَا بَرِحُوا *** يَـخْـيَـوْنَ تَـحْتَ جَـحِـيـمِ الْـبُـؤْسِ وَالْـوَجَـعِ
فَـارْفَـعْ إِلَـهِـي عَـنْـهُـمْ كُـلَّ نَـازِلَـةٍ *** وَارْزُقْـهُـمُ الْأَمْـنَ بَـعْـدَ الْـخَـوْفِ وَالْـفَـزَعِ

(١٥) حدد المحل اللإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت الأول.

ⓐ نصب حال.
ⓑ نصب خبر ما برح.
ⓒ رفع اسم ما برح.
ⓓ رفع فاعل.

أمسى فلاحو قريتنا المنتجون أراضيهم جنة خضراء.

(١٦) حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ خبر أمسى.
ⓑ مبتدأ.
ⓒ نعت.
ⓓ مضاف إليه.

قال الشاعر:

وَنُـكْـرِمُ جَـارَنَـا مَـا دَامَ فِـيـنَـا *** وَنُـتْـبِـعُـهُ الْـكَـرَامَـةَ حَـيْـثُ مَـالَا

(١٧) حدد نوع (ما) في الشطر الأول من البيت السابق.

ⓐ شرطية.
ⓑ نافية.
ⓒ مصدرية ظرفية.
ⓓ استفهامية.

نساء مصر كنّ على مر العصور مشاركات في بناء الوطن.

(١٨) حدد اسم الفعل الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

ⓐ نساء.
ⓑ ضمير مستتر.
ⓒ مشاركات.
ⓓ نون النسوة.

قال الشاعر:

قُـلْـتُ ابْـتَـسِـمْ مَـا دَامَ بَـيْـنَـكَ وَالـرَّدَى *** شِـبْـرٌ فَـإِنَّـكَ بَـعْـدُ لَـنْ تَـتَـبَـسَّـمَا

(١٩) حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ اسم ما دام.
ⓑ خبر ما دام.
ⓒ فاعل.
ⓓ مبتدأ.

أيتها الطالبات، صرتن................. بعفتكن.

٢٠ ميز خبر الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ متمسكين. Ⓑ متمسكاتًا. Ⓒ متمسكاتٍ. Ⓓ متمسكاتٌ.

كاد وأخواتها

تدريبات الحصة

اخلولق مفكرو الأمة أن يرتقوا بفكر أبنائها.

١ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ اسم اخلولق مرفوع بالواو. Ⓑ فاعل مرفوع بالواو.
Ⓒ اسم اخلولق مرفوع بالضمة. Ⓓ مبتدأ مرفوع بالواو.

حرى من يسعى للمجد أن يبذل كل غال ونفيس في سبيله.

٢ حدد المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

Ⓐ نصب حال. Ⓑ رفع خبر.
Ⓒ لا محل لها. Ⓓ نصب خبر حرى.

قال الشاعر:

دَعِينِي أَنَمْ لَحْظَةً يَا هُمُومُ *** فَقَدْ أَوْشَكَ الْفَجْرُ أَنْ يَطْلُعَا

٣ ميز حكم اقتران خبر (أوشك) بـ (أن) في البيت السابق.

Ⓐ يجب. Ⓑ يكثر. Ⓒ يمتنع. Ⓓ يقل.

.... الآمال التي نسعى إليها تتحقق.

٤ حدد الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ بدأت. Ⓑ حرى. Ⓒ اخلولقت. Ⓓ لعلّ.

قال الشاعر:

يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا *** آخِرُهَا مُزْعِجٌ وَأَوَّلُهَا

٥ حدد خبر الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ ضمير مستتر. Ⓑ آخرها.
Ⓒ أحملها. Ⓓ مزعج.

لما كاد البشر لأبناء جنسهم جعل الناس يعدون أنفسهم لرد الاعتداءات، فأنشأوا حصونًا تحميهم، وبدأوا في استخدام أسلحة يتصدون بها لأعدائهم.

٦ حدد الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ بدأوا. Ⓑ كاد. Ⓒ أنشأوا. Ⓓ جعل.

قيل في مدح حمزة بن عبد المطلب:

رَأَيْـتُ بِـهِ الإِسْـلامَ فَـالْـتَـامَ شَـعْـبُـهُ *** وَقَـدْ كَـرِبَـتْ أَرْكَـانُـهُ أنْ تَـهَـدَّمَـا

٧ حدد اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ أركانه. Ⓑ التاء في (كربت).
Ⓒ ضمير مستتر. Ⓓ شعبه.

إن أولي الفضل مشكورون.

٨ حدد الصيغة الصحيحة عند استبدال فعل يفيد الرجاء بـ (إن) في العبارة السابقة.

Ⓐ أخذ أولو الفضل يُشكَرون. Ⓑ حرى أولو الفضل يُشكَرون.
Ⓒ عسى أولو الفضل يُشكَرون. Ⓓ اخلولق أولو الفضل يُشكَرون.

طفق مناضلو الوطن.................. من عدوهم.

٩ حدد خبر الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ أن يثأروا. Ⓑ ثائرين.
Ⓒ يثأرون. Ⓓ يثأروا.

أنشأت الدولة مكتبات تجذبنا للقراءة فأنشأنا نقبل عليها.

١٠ ميز نوع الفعلين اللذين تحتهما خط في العبارة السابقة.

Ⓐ تام - تام. Ⓑ ناقص - تام.
Ⓒ ناقص - ناقص. Ⓓ تام - ناقص.

تدريبات الواجب

أوشك................ العلم................. به من حوله.

١ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ذي - نافعًا. Ⓑ ذا - أن ينفع.
Ⓒ ذو - ينفع. Ⓓ ذي - أن ينفع.

قال الشاعر:

يَـكَـادُ الـقَـلْـبُ مِـنْ طَـرَبٍ إِلَـيْـهِـمْ *** وَمِـنْ فَـرْطِ الـصَّـبَـابَـةِ يُـسْـتَـطَـارُ

٢ حدد خبر الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ من طرب. Ⓑ من فرط. Ⓒ محذوف. Ⓓ يستطار.

يبدأ المعلمون إعداد الطلاب لاجتياز مرحلة الثانوية العامة بتفوق.

٣ حدد الصيغة الصحيحة عند جعل الفعل (يبدأ) ناقصًا في العبارة السابقة.

Ⓐ يبدأ المعلمون يعدون. Ⓑ بدأ المعلمون يعدون.
Ⓒ بدأ المعلمون أن يعدوا. Ⓓ بدأ المعلمون يعدوا.

٤ حدد العبارة التي تشتمل على فعل ناقص من بين العبارات التالية.

Ⓐ جعل الله للإنسان عقلًا يميزه عن المخلوقات.
Ⓑ شرع الله للإنسان دينًا ينظم أمور حياته.
Ⓒ بدأت في قراءة القصة حتى كدت أنتهي منها.
Ⓓ عسى أن تتركوا شيئًا ويبدلكم الله خيرًا منه.

قال الشاعر:

كِدتُ يومَ الرَّحيلِ أقضي حياتي *** لَيتَني مِتُّ قبلَ يومِ الرَّحيلِ

٥ حدد اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ ضمير متصل. Ⓑ ضمير مستتر. Ⓒ يوم. Ⓓ الرحيل.

حرى الكرب الذي أصِبْت به.................

٦ حدد خبر الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ يزول. Ⓑ زائلًا. Ⓒ أن يزول. Ⓓ لا يزول.

قال الشاعر:

عَسى اللَّهُ أن يُجري المَوَدَّةَ بَينَنا *** وَيوصِلَ حَبلًا مِنكُمُ بِحِبالِيا

٧ ميز حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من (أن) في البيت السابق.

Ⓐ يكثر. Ⓑ يمتنع. Ⓒ يجب. Ⓓ يقل.

لما أخذ العمال مستحقاتهم أخذوا ينفقوا بعضها في سبيل الله.

٨ حدد نوع الفعلين اللذين تحتهما خط في العبارة السابقة.

Ⓐ تام - تام. Ⓑ تام - ناقص. Ⓒ ناقص - ناقص. Ⓓ ناقص - تام.

اخلولقتِ أيتها الأم................. بأبنائك إلى بر الأمان.

٩ ميز خبر الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ تَصِلين. Ⓑ أن تَصِلي. Ⓒ أن تَصِلين. Ⓓ تَصِلي.

لعل علماءنا النابغين مهتمون بالنهوض بالتعليم.

١٠ حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير عن مضمون العبارة السابقة بفعل يفيد المقاربة.

Ⓐ أوشك علماؤنا المبدعون مهتمين. Ⓑ عسى علماؤنا المبدعون أن يهتموا.
Ⓒ كاد علماؤنا المبدعون يهتموا. Ⓓ كرب علماؤنا المبدعون يهتمون.

لما أوشك العام الدراسي على البدء أخذ طلابنا في الاستعداد،
فجعلوا أوقاتهم للمذاكرة، فعسى الله الكريم أن يوفقهم.

١١ حدد الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ أوشك. Ⓑ جعلوا. Ⓒ عسى. Ⓓ أخذ.

(١٢) ميز - مما يلي - العبارة الصحيحة نحويا.

Ⓐ عسى أخوكَ أن يكون ذو خلق. Ⓑ عسى أخاكَ أن يكون ذا خلق.
Ⓒ عسى أخاكَ أن يكون ذو خلق. Ⓓ عسى أخوكَ أن يكون ذا خلق.

قال الشاعر مادحًا:

أكــادُ أقــتُــلُ نَــفْــسِي ثُــمَّ يَــمْــنَــعُــنِــي *** عِــلْــمِــي بِــأنَّــكَ أوْفَــى الْــخَــلْــقِ بِــالــذِّمَــمِ

(١٣) حدد اسم الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

Ⓐ ضمير مستتر. Ⓑ نفسي. Ⓒ أقتل. Ⓓ علمي.

.... شبابنا الواعي ساعيًا إلى النهضة والرخاء.

(١٤) ميز الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ حرى. Ⓑ كان. Ⓒ عسى. Ⓓ بدأ.

قال الشاعر:

عَــسَــى فَــرَجٌ مِــنَ الْمَــوْلَــى الْــقَــرِيــبِ *** يُــدَارِكُــنِــي بِــهِ الــلَّــهُ عَــنْ قَــرِيــبِ

(١٥) ميز المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ رفع خبر. Ⓑ نصب حال. Ⓒ لا محل لها. Ⓓ نصب خبر عسى.

إنّ محبي الأوطان ساعون لنهضتها.

(١٦) بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع فعل للشروع مكان (إن).

Ⓐ محبو الأوطان ساعين. Ⓑ محبو الأوطان أن يسعوا.
Ⓒ محبو الأوطان يسعون. Ⓓ محبي الأوطان يسعون.

قال الشاعر:

وقــد كــادَ هــذا الــقــلــب يُــضــرم نــاره *** ويــوشــك قَــلْــبُ الــصَّــبّ أنْ يــتــضــرَّمــا

(١٧) حدد المحل الإعرابي لاسم الإشارة الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ رفع مبتدأ. Ⓑ رفع خبر. Ⓒ رفع اسم كاد. Ⓓ رفع فاعل.

يوشك المغتربون عن بلادهم على العودة.

(١٨) حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ فاعل. Ⓑ اسم أوشك. Ⓒ مبتدأ. Ⓓ خبر أوشك.

قال الشاعر:

عَــسَــى الْــوَهَّــابُ يُــعْــطِــيــنِــي رَجَــائِــي *** وَأَزْيَــــدَ مِــنْــهُ مِــنْ رَبٍّ مُــجِــيــبِ

(١٩) حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ خبر عسى منصوب بالفتحة. Ⓑ فعل مضارع منصوب بالفتحة.
Ⓒ فعل مضارع منصوب بحذف النون. Ⓓ فعل مضارع مرفوع بالضمة.

عسى المسئولون عن مصالح الناس.....................

٢٠ ميز خبر الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ لا يتوانوا. Ⓑ ألّا يتوانوا. Ⓒ ألّا يتوانون. Ⓓ يتوانوا.

اسم الفاعل

تدريبات الحصة

صاحِب من الناس الحافظ لعهوده، المحب لأصدقائه، المخلص في صداقته.

١ حدد اسم الفاعل من الفعل الثلاثي في العبارة السابقة.

Ⓐ صاحب. Ⓑ الحافظ. Ⓒ المحب. Ⓓ المخلص.

الذي يُرضي والديه ثوابه عظيم في الدنيا والآخرة.

٢ ميز الصيغة الصحيحة عند استبدال اسم الفاعل بالتركيب الذي تحته خط.

Ⓐ الراضي. Ⓑ المُراضي. Ⓒ المرتضي. Ⓓ المُرضي.

قال الشاعر:

يا مَن هَواهُم في فُؤادي مُقيمُ *** وَحُسنُهُم في مَشهَدي مُستَقيمُ

٣ حدد الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ قاوَمَ. Ⓑ قامَ. Ⓒ قَوَّمَ. Ⓓ أقامَ.

الصابرة نفسه على البلاء أجره عند الله عظيم.

٤ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ فاعل. Ⓑ مفعول به. Ⓒ توكيد. Ⓓ مبتدأ ثان.

قال الشاعر:

يا أيُّها الرَّجُلُ المُعَلِّمُ غَيرَهُ *** هَلّا لِنَفسِكَ كانَ ذا التَعليمُ

٥ بيّن سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في البيت السابق.

Ⓐ اعتمد على موصوف. Ⓑ اعتمد على نداء.
Ⓒ اقترن بأل. Ⓓ كل ما سبق.

كُن مربيًا.................. على الفضائل.

٦ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ أبناؤك. Ⓑ أبناءك. Ⓒ أبناءوك. Ⓓ أبنائك.

قال الشاعر:

يا عاشِقَ النِّيلِ ماذا أنتَ تَنتَظِرُ؟ *** أضَلَّكَ الدَّربُ أم ضَلَّت بِكَ الفِكَرُ؟

٧ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ ظرف زمان. Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

أينتهي المؤمنون عن ارتكاب المعاصي؟

٨ حدد الصيغة الصحيحة عند استبدال اسم الفاعل بفعله في العبارة السابقة.

ⓐ أمُنهٍ المؤمنون..؟ ⓑ أناءٍ المؤمنون..؟
ⓒ أمُنتهِي المؤمنون..؟ ⓓ أمُنتهٍ المؤمنون..؟

قال الشاعر:

كُــلُّ امْـــرِئٍ يَــوْمًــا مُــلاقٍ رَبِّــهُ *** والـنَّـاسُ فِـي الـدُّنْـيَـا عَـلـى مِـيـعَـادِ

٩ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ مفعول به. ⓑ مبتدأ ثان. ⓒ مضاف إليه. ⓓ خبر.

سيظل جنودنا............. عبر السنين والعصور لواء الوطن.

١٠ ميز اسم الفاعل الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ رافعي. ⓑ رافعون. ⓒ رافعين. ⓓ رافعو.

تدريبات الواجب

قال الشاعر:

قـلـبـي يُـحَـدّثـنـي بـأنَّـكَ مُـتـلِـفِـي *** روحـي فِـداكَ عَـرَفْـتَ أمْ لـم تَـعْـرِفِ

١ حدد الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

ⓐ أتْلَفَ. ⓑ تالَفَ. ⓒ تَلِفَ. ⓓ اتّلَفَ.

كن- أيها الشاب-.................... أباك في كبره.

٢ حدد اسم الفاعل الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ راعي. ⓑ راعٍ. ⓒ الراعِ. ⓓ راعيًا.

مصادقة أهل السوء جالبة للمعاصي وآكلة للحسنات ومبعدة عن الله.

٣ حدد الكلمة التي لا تُعَدّ اسم فاعل في العبارة السابقة.

ⓐ مصادقة. ⓑ مبعدة. ⓒ آكلة. ⓓ جالبة.

قال الشاعر:

فَـبِـتُّ والـهَـمُّ تَـغـشَـانِي طَـوَارِقُـهُ مِـنْ *** خَـوْفِ رِحـلَـةِ بَـيْـنَ الـظَّـاعِـنِـيـنَ غَـدا

٤ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ مفعول به لاسم الفاعل. ⓑ ظرف زمان.
ⓒ خبر بات. ⓓ تمييز.

٥ حدد العبارة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل (اجتاز).

ⓐ الصحراء مجتازة من المسافرين. ⓑ يُعدّ مجتاز الصحراء أمرًا صعبًا.
ⓒ المتوكلون على الله مجتازون الصعوبات. ⓓ الفضاء مجتاز من العلماء.

اللهُ يؤتي كلَّ إنسان من فضله.

٦ حدد اسم الفاعل من الفعل المذكور في العبارة السابقة محافظًا على الإعراب.

Ⓐ آتٍ. Ⓑ آتِي. Ⓒ مُؤْتٍ. Ⓓ مُؤْتِي.

لا تزال نساؤنا مرتدياتٍ ثوبَ العفة.

٧ ميز سبب إعمال اسم الفاعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ أعرب حالًا. Ⓑ اعتمد على ما أصله مبتدأ.
Ⓒ اعتمد على نفي. Ⓓ اعتمد على موصوف.

قال الشاعر:

أراجعةٌ أيامنا مثلَ عهدها *** وأنتَ عليها إن أردتَ قديرُ؟

٨ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مبتدأ. Ⓑ مضاف إليه.
Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

حفظك للصداقة ووفاؤك يجعلني محبًّا.........................

٩ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ لقاءك. Ⓑ لقاءوك. Ⓒ لقائك. Ⓓ لقاؤك.

الأمين مؤدِّي حقوق الناس.

١٠ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ نائب فاعل. Ⓑ مفعول به.
Ⓒ خبر. Ⓓ مضاف إليه.

قال الشاعر:

ويا سامعًا قولي سَلِ اللهَ رحمةً *** ومغفرةً ادعوك إن كنت مُسْعِدي

١١ حدد الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ سُوعِد. Ⓑ سَاعَدَ. Ⓒ أسْعَدَ. Ⓓ سَعِدَ.

أُعطِي المسئولون أبناءنا النابغين مكافآتٍ تقديرًا لإسهاماتهم؟

١٢ حدد الاسم المعرب بعلامة أصلية في العبارة السابقة.

Ⓐ مكافآت. Ⓑ أبناءنا.
Ⓒ النابغين. Ⓓ المسئولون.

١٣ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم فاعل من الفعل «اعتزّ».

Ⓐ يعيش المعتز بوطنه مطمئنًا. Ⓑ لغتنا العربية معتز بها.
Ⓒ الصديق معتز به بين أصدقائه. Ⓓ أهم ما يميز الرجل معتزه بكرامته.

قال الشاعر:

إن لـم يـكُـنْ فـي مـنـزلٍ مُـؤْنِـسٌ *** مـا الـفَـرْقُ بـيـن الـبـيـتِ والـقَـبْـرِ؟

١٤ حدد الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

ⓐ أَنِسَ. ⓑ وَانَسَ. ⓒ وَنَّسَ. ⓓ آنَسَ.

من الأفضل أن تكون شاكرًا................ الفضل.

١٥ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ ذي. ⓑ ذو. ⓒ ذوا. ⓓ ذا.

الكيان الصهيوني المعتدي كيان غاصب.

١٦ حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

ⓐ خــــبر. ⓑ فاعـــــل.
ⓒ مفعول به. ⓓ توكيد لفظي.

إن من يرتجي الناس دون الله خاسر.

١٧ حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم الفاعل من الفعل الذي تحته خط.

ⓐ الراجي. ⓑ المُترجِّي. ⓒ المُرتجِي. ⓓ المُرجِّي.

قال الشاعر:

وَمـا الـمَــرءُ إلا حَـيـثُ يَـجـعَـلُ نَـفـسَـهُ *** فَـكُـن طـالِـبًـا فـي الـنـاسِ أَعـلـى الـمَـراتِـبِ

١٨ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ خـبر كن. ⓑ مفعول به.
ⓒ اسم كن. ⓓ مبتـــــدأ.

يا مجيبَ دعائنا، نجِّنا من المهالك.

١٩ حدد الصيغة الصحيحة عند جعل ما تحته خط مفعولًا به في العبارة السابقة.

ⓐ مجيبَ دعاءنا. ⓑ مجيبًا دعائنا.
ⓒ مجيبًا دعاءنا. ⓓ مجيبَ الدعاء.

آخى النبي بين المهاجرين والأنصار، فعاشوا آمنين على أنفسهم ممتثلين لأمر النبي - صلى الله عليه وسلم -.

٢٠ حدد الكلمة التي لا تعد اسم فاعل من بين الكلمات التالية.

ⓐ المهاجرين. ⓑ آمنين.
ⓒ ممتثلين. ⓓ آخى.

صيغ المبالغة

تدريبات الحصة

لا يكون صاحب النفس القانعة حقودًا على أحد بل راضيًا بما قسم له.

١ حدد صيغة المبالغة الواردة في العبارة السابقة.

Ⓐ صاحب. Ⓑ القانعة. Ⓒ حقودًا. Ⓓ راضيًا.

٢ حدد العبارة التي تشتمل على صيغة مبالغة.

Ⓐ لا تكن مسيئًا للآخرين. Ⓑ جزى الله معين الناس خيرًا.
Ⓒ الطُّموح يدفع صاحبه إلى الجد. Ⓓ مصر سد منيع أمام الأعداء.

قال الشاعر:

جَاءَ البَشِيرُ وَنُورُ الصُّبْحِ قَدْ لَمحَا *** لَدَى القُدُومِ وَبَابُ اليُمْنِ قَدْ فَتَحَا

٣ حدد الفعل المشتق منه صيغة المبالغة في البيت السابق.

Ⓐ بَشَّر. Ⓑ بَاشَرَ. Ⓒ أَبْشَرَ. Ⓓ بَشَر.

قلب الجندي يَقدِم على اقتحام الأهوال.

٤ حدد الصيغة الصحيحة عند استبدال صيغة المبالغة بالفعل الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ مُقدِم. Ⓑ قَادِم. Ⓒ قَدِيم. Ⓓ مِقدام.

أيها الطالب كن سميعًا على الدوام نُصح الكبير.

٥ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ مفعول به.
Ⓒ خـبر كُن. Ⓓ اسـم كُن.

قال الشاعر:

والمرءُ تَلقاهُ مضياعًا لفُرصتهِ *** حتّى إذا فَاتَ أمرٌ عاتَبَ القدرا

٦ حدد الفعل المشتق منه صيغة المبالغة في البيت السابق.

Ⓐ أَضَاعَ. Ⓑ ضَاعَ. Ⓒ ضَايَعَ. Ⓓ ضَيَّعَ.

الحَذِر.................... قادر على تحقيق النصر.

٧ ميّز الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ أعداؤه. Ⓑ أعداءوه. Ⓒ أعداءه. Ⓓ أعدائه.

٨ حدد العبارة التي تشتمل على صيغة مبالغة من فعل رباعي.

Ⓐ كن سبّاقًا في فعل الخير. Ⓑ إنك مِتراك للشر.
Ⓒ الله علام الغيوب. Ⓓ كن مغوارًا في نضال الأعداء.

الذي يمشي بين الناس بالخير أجره عند الله عظيم.

٩ حدد الصيغة الصحيحة عند اشتقاق صيغة المبالغة من التركيب الذي تحته خط.

Ⓐ الماشي. Ⓑ المَشّاء. Ⓒ المَمْشِي. Ⓓ المَشْي.

لم يكن الله منّاعًا رحمته عن عباده الصالحين.

١٠ حدد سبب إعمال صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

Ⓐ اعتمد على نفي. Ⓑ اعتمد على ما أصله مبتدأ.
Ⓒ أعرب حالًا. Ⓓ اعتمد على موصوف.

تدريبات الواجب

أرحيمٌ الفقراء .... المال؟

١ ميّز الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ذا. Ⓑ ذي. Ⓒ ذوي. Ⓓ ذو.

يجب أن يكون لسانك مقوالًا للحقيقة مهما كانت النتيجة.

٢ ميز الفعل المشتق منه صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

Ⓐ قَالَ. Ⓑ أَقَالَ. Ⓒ قَوَّلَ. Ⓓ قَاوَلَ.

قال الشاعر:

عَـفُـوٌّ عَـنِ الــزَّلّاتِ يَـقـبَـلُ عُـذرَهُـم *** وَإِن يُـحـسِـنـوا فَـالـلَّـهُ بِـالـخَـيـرِ أَجـوَدُ

٣ حدد صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

Ⓐ الزَّلّاتِ. Ⓑ عَفُوٌّ. Ⓒ بِالخَيرِ. Ⓓ أَجوَدُ.

المؤمن يعين أخاه في السراء والضراء.

٤ حدد صيغة المبالغة من الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ معين. Ⓑ معاون. Ⓒ معاين. Ⓓ معوان.

ذو المروءة ليس نمّامًا، ولا حقودًا على أحد، ولا مغتابًا، ولا جزعًا في الشدائد.

٥ ميز- مما يلي- الكلمة التي لا تعدّ صيغة مبالغة.

Ⓐ نمامًا. Ⓑ حقودًا. Ⓒ مغتابًا. Ⓓ جزعًا.

٦ حدد- مما يلي- العبارة التي تشتمل على صيغة مبالغة من فعل رباعي.

Ⓐ لا تكن نذيرًا بالسوء. Ⓑ الله مجيب دعاء المؤمنين.
Ⓒ الله فعّالٌ لما يريد. Ⓓ صادق العهد ودود.

أنتم معطاءون...................... حاجاتهم.

٧ ميّز الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ أقرباؤكم. Ⓑ أقربائكم. Ⓒ أقرباءوكم. Ⓓ أقرباءكم.

قال الشاعر:

لَيْتَ لِي خِلًّا وَفِيًّا وَاحِدًا *** كُنْتُ حَارَبْتُ الدُّنَا مِنْ أَجْلِهِ

٨ حدد وزن صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

Ⓐ فَعِيلًا. Ⓑ فَعُولًا. Ⓒ فَعِل. Ⓓ فَعّالًا.

مسئولو الوطن يَقِظون لما يحيط بنا من تحديات.

٩ ميز الفعل المشتق منه صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

Ⓐ أَيْقَظَ. Ⓑ يَقِظَ. Ⓒ أَوْقَظَ. Ⓓ يَقَّظَ.

الله وهاب عباده الكثير من النعم.

١٠ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ خبر. Ⓑ مضاف إليه.

Ⓒ مبتدأ. Ⓓ مفعول به ثان.

إن لي صديقًا وفيًّا قلبه.

١١ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مضاف إليه.

Ⓒ فاعل. Ⓓ خبر إن.

١٢ حدد صيغة المبالغة من بين المشتقات التالية.

Ⓐ مصون. Ⓑ منوع. Ⓒ مروم. Ⓓ مخوف.

أليس المؤمن حفيظًا سر أخيه؟

١٣ حدد سبب إعمال صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

Ⓐ اعتمدت على نفي. Ⓑ اعتمدت على ما أصله مبتدأ.

Ⓒ اعتمدت على استفهام. Ⓓ اعتمدت على نداء.

قال الشاعر:

وَإِنِّي لَذُو وُدٍّ لِمَنْ دَامَ وُدُّهُ *** وَجَافٍ لِمَنْ رَامَ الْجَفَاءَ مَلُولُ

١٤ ميز ـ مما يلي ـ نوعي المشتقين اللذين تحتهما خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم فاعل - صيغة مبالغة. Ⓑ اسم فاعل - اسم فاعل.

Ⓒ صيغة مبالغة - صيغة مبالغة. Ⓓ صيغة مبالغة - اسم فاعل.

الصديق الوفيُّ وصولٌ..............

١٥ ميز ـ مما يلي ـ المعمول المناسب مكان النقط في الجملة السابقة.

Ⓐ أصدقاؤه. Ⓑ أصدقائه.

Ⓒ صديقاه. Ⓓ أصدقاءه.

قال الشاعر:

وَحَمِيَّةُ الإسلامِ تَقضِي بالوَفا *** حَتمًا عَلى كُلِّ امْرِئٍ أَوّابِ

١٦ **ميز - مما يلي - صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.**

Ⓐ حمية. Ⓑ أواب.
Ⓒ الوفا. Ⓓ حتمًا.

الخطيب اللبق لسانه قرّاءٌ آيات القرآن ببراعة.

١٧ **حدد إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة.**

Ⓐ فاعل - مفعول به. Ⓑ مفعول به - مفعول به.
Ⓒ مفعول به - فاعل. Ⓓ فاعل - فاعل.

لعل لك أبًا عطوفًا قلبه، رحيمًا بالناس.

١٨ **حدد سبب إعمال صيغة المبالغة التي تحتها خط في العبارة السابقة.**

Ⓐ اعتمدت على موصوف. Ⓑ أعربت حالًا.
Ⓒ اعتمدت على ما أصله مبتدأ. Ⓓ اعتمدت على نداء.

يا سميع دعائنا، أخرجنا مما نحن فيه؛ فقد ضاقت بنا الحيل.

١٩ **حدد الصيغة الصحيحة عند جعل ما تحته خط مفعولًا به في المقولة السابقة.**

Ⓐ يا سميعَ الدعاء. Ⓑ يا سميعًا دعائنا.
Ⓒ يا سميعًا دعاءنا. Ⓓ يا سميع دعاءنا.

قال الشاعر:

وَعِشْ قَنُوعًا بِلَا حِرْصٍ وَلَا طَمَعٍ *** تَعِشْ حَمِيدًا رَفِيعَ القَدْرِ وَالشَّانِ

٢٠ **ميز - مما يلي - الفعل المشتق منه صيغة المبالغة (قَنُوعًا) الواردة في البيت السابق.**

Ⓐ أَقْنَعَ. Ⓑ اقتنع. Ⓒ قَانَعَ. Ⓓ قَنَعَ.

اسم المفعول

تدريبات الحصة

مسئولو التنمية مقدمون أفضل الخدمات للمواطنين في شتى المجالات المختلفة.

١ **ميز اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة من بين الكلمات التالية.**

Ⓐ مسئولو. Ⓑ مقدمون.
Ⓒ المواطنين. Ⓓ المختلفة.

مكانة العلماء............... مهما مرّت الأزمنة والعصور.

٢ **حدد اسم المفعول من الفعل (صِينَ) مكان النقط في العبارة السابقة.**

Ⓐ مُصانة. Ⓑ مَصينة. Ⓒ مَصوونة. Ⓓ مَصونة.

قال الشاعر:

دَرَجَ الـزَّمـانُ وَأَنـتَ مَـفـتـونُ المُـنـى *** وَمَـضـى الـشَـبـابُ وَأَنـتَ سـاهٍ مُـطـرِقُ

٣ حدد نوعي المشتقين اللذين تحتهما خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم مفعول من الثلاثي - اسم مفعول من غير الثلاثي.
Ⓑ اسم مفعول من الثلاثي - اسم فاعل من غير الثلاثي.
Ⓒ اسم مفعول من غير الثلاثي - اسم فاعل من غير الثلاثي.
Ⓓ اسم مفعول من غير الثلاثي - اسم مفعول من غير الثلاثي.

المغفور ذنبه يَسعَد في الدنيا والآخرة.

٤ حدد إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مبتدأ ثان. Ⓒ نائب فاعل. Ⓓ خبر.

قال الشاعر:

لِـلّـهِ دَرُّكَ عـائِـبًـا مُـتَـسَـرِّعًـا *** أَيَـعـيـبُ مَـن هُـوَ بِـالـعُـيـوبِ مَـعـيـبُ

٥ حدد الفعل المشتق منه اسم المفعول في البيت السابق.

Ⓐ عَابَ. Ⓑ عَايَبَ. Ⓒ عِيبَ. Ⓓ عُويِبَ.

أمعطية الدولة أبناءنا اهتمامًا؟

٦ حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم المفعول بدلًا من اسم الفاعل.

Ⓐ أَمُعْطًى أبناؤنا اهتمامًا؟ Ⓑ أَمُعْطًى الدولة أبناؤنا اهتمامًا؟
Ⓒ أَمُعْطًى أبناءنا اهتمامًا؟ Ⓓ أَمُعْطًى أبناؤنا اهتمام؟

ما محبوب من الناس.............. الضغائن والأحقاد.

٧ ميز الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ذا. Ⓑ ذي. Ⓒ ذوي. Ⓓ ذو.

قال الشاعر:

يـا أيُّـهـا الـعـالِـمُ المَـرضِـيُّ سـيـرَتُـهُ *** ابـشِـرْ فـأنـتَ بِـغَـيـرِ الـمـاءِ رَيـانُ

٨ ميز سبب إعمال اسم المفعول في البيت السابق.

Ⓐ اعتمد على نداء. Ⓑ اقترن بأل.
Ⓒ اعتمد على موصوف. Ⓓ وقع حالا.

٩ حدد العبارة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل (احتلّ).

Ⓐ ليكن الله عونًا لشعوبنا المحتلة.
Ⓑ حرر الله أراضينا من أيدي المحتل.
Ⓒ تحكم المحتل في مقدرات الشعوب.
Ⓓ محاولة القضاء على هويتنا من مخططات المحتل.

وسائل الإعلام.................. وسيلة لتشكيل وعي الشعوب.

١٠ حدد اسم المفعول من الفعل (رأى) مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ المَرئيّة. Ⓑ المَرآة. Ⓒ المُرائِية. Ⓓ المَرأوّة.

تدريبات الواجب

قال الشاعر:

فـالجُـودُ لَـيـسَ بِـمُـسْـتَـطَـابٍ طَـعْـمُـهُ *** إلّا إذا لَـــمْ يُـتـعِــبِ الـسُّـــؤَالا

١ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ نائب فاعل. Ⓒ مضاف إليه. Ⓓ خبر ليس.

اعلم أنّ الخير مُثاب من الله........................

٢ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ فاعلينه. Ⓑ فاعلونه. Ⓒ فاعليه. Ⓓ فاعلوه.

٣ حدد العبارة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل (ارتاد).

Ⓐ لا تكن مرتادًا إلا مجالس العلم.
Ⓑ مجالس العلم مرتادة من العلماء.
Ⓒ مجالس العلم مرتاد العلماء.
Ⓓ المرتاد مجالس العلم يحظى بعلم واسع.

قال الشاعر:

وَعَـلَـيـهِـمُ اخْـتَـلَـطَـتْ أُمُـــورُ جَـمَّـةٌ *** فَـــإِذَا الـمُـبَـاحُ غَـــدَا كَـغَـيـرِ مُـبَـاحِ

٤ حدد الفعل المشتق منه اسم المفعول الوارد في البيت السابق.

Ⓐ أُبِيحَ. Ⓑ أَبَاحَ. Ⓒ بَاحَ. Ⓓ بِيحَ.

المبدعون من شبابنا ممنوحون من المسئولين هدايا ومكافآت تقديرًا لإبداعاتهم.

٥ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ نائب فاعل. Ⓑ مضاف إليه. Ⓒ مفعول به ثان. Ⓓ خبر.

هال ما يحدث للأبرياء في شتى بقاع الأرض ذوي الضمير.

٦ حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير عن مضمون العبارة السابقة باسم المفعول من الفعل (هال).

Ⓐ ما يحدث للأبرياء مَهُول.
Ⓑ ذوي الضمير مَهُولُون.
Ⓒ ذوو الضمير مَهُولُون.
Ⓓ ذوو الضمير مُهَالُون.

قال الشاعر:

مَــنْ لِــصَــبٍّ مُـتَـيَّـمٍ مُـشْـتَـاقٍ *** قَـدْ بَـرَاهُ الأَسَـى وَعَـزَّ الـرَّاقِـي

٧ حدد نوعي المشتقين اللذين تحتهما خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم مفعول - اسم مفعول. Ⓑ اسم فاعل - اسم فاعل.
Ⓒ اسم فاعل - اسم مفعول. Ⓓ اسم مفعول - اسم فاعل.

لا يجب أن نقف............... الأيدي أمام ما يحدث لإخواننا.

٨ حدد اسم المفعول المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ مكتوف. Ⓑ مكتوفي.
Ⓒ مكتوفون. Ⓓ مكتوفو.

أمسموعة- أيتها الطالبات-..................؟

٩ ميز الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ آراءكن. Ⓑ آراؤكن. Ⓒ آرائكن. Ⓓ آراءوكن.

ليت لي علمًا مرجوًّا على الدوام نفعه.

١٠ حدد سبب إعمال اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ اعتمد على ما أصله مبتدأ. Ⓑ أُعرِب حالًا.
Ⓒ اعتمد على نفي. Ⓓ اعتمد على موصوف.

قال الشاعر:

لا جَـدِيـدًا فِـي الْـعَـيْـشِ يُـسْـعِـدُ نَـفْـسِـي *** غَـيْـرُ مَـيْـلِـي إِلَـى الـدُّعَـا الْـمُـسْـتَـجَـابِ

١١ حدد الفعل المشتق منه اسم المفعول الوارد في البيت السابق.

Ⓐ أستُجِيب. Ⓑ أُجِيب.
Ⓒ يستجيب. Ⓓ استجاب.

أمُعان................. الفاقة على حوائجهم الشهر الماضي؟

١٢ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ذوو. Ⓑ ذوي. Ⓒ أولو. Ⓓ ذوا.

١٣ حدد اسم المفعول من بين المشتقات التالية.

Ⓐ مَجِيد. Ⓑ مَدِيح. Ⓒ مَشِيد. Ⓓ مَنِيع.

يا مُجَابَ الدعاءِ، ادعُ لأخيك بظهر الغيب.

١٤ حدد الصيغة الصحيحة لجعل ما تحته خط نائب فاعل في العبارة السابقة.

Ⓐ مُجَابَ دعاؤه. Ⓑ مُجَابًا دعاءه.
Ⓒ مُجَابًا دعاؤه. Ⓓ مُجَابًا دعاؤوه.

قال الشاعر:

صَبْرًا وإنْ عَفَتْ مِنْ صَبْرِي مَذاقَتُهُ *** فَما حَمَى عَنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ مَحْمِيّ

١٥ حدد نوع المشتق الذي تحته خط ووزنه في البيت السابق.

Ⓐ صيغة مبالغة، فَعِيل.
Ⓑ اسم مفعول، مَفْعِيّ.
Ⓒ اسم مفعول، مَفِعْل.
Ⓓ اسم مفعول، مَفْعُول.

وطننا العظيم مدين له من أبنائه المخلِصون، المقدرون لأفضاله، فالصالح من أبناء الوطن معترف بفضل الوطن عليه.

١٦ حدد اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة من بين الكلمات التالية.

Ⓐ مدين.
Ⓑ المخلصون.
Ⓒ المقدرون.
Ⓓ معترف.

تُنال الطموحات العظيمة بالمثابرة على تحقيقها.

١٧ حدد العبارة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة باسم المفعول مما تحته خط.

Ⓐ الطموحات العظيمة مُنالة.
Ⓑ الطموحات العظيمة منولة.
Ⓒ الطموحات العظيمة مَنيلة.
Ⓓ المثابرة على تحقيق الطموحات مُنالة.

قال الشاعر:

وما العيشُ؟ لا عِشْتُ إن لم أكُن *** مَخُوفَ الجَنابِ حَرامَ الحِمَى

١٨ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ نائب فاعل.
Ⓑ مضاف إليه.
Ⓒ مفعول به.
Ⓓ خبر كان.

أمقدِّرة الدولة علماءنا النابغين؟

١٩ حدد الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم المفعول بدلًا من اسم الفاعل.

Ⓐ أمقدّر علماءنا النابغين؟
Ⓑ أمقدّر علماؤنا النابغون؟
Ⓒ أمقدّر علماؤنا النابغين؟
Ⓓ أمقدر الدولة علماؤنا النابغون؟

المساعد الناس مجزيٌّ من ربه الخير كله.

٢٠ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مبتدأ.
Ⓑ مضاف إليه.
Ⓒ نائب فاعل.
Ⓓ مفعول به ثان.

اللغة العربيـــــــة

التـــــرم الأول





محمد صلاح

تواصلــوا معنا مــن خلال الخط الساخن 16546

الحقيقة والمجاز

تدريبات الحصة

١ حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

أ) كان أبي جَبَلًا لا تُزعزِعه رياحُ المصائب والمحن.
ب) هذا كاتبٌ يكتب القِصَصَ كأنَّما يَغْزِلُ ثَوْبًا.
ج) أمّي في سَهَرِها علينا كالشمعةِ التي تحترق لتنير لغيرها الظلام.
د) فائدة الإبل للعربيّ قديمًا أنَّه يُسافر عليها ويشرب ألبانها.

٢ ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

أ) يُحاسِب الله الناس على أعمالهم في الدنيا.
ب) يا بنَ آدمَ، لا تبتئسْ فإنك لن يَهرُبَ منك رِزْقُك.
ج) يجب على الطالب أن يذاكر دروسه كي ينجح.
د) يتمنى كثير من الناسِ أن ينال ما يريد من غير جهد.

٣ تخير - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

أ) الحبُّ رَيحانة القلوب العطرة.
ب) ثناء الناس ثَمَنُ الخُلُق الحَسَنِ.
ج) العلم النافع دواء الأمم المريضة.
د) جَعَلَني الحَرُّ الشديدُ أعرق بشدة.

٤ حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

أ) لَمَعتْ الفكرةُ في ذهني لمعانَ الكوكبِ في الليل.
ب) استُشهِدَ اليومَ ثلاثةٌ مِن الجنودِ الشجعانِ.
ج) كادت السيارة تصدمني وأنا أسير في الطريق.
د) سمعتُ صوتَ صفيرِ الحَكَمِ عندَ انتهاءِ المباراةِ.

٥ ميِّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

أ) حاتمٌ الطائيُّ كان بحرًا مشهورًا بفيض عطائه الذي لا مثيل له.
ب) مَن يَنْظُرْ إلى عَمْرو بن مَعْدِ يكَرِب في المعاركِ يَحْسَبْهُ أسَدًا.
ج) لا تصاحب السفهاء فإنهم سَيَدْعُونك إلى فِعْلِ ما لا يَصِحّ.
د) احْذَرْ الحَسَدَ فإنه يَأْكُلُ عَقْلَكَ وقلبَكَ ولا يُغْني عنك شيئًا.

٦ تخير - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

أ) عَلِمَ الطالبُ بنجاحِهِ فَطَارَ مِن الفَرَحِ.
ب) جلستُ أُسَبِّح في زاويةٍ من زوايا المسجدِ.
ج) نادَيْتُ أخي كثيرًا ولكنّه لم يَسْمَعْ نِدائي.
د) شَرَحَ لنا المعلمُ آخرَ دروسِ النَّحْوِ أَمْسِ.

قال الشاعر:

قومٌ إذا حاربوا ضرُّوا عدوَّهم *** أو حاولوا النَّفعَ في أشياعِهم نفعوا

٧ حدد - مما يلي - نوع التعبير في البيت السابق.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ إنشائي طلبي. Ⓒ مجازي. Ⓓ إنشائي غير طلبي.

قال الشاعر:

مِن كل قنبلةٍ ترمي بذي وَهَجٍ *** كالشمسِ إن غربَتْ حمراءَ تلتهبُ

٨ ميز - مما يلي - نوع التعبير في البيت السابق.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ إنشائي طلبي. Ⓒ مجازي. Ⓓ إنشائي غير طلبي.

تدريبات الواجب

١ حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

Ⓐ إذا وَضعنا الملْحَ في الماء وقلَّبناه فإنه سيذوب ويختفي.
Ⓑ كأنَّ الشمس دينار ذهبيّ، وكأنَّ البدر رغيفٌ أبيض ناصع.
Ⓒ رحم الله امرأً أهدَى إليَّ عيوبي لأصلِحها وأسترَها عن الناس.
Ⓓ صديقي يُشبه الأبطال الخارقين الذين أراهم في التلفاز.

٢ تخير - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

Ⓐ حملتُ حقيبتي وذهبتُ إلى المدرسة صباحًا.
Ⓑ رأيتُ زميلي في الطريق فمشيتُ إلى جانبه مُسرعًا.
Ⓒ كان المعلم في الفصل يجتهد في شرح درس البلاغة.
Ⓓ أحاط بي أصحابي حين سقطت على الدرج كأنَّهم إخوتي.

٣ ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

Ⓐ يَخفى حقد بعض القلوب كما يَختفي الجمر تحت الرَّمادِ.
Ⓑ العلوم والمعارف تبني العقول وتصقل الأذهان.
Ⓒ تسقط أوراق الأشجار في فصلِ الخريف.
Ⓓ اختر من الألفاظ ما لا يَجرح شعور جليسِك.

٤ حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

Ⓐ نزلت أسئلة المذيع على الضيف كالصاعقة. Ⓑ نسيتُ المفتاح في الباب عندما دخلتُ منزلي.
Ⓒ يسافر الإنسان بالطائرة إلى الأماكن البعيدة. Ⓓ أهْدَتْ إليَّ أختي في عيد ميلادي ساعة يد غالية.

٥ ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

Ⓐ العلم بحر عميق لا ساحلَ له. Ⓑ معرفة الرجال الكرام كنوز.
Ⓒ حبل المودة بين المخلصين متين. Ⓓ الصدق صفة من صفات المؤمنين.

٦ حدد -مما يلي- الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

Ⓐ تحطَّم هاتفي بعدما سَقَطَ على الأرض.
Ⓑ في هذا الكتاب عددٌ مِن الأسئلة الجديدة.
Ⓒ ساعدتُ امرأةً عجوزًا في حَمْلِ أمتعتها.
Ⓓ تبدو النجوم في السماء مثل اللآلئ.

٧ تخير -مما يلي- الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

Ⓐ بقيَ ذِكْرُ ذلك الرجُلِ في فَمِ الزمانِ.
Ⓑ علَّمتُ نَفْسي الصبرَ فأبَتْ وعاندَتْ.
Ⓒ وقْعُ النائبات تضطرب له القلوب.
Ⓓ أشتاقُ إلى أصدقائي القدامى.

٨ حدد-مما يلي- الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

Ⓐ نزل الركاب من السفينة لمَّا رَسَتْ في الميناء.
Ⓑ أخلاق الفتاة تزينها بين الناس وتُعلي قدرها.
Ⓒ سمعتُ أبي يقرأ القرآن قُبَيلَ الغروب.
Ⓓ يشعر الجَدُّ بالسرور حين يجالس أحفادَه.

قال الشاعر:

فهلْ لكَ أنْ تُلْقي إليَّ بنظرةٍ *** تُعرِّفُني كيفَ الغرامُ يكونُ؟

٩ تخير- مما يلي- نوع التعبير في البيت السابق.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ خبري. Ⓒ مجازي. Ⓓ إنشائي غير طلبي.

قال الشاعر:

دَعِ النَّاسَ تبْكي علَى مَا بهَا *** ولله تشْكُو بمخرابِها

١٠ حدد - مما يلي- نوع التعبير في البيت السابق.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ خبري. Ⓒ مجازي. Ⓓ إنشائي غير طلبي

قال الشاعر:

تَرَكَتْ قلوبَ المُسلمين لِمَا بها *** مُؤَجَّجةً مِثلَ الحريقِ المضرَّمِ

١١ حدد-مما يلي- نوع التعبير في البيت السابق.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ إنشائي طلبي. Ⓒ إنشائي غير طلبي. Ⓓ مجازي.

قال الشاعر:

إذا بَنَاتُ هشام *** يَندُبْنَ والدَهُنَّ
يَندُبْنَ شيخًا كبيرًا *** قد كان يُكرِمُهُنَّ

١٢ ميز-مما يلي- نوع التعبير في البيتين السابقين.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ إنشائي طلبي. Ⓒ مجازي. Ⓓ إنشائي غير طلبي

قال الشاعر:

وقلتُ للنفسِ: يا نفسُ، ارقصي طَرَبًا *** مِن شعرِ هُوميرَ لا مِن شعرِ حسَّانِ

١٣ تخير -مما يلي- نوع التعبير في البيت السابق.

ⓐ حقيقي. ⓑ خبري لفظًا إنشائي معنى.
ⓒ مجازي. ⓓ إنشائي غير طلبي.

١٤ حدد -مما يلي- الجملة التي تشتمل على تعبير حقيقيّ.

ⓐ العاقلُ لا يخوضُ في بَحْرِ الجَهَالات.
ⓑ كُتُبُ العُلَمَاءِ تشْفِي القلوب.
ⓒ الدنيا كالغادة الحسناء الخادعة.
ⓓ الحب شعور إنساني بالفطرة.

١٥ حدد -مما يلي- الجملة التي تشتمل على تعبير مجازيّ.

ⓐ في الأرض كثير من المعادن؛ منها الحديد والرصاص والذهب.
ⓑ إني لأتعجَّب من إنسان يؤذي جيرانَهُ بغير سبب ولا عِلَّةٍ.
ⓒ الهلال في السماء الزرقاء مثل القارب المتهادي على أمواج البحر.
ⓓ يستخدمُ السُّكَّانُ المِصْعَدَ ليَرتَفِعَ بهم إلى الأدوار العُلْويَّة.

التشبيه المفرد

تدريبات الحصة

قال الشاعر:

وكِتابُ الكونِ فيهِ صُحُفٌ *** يَقرأ الحِكمةَ فيها العُقَلاء

١ حدد نوع التشبيه في البيت السابق.

ⓐ بليغ. ⓑ مُفصَّل. ⓒ مجمل. ⓓ تمثيليّ.

قال الشاعر:

خُلُقٌ يَزْوَقلبٌ طاهِرٌ *** مِثلُ كأسِ الخَمرِ معنًى وصَفاء

٢ ميز -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

ⓐ مجمل. ⓑ مفصَّل. ⓒ بليغ. ⓓ ضمني.

٣ اختر -مما يلي- البيت الذي يشتمل على تشبيه مجمل.

ⓐ ولا يَغُرنَّكَ قَصْري فَمَا *** قَصْري سِوَى سِجْنٍ لِحُرِّيّتي
ⓑ ورَمَيتِني بِسِهامِ لَحظِكَ قاصدًا *** لو كان قلبي عارفًا لتدرَّعَا
ⓒ وكأنَّ إيماضَ السيوفِ بَوارِقٌ *** وعجَاجَ خَيلِهم سحَابٌ مظلِمُ
ⓓ ما زال جيشُ الحبّ يَغزو قلبَهُ *** حتى وَهَى فتقطَّعَتْ أفلاذُهُ

قال الشاعر متحدثًا عن الكتاب:

صاحبٌ إن عِبْتَه أو لم تُعِبْ *** ليس بالواجدِ للصاحبِ عَابَا

٤ حدد - مما يلي- نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق، موضحًا سر جماله.

Ⓐ بليغ - تشخيص.
Ⓑ مفصَّل - توضيح.
Ⓒ مجمل - توضيح.
Ⓓ مفصل - تشخيص.

قال الشاعر:

مَلِكٌ يسيرُ السعدُ حولَ رِكابِه *** فكأنَّه من جُملةِ الحُرَّاسِ
يَحْكي لُيوثَ الغابِ في وَثَباتِها *** وثَباتِها لكنْ بغيرِ قياسِ

٥ ميّز -مما يلي- اللون البيانيّ في الشطر الأول من البيت الثاني.

Ⓐ تشبيه مفصل.
Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ تشبيه بليغ.
Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

وإذا دجَتْ ظُلَمُ الخطوبِ أنارَها *** برويّةٍ تَحكي ذكاءَ إياسِ

٦ تخير-مما يلي- اللون البيانيّ في قوله: «ظُلمُ الخطوب» في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل.
Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ تشبيه بليغ.
Ⓓ تشبيه ضمنيّ.

قال الشاعر:

فهلالُ وَجْهِك يومَ هلَّ أقامَ بَيْـ *** ـنَ قلوبِهم عُرسًا من الأعراسِ

٧ ميّز -مما يلي- الصورة التي جاء عليها التشبيه البليغ في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ المبتدأ والخبر.
Ⓑ المضاف والمضاف إليه.
Ⓒ الحال وصاحبها.
Ⓓ المفعول المطلق.

قال الشاعر:

ووجوهًا كالمصابيحِ، فمِنْ *** قمرٍ غابَ ونجمٍ قد هَوَى

٨ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق، موضحًا سرَّ جمالِه.

Ⓐ مفصل - التجسيم.
Ⓑ مجمل - التوضيح.
Ⓒ مجمل - التجسيم.
Ⓓ بليغ - التوضيح.

قال الشاعر:

أنا نارٌ في مُرتقَى نظرِ الحا *** سدِ ماءٌ جارٍ مع الإخوانِ

٩ ميز -مما يلي- نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق موضحًا سر جماله.

Ⓐ مفصل - التجسيم.
Ⓑ مجمل - التوضيح.
Ⓒ بليغ - التوضيح.
Ⓓ تمثيليّ - التجسيم.

قال الشاعر متحدثًا عن قومه:

فَهُمْ فِي النَّائِبَاتِ أُسودُ غَابٍ *** وَهُمْ يَومَ التَّفَضُّلِ كَالسَّحَابِ

١٠ حدد نوعي التشبيهين الواردين في شطري البيت السابق على الترتيب.

Ⓐ مجمل - مفصل. Ⓑ مجمل - مجمل.
Ⓒ بليغ - مفصل. Ⓓ بليغ - مجمل.

تدريبات الواجب

قال الشاعر:

نَفَضَتْ عَنِّي غُبَارَ الهَمِّ فانْقَشَعتْ *** غَمَامَةٌ خَادَعَتْنِي بِالأَبَاطِيلِ

١ ميز -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مجمل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ بليغ. Ⓓ مفصَّل.

قال الشاعر:

هِمَّةٌ كَالسَّمَاءِ بُعْدًا، وكَالرِّيحِ هُبُوبًا فِي كُلِّ شَرقٍ وغَربِ

٢ تخيَّر -مما يلي- نوع الصورة البيانية في قوله: «هِمَّةٌ كالسماءِ بُعْدًا» في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه مجمل.

قال الشاعر:

وحَاجَةٍ أتقَاضَاهَا وتَمْطُلُنِي *** كَأنَّهَا حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبِ

٣ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ. Ⓒ مفصل. Ⓓ ضمنيّ.

قال الشاعر:

عَزِيمَةٌ مِنْ حَدِيدٍ لَيسَ يَصْرِفُهَا *** ضَعْفٌ وَلا مَلَلٌ عَنْ مَطْلَبٍ وَعِرِ

٤ بيّن نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ مجمل. Ⓑ مفصل. Ⓒ بليغ. Ⓓ تمثيليّ.

قال الشاعر:

وأتى إلى أرضِ الوغَى وفُؤادُهُ *** مِن خَوفِهِ كالطيرِ في الخَفَقَانِ

٥ ميّز نوع التشبيه في البيت السابق، مبيّنًا سرَّ جماله.

Ⓐ مجمل - التوضيح. Ⓑ مفصل - التوضيح.
Ⓒ مجمل - التجسيم. Ⓓ مفصل - التجسيم.

قال البحتري في ممدوحه:

هُو بحرُ السَّماحِ والجُودِ فازْدِدْ *** منهُ قُربًا تَزْدَدْ من الفقرِ بُعدًا

٦ **ميز نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق، موضحًا سر جماله.**

Ⓐ بليغ - تشخيص.
Ⓑ مفصَّل - توضيح.
Ⓒ بليغ - توضيح.
Ⓓ مفصل - تشخيص.

قال الشاعر:

مِن النَّاسِ مَنْ لَفظُهُ لؤلؤ *** يُبادِرُهُ اللَّقطُ إذْ يُلفَظُ

٧ **حدد - مما يلي - نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق.**

Ⓐ مفصل.
Ⓑ بليغ.
Ⓒ تمثيلي.
Ⓓ ضمنيّ.

٨ **تخير -مما يلي- البيت الذي يشتمل على تشبيه مجمل.**

Ⓐ فتودَّدتُ بالحنوِّ وبالعَطفِ *** وفجرُ الغرامِ نورٌ رَطيبُ
Ⓑ فلمَّا قَطَعْتِ اليومَ حَبْلَ مودَّتي *** رَجَعتُ لنفسي فاحتمَلتُ نَواكِ
Ⓒ وأبيتُ حَرَّانَ الجَوانحِ صَادِيًا *** أصْلَى بنارِ الوَجْدِ بين ضلوعي
Ⓓ غناءٌ كشَدْوِ الطيرِ في رَوْنَقِ الضُّحَى *** ومعنًى تَناغَى في سماءِ مُناكِ

قال الشاعر عن محبوبته:

يا شَبيهَ البَدرِ حُسنًا *** وضياءً ومِثالا
وشَبيهَ الغُصنِ لِينًا *** وقَوامًا واعتِدالا

٩ **ميز نوع التشبيه في البيتين السابقين، موضحًا سر جماله.**

Ⓐ مفصل - توضيح.
Ⓑ مفصل - تشخيص.
Ⓒ مجمل - تجسيم.
Ⓓ مجمل - توضيح.

قال الشاعر:

ودهرٌ لا يَصِحُّ به سَقيمٌ *** وكيف يَصِحُّ والأيّامُ داءُ؟

١٠ **ميز - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السابق.**

Ⓐ مجمل. Ⓑ بليغ. Ⓒ مفصل. Ⓓ ضمني.

قال الشاعر:

حينَ كُنّا والليلُ ساجٍ *** وللنِّيلِ خريرٌ كهمسةِ العُشّاقِ

١١ **حدد -مما يلي- نوع التشبيه في الشطر الثاني من البيت السابق.**

Ⓐ مفصل.
Ⓑ مجمل.
Ⓒ بليغ.
Ⓓ تمثيليّ.

قال الشاعر عن محبوبته:

ولها حديثٌ كالنسائم رِقَّةً *** وخلائقٌ تَسْبِي القلوبَ وتَسحَرُ

١٢ تخير -مما يلي- نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ مجمل. Ⓒ بليغ. Ⓓ تمثيليّ.

قال الشاعر:

ذاكَ شأني قَصائِدي وجمُوحِي *** بلهيبِ الكِفاحِ في الميدَانِ

١٣ حدد الصورة التي أتى عليها التشبيه البليغ في الشطر الثاني من البيت السابق.

Ⓐ المبتدأ والخبر. Ⓑ الحال وصاحبها.

Ⓒ المفعول المطلق. Ⓓ المضاف والمضاف إليه.

قال الشاعر عن محبوبته:

وأشرقَتِ كالشمسِ وقتَ الضُّحى *** تنيرُ دُجَى رُوحيَ الهائمة

١٤ ميز -مما يلي- نوع اللون البيانيّ في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مفصَّل.

Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه ضمنيّ.

قال الشاعر مخاطبًا ابنه:

فأناجيكَ بألحانِ الهوى *** سَابِقاتٍ خَاطري في شَفَتَيّ

١٥ حدد-مما يلي- اللون البيانيّ في البيت السابق، مبينًا سر جماله.

Ⓐ تشبيه مجمل - التوضيح. Ⓑ تشبيه بليغ - التجسيم.

Ⓒ تشبيه مجمل - التجسيم. Ⓓ تشبيه بليغ - التشخيص.

قال الشاعر عن محبوبته:

أقْبَلَتِ إقبالَ الحَيَاةِ فأدبَرَتْ *** آلامُها وغَفَوتُ عن أحزاني

١٦ حدد الصورة التي أتى عليها التشبيه البليغ في البيت السابق.

Ⓐ المفعول المطلق. Ⓑ الحال وصاحبها.

Ⓒ المضاف والمضاف إليه. Ⓓ المبتدأ والخبر.

قال (تعالى): ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾

١٧ ميز-مما يلي- نوع التشبيه في الآية الكريمة السابقة.

Ⓐ مفصل. Ⓑ مجمل. Ⓒ بليغ. Ⓓ ضمنيّ.

قال الشاعر:

وسَرَتْ ذِكْراكِ طَيفًا *** هامَ في بَحرِ ظُنوني

١٨ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ مجمل. Ⓒ بليغ. Ⓓ تمثيليّ.

قال (تعالى): {كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ}.

١٩ بيِّن نوع التشبيه في الآية الكريمة السابقة.

Ⓐ بليغ. Ⓑ ضمني. Ⓒ تمثيلي. Ⓓ مجمل.

٢٠ اختر - مما يلي - البيت الذي يشتمل على تشبيه بليغ.

Ⓐ فَقَدْتُ، وفي فَقْدِ الأحبَّةِ غربةٌ *** وهِجْرانُ مَن أحببتُ أعظمُ داءِ
Ⓑ وكفٌّ كالغَمامِ يَفيضُ حتى *** يَعُمّ الأرضَ مِن كلأٍ وماءِ
Ⓒ فتاةٌ تُشبِهُ الأملاكَ طُهرًا *** لها عقلٌ وليس بها عيوبُ
Ⓓ فَلِمَ أنا كالغريبِ وراءَ قومٍ *** لو اختُبِروا لَقَد كانوا ورائي؟

التشبيه المركَّب

تدريبات الحصة

قال الشاعر:

أحاطوا بِهِ كَيْ يَسْلُبُوهُ حياتَهُ *** كَجَمْعِ أسودٍ أحْدَقَتْ بِغَزالِ

١ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ بليغ.

قال الشاعر:

قَدْ كانَ شَوقي شَديدًا ثُمَّ فارَقَني *** والنارُ تَضْرَمُ حِينًا ثُمَّ تَنْطَفِئُ

٢ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه مفصل.
Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

مَدَدْتُ يدي أرجو نَوالَ عطائِهِ *** كما مَدَّ دَلْوًا واقفونَ على بِئْرِ

٣ بيّن نوع الصورة البيانية في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه ضمنيّ.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

كأنَّ الكتابَ لِشخصٍ جهولٍ *** دواءٌ تعاطاهُ مُضنًى سَقيمُ

٤ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ بليغ.

قال الشاعر:

يا قاتلَ اللهُ الذي لَمْ يَتُبْ *** مِن غَدرِهِمْ مِن بَعدِ ما جَرَّبا
والبحرُ لا يَعرِفُ ما طعمُهُ *** إلا الذي أتاهُ كي يَشرَبا

٥ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيتين السابقين.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ بليغ.

قال الشاعر يتغزل في محبوبته:

زَعَموكِ شمسًا لا تَلوحُ بِظُلمةٍ *** ولِقَولِهِمْ عِندي يَدٌ بيضاءُ

٦ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مفصل. Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

حتى غَدَا ويَدُ الأيامِ تَجهَدُهُ *** كأنهُ طائرٌ في كَفِّ ذَبَّاحِ

٧ بيّن نوع الصورة البيانية في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

قد جَرَّبوهُ فلم يَثبُتْ له أحَدٌ *** وهل يُطيقُ لقاءَ الأسدِ حُملانُ؟

٨ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ ضمنيّ. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ مفصل. Ⓓ بليغ.

قال الشاعر:

وصاحبٍ كهمومِ النَّفسِ مُعترِضٍ *** ما بينَ تَرْقُوَةٍ منّي وأحشاءِ

٩ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

وطُولُ مُقامِ الفتى مُشتِتٌ *** لِمَنْ حولَهُ فاغتَرِبْ تُحبَبِ
ألستَ ترى الشمسَ تُهوَى فطَوْرًا *** هُنا، ثُمَّ تَهوِي إلى المَغرِبِ؟

١٠ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيتين السابقين.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ بليغ.

تدريبات الواجب

قال الشاعر:

إنَّ ابنَ آدَمَ في الدنيا على خَطَرٍ *** لا يَستقيمُ لهُ قَصْدٌ ومِنهاجُ
كأنما هو في فُلْكٍ تُحيطُ بِهِ *** مِن جانِبَيهِ أعاصِيرٌ وأمواجُ

١ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيتين السابقين.

Ⓐ ضمنيّ. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ مفصل. Ⓓ بليغ.

قال الشاعر:

لا تَحقِرَنَّ صغيرًا في مُخاصَمةٍ *** إنَّ البَعوضةَ تُدمي مُقلةَ الأسَدِ

٢ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه مفصل. Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

وشيخٌ جريدتُهُ سَيفُهُ *** يُمزِّقُ عِرضَ البَرايا بها

٣ بيّن نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

مَن يَصنَعِ الخَيرَ مَعَ مَن لَيسَ يَعرِفُهُ *** كَواقِدِ الشَّمعِ في بَيتٍ لِعُميانِ

٤ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

إنَّ الليالي تسيرُ مُسرِعَةً *** والعُمرُ مِثلُ السَّحابِ في المَرِّ

٥ حدد - مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ بليغ. Ⓓ ضمني

قال الشاعر:

ليس الحِجابُ بمُقصٍ عنكَ لي أمَلًا *** إنَّ السَّماءَ تُرَجّى حينَ تَحتَجِبُ

٦ بيّن نوع الصورة البيانية في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه ضمنيّ. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

وقد لاح بالظَّلماءِ فَجرٌ كأنه *** بَياضُ مَشيبٍ في سَوادِ شَبابِ

٧ ميز نوع الصورة البيانية في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه ضمنيّ. Ⓑ تشبيه تمثيلي. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه بليغ.

قال الشاعر:

دَهَا نَفيُك الأسماعَ حتى كأنه *** صَواعِقُ لا يَقوى لها الحجَرُ الصَّلدُ

٨ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ بليغ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ تمثيلي.

قال الشاعر:

فقد يَحسُدُ المرءُ ابنَهُ وهو نفسه *** ورُبَّ سِوارٍ ضاقَ عن حَملِهِ العَضُدُ

٩ تخير-مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ مجمل.

قال الشاعر:

وكأنَّ الفُلكَ في أمواجِه *** رِيشةٌ تَحمِلُها كَفُّ الهواءِ

١٠ حدد -مما يلي- اللون البيانيّ في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

ويلاهُ إنْ نَظَرتْ وإنْ هيَ أعرَضتْ *** وقعُ السِّهامِ ونَزعُهُنَّ أليمُ

١١ ميز-مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ مفصل. Ⓑ تمثيليّ. Ⓒ ضمنيّ. Ⓓ مجمل.

قال الشاعر:

لا تأنَفَنَّ مِن العِتابِ وقَرصِهِ *** فالمِسكُ يُسحَقُ كي يَزيدَ فَضائلا

١٢ بيّن نوع الصورة البيانية في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه ضمنيّ. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

قال الشاعر:

وكأنَّ أجرامَ النُّجومِ لَوامِعًا *** دُرَرٌ نُثِرنَ على بِساطٍ أزرَقِ

١٣ حدد -مما يلي- نوع التشبيه في البيت السابق.

Ⓐ ضمنيّ. Ⓑ مفصل. Ⓒ تمثيلي. Ⓓ بليغ.

قال الشاعر:

وبَدا الهِلالُ على الأصيلِ كأنه *** نُونٌ مُفضَّضةٌ بِرَقٍّ مُذهَبِ

١٤ استنتج نوع الصورة البيانية في البيت السابق.

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه تمثيليّ.

٣ ميز -مما يلي- نوع الصورة في البيت الرابع.
ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه مجمل.

٤ حدد نوع المحسن البديعيّ في البيت الثاني.
ⓐ طباق إيجاب. ⓑ طباق سلب. ⓒ جناس تامّ. ⓓ تصريع.

٥ حدد -مما يلي- نوع الأسلوب في البيت الثالث.
ⓐ خبريّ. ⓑ إنشائيّ طلبيّ.
ⓒ خبريّ لفظًا إنشائيّ مَعْنًى. ⓓ إنشائيّ غير طلبيّ.

القطعة الثامنة: قال الشاعر مادحًا:

١ قليلُ أذاهُ جميلُ لقاهُ *** ومن فمه الدُّرُّ يُستخرَجُ
٢ تَرَدَّى رِداءَ الحياءِ صغيرًا *** وعينُ الصَّوابِ له منهجُ
٣ وكم بَثَّ في الناسِ من فضلِهِ *** سحائبَ من عَدِّها تحرجُ
٤ سأُهدي إليهِ الثناءَ الذي *** بهِ كُلُّ حَيٍّ سَيَستبهِجُ

١ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في الشطر الأول من البيت الثاني.
ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه مجمل.

٢ حدد -مما يلي- نوع الخيال في قوله: «الدرّ» في البيت الأول.
ⓐ استعارة تصريحية. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه مجمل.

٣ تخير نوع الخيال في قول الشاعر: «سأهدي إليه الثناء» في البيت الرابع.
ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ تشبيه مجمل. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه مفصل.

٤ حدد -مما يلي- نوع المحسن البديعيّ اللفظيّ في الشطر الأول من البيت الأول.
ⓐ حسن التقسيم. ⓑ الطباق. ⓒ الجناس التامّ. ⓓ التصريع.

٥ ميّز -مما يلي- نوع الأسلوب في البيت الثالث.
ⓐ خبريّ. ⓑ إنشائيّ طلبيّ.
ⓒ خبريّ لفظًا إنشائيّ مَعْنًى. ⓓ إنشائيّ غير طلبيّ.

القطعة التاسعة: قال الشاعر:

١ نُحِرَتْ جِمالُكُم على الأطلالِ *** كم تُوقِفُوني بالمكانِ البالي
٢ وحسِبْتُ غَمْغَمَةَ الفوارسِ في الوَغَى *** زارَ الأُسُودِ زارنَ في الأغيالِ
٣ ليلٌ من الغمراتِ أنتَ سِراجُهُ *** ونجومُهُ هِنديَّةٌ وعَوالِ
٤ ودماءُ مَن يُودِي تسيلُ على الثَّرَى *** كالنهرِ في استطرادِهِ المتوالي

الأطلال: بقايا الديار. الأغيال: مواضع الأسود. الهندية والعوالي: السيوف والرماح.

١ ميز -مما يلي- اللون البيانيّ في البيت الثاني.
ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه مفصل. ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ استعارة تصريحية.

٢ حدد نوع الخيال في البيت الرابع.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه مفصل.
Ⓒ تشبيه ضمنيّ. Ⓓ استعارة تصريحية.

٣ بين نوع الصورة البيانية في قوله: «أنت سراجه» في البيت الثالث.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه مجمل.

٤ حدد -مما يلي- نوع المحسن البديعيّ في البيت الأول.

Ⓐ جناس تامّ. Ⓑ طباق. Ⓒ تصريع. Ⓓ حسن تقسيم.

٥ ميز نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول.

Ⓐ إنشائيّ طلبيّ. Ⓑ خبريّ.
Ⓒ إنشائيّ غير طلبيّ. Ⓓ خبريّ لفظًا إنشائيّ معنًى.

القطعة العاشرة: قال الشاعر:

① تَعْصِي الوُشَاةَ وَكَانَ الحُبُّ آوِنَةً *** مِمَّا يُزَيِّنُ لِلْمَشْغُوفِ مَا صَنَعَا
② وَكَانَ شَيءٌ إلَى شَيءٍ فَفَرَّقَهُ *** دَهْرٌ يَعُودُ عَلَى تَشْتِيتِ مَا جَمَعَا
③ وَمَا طِلَابُكَ شَيْئًا لَسْتَ مُدْرِكَهُ *** إنْ كَانَ عَنْكَ غُرَابُ الجَهْلِ قَدْ وَقَعَا
④ تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا *** يَا رَبِّ، جَنِّبْ أَبِي الأَوْصَابَ وَالوَجَعَا

الوشاة: من ينقلون الأخبار الكاذبة. المشغوف: العاشق. المرتحل: الناقة. الأوصاب: التعب.

١ حدد -مما يلي- الصورة البيانية في قوله: «ففرقه دهر» في البيت الثاني.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه مفصل.
Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ استعارة مكنية.

٢ ميز -مما يلي- نوع المحسن البديعيّ في البيت الثاني.

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ حسن التقسيم. Ⓒ طباق. Ⓓ تصريع.

٣ ميز اللون البيانيّ في قوله: «غراب الجهل» في البيت الثالث.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه مفصل.

٤ حدد اللون البيانيّ في قوله: «وكان الحبُّ... يُزيِّنُ» في البيت الأول.

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

٥ تخير نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الرابع.

Ⓐ خبريّ. Ⓑ إنشائيّ طلبيّ.
Ⓒ خبريّ لفظًا إنشائيّ مَعْنًى. Ⓓ إنشائيّ غير طلبيّ.

اللغة العربيـــــة



التـــــرم الأول



محمد صلاح

تواصلـوا معنا مـن خلال الخط الساخن 16546

الأدب في العصر الجاهلي

أولًا: الشعر في العصر الجاهلي

تدريبات الحصة

قال حاتم الطائي:

وقائلةٍ: أهلكْتَ في الجُودِ مالَنا *** ونفسَكَ حتّى ضرَّ نفسَكَ جُودُها
فقلتُ: دعيني إنّما تلكَ عادةٌ *** لكلِّ كريمٍ عادةٌ يستعيدُها

١ حدد - من خلال البيتين السابقين - الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي.

Ⓐ الشجاعة. Ⓑ الفصاحة. Ⓒ الوفاء. Ⓓ الكرم.

قال عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهلنْ أحدٌ علينا *** فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا

٢ استنتج - من خلال البيت السابق - السبب في تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم.

Ⓐ ما فيه من سَفهٍ وحُمْقٍ وبَطْشٍ. Ⓑ كثرة عبادة الأصنام.
Ⓒ الجهل بالقراءة والكتابة. Ⓓ سيطرة الجهل والخرافة.

قال عنترة بن شداد:

خُسِفَ البدرُ حينَ كانَ تماما *** وخفي نورُهُ فعادَ ظلاما
حينَ قالوا: زُهيرٌ ولّى قتيلًا *** خيّمَ الحزنُ عندَنا وأقاما

٣ ميز الغرض الشعري الذي يمثِّله البيتان السابقان من أغراض الشعر الجاهلي.

Ⓐ الفخر. Ⓑ الرثاء. Ⓒ المدح. Ⓓ الحكمة.

قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغتربْ يَحسبْ عَدُوًّا صَديقَهُ *** وَمَنْ لا يُكرِّمْ نَفسَهُ لا يُكرَّمِ
ومهما تكنْ عندَ امرئٍ من خليقةٍ *** وإن خالها تخفى على الناسِ تُعلَمِ

٤ استنتج - من البيتين السابقين - ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية.

Ⓐ بكاء الأطلال. Ⓑ البدء بالغزل.
Ⓒ اختتام القصيدة بالحكمة. Ⓓ وصف الرحلة.

قال الشاعر:

وإذا اعتراكَ الوهمُ في حالِ امرئٍ *** فأردتَ تعرفُ خيرَه من شرِّهِ
فاسألْ ضميرَكَ عن ضميرِ فؤادِهِ *** يُنبيكَ سرُّكَ بالذي في سِرِّهِ

٥ حدد - في ضوء البيتين السابقين - إحدى المعارف التي برع فيها العرب في الجاهلية.

Ⓐ الفراسة. Ⓑ الأنساب. Ⓒ الفلك. Ⓓ الفروسية.

قال طرفة بن العبد:

لِخَولَةَ أطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ *** تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليَدِ

٦ وضح - مما يلي - أساسًا من أسس بناء القصيدة الجاهلية ظهر في البيت السابق.

Ⓐ البدء بالغزل. Ⓑ شيوع الحكمة.
Ⓒ وصف معالم الطريق. Ⓓ البدء بالبكاء على الأطلال.

قال زيد بن عمرو بن نفيل:

أرَبًّا واحِدًا أم ألفَ ربٍّ *** أدينُ إذا تُقُسِّمَتِ الأمُورُ؟
عَزَلْتُ اللاتَ والعُزَّى جَمِيعًا *** كَذلكَ يفعلُ الجَلْدُ الصَّبُورُ

٧ استنتج - من البيتين السابقين - أحد مظاهر الحياة الدِّينيَّة في العصر الجاهلي.

Ⓐ معرفة العرب باليهوديَّة. Ⓑ انتشار الفوضى الدينية.
Ⓒ معرفة العرب بالنصرانية. Ⓓ عبادة العرب للنجوم.

(حياة العربي الجاهلي مليئة بالحروب وعدم الاستقرار وقد أثّر ذلك في الأدب في عصره).

٨ من خلال فهمك للعبارة السابقة وضح أثر عدم استقرار العربي الجاهلي في الشعر.

Ⓐ الوحدة الموضوعية في القصيدة.
Ⓑ كثرة الخيال وغرابته.
Ⓒ تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.
Ⓓ غموض الألفاظ وصعوبتها.

قال امرؤ القيس:

ولَيلٍ كَمَوجِ البَحرِ أرْخَى سُدُولَهُ *** عَلَيَّ بِأنْواعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي

٩ استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين.

Ⓐ جزالة الألفاظ وصعوبتها.
Ⓑ قلّة المحسنات البديعية.
Ⓒ التأنق في ترتيب الفكر والمعاني.
Ⓓ طرافة التشبيهات وجمال الاستعارات.

قال طرفة بن العبد:

وأوجِزْ إذا ما قُلتَ قولًا فإنَّه *** إذا قلَّ قولُ المرءِ قلَّ خطاؤُهُ

١٠ وضح - مما يلي - السمة التي أشار إليها الشاعر في البيت السابق من سمات الشعر الجاهلي من حيث الأسلوب.

Ⓐ الميل إلى الإطناب. Ⓑ القصد في استعمال المجاز.
Ⓒ إيثار الإيجاز. Ⓓ جودة استعمال الألفاظ.

تدريبات الواجب

قالت الخنساء:

لَهْفِي عَلَى صَخْرٍ فَإِنِّي أَرَى لَهُ *** نَوافِلَ مِنْ مَعْرُوفِهِ قَدْ تَوَلَّتِ
وَلَهْفِي عَلَى صَخْرٍ لَقَدْ كانَ عِصْمَةً *** لِمَوْلاهُ إن نَعْلٌ بِمَوْلاهُ زَلَّتِ

١ استنتج الغرض الشعري الذي يمثِّله البيتان السابقان.

Ⓐ الفخر. Ⓑ الرثاء. Ⓒ المدح. Ⓓ الحكمة.

قال الشاعر:

قُدُمًا تنضو إلى الداعي إذا *** خلل الداعي بدعوى ثم عم
بشباب وكهول نهد *** كليوث بين عريس الأجم

تنضو: تسرع. **خلل:** خصّ بالدعوة.

٢ يعبِّر البيتان السابقان عن صفة من صفات العربي الجاهلي وهي:

Ⓐ الوفاء. Ⓑ الفصاحة.
Ⓒ نجدة المستغيث. Ⓓ الكرم.

قال حسان بن ثابت:

فَنَحنُ بَنو قَحطانَ وَالمُلكُ وَالعُلا *** وَمِنّا نَبِيُّ اللَهِ هودُ الأَخايِرِ
وَصالِحُ وَالمَرحومُ يونُسُ بَعدَما *** أَلاتَ بِهِ حوتٌ بِأَخلَبَ زاخِرِ

٣ حدد - في ضوء البيتين السابقين - إحدى المعارف التي برع فيها العرب.

Ⓐ الطب. Ⓑ العلم بالأنساب. Ⓒ الفلك. Ⓓ الفراسة.

قال امرؤ القيس:

وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ ولِجَامُهُ *** وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

٤ حدد – مما يلي – الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار بناء القصيدة الجاهلية.

Ⓐ التشبيب. Ⓑ الوقوف على الأطلال.
Ⓒ وصف الليل. Ⓓ وصف الخيل.

قال عُرْوَةُ بنُ الوَرْد:

فِراشي فِراشُ الضَيفِ وَالبَيتُ بَيتُهُ *** وَلَم يُلهِني عَنهُ غَزالٌ مُقَنَّعُ
أُحَدِّثُهُ إِنَّ الحَديثَ مِنَ القِرى *** وَتَعلَمُ نَفسي أَنَّهُ سَوفَ يَهجَعُ

القِرى: ما يقدَّم للضيف.

٥ حدد السِّمة التي يعبر عنها البيتان السابقان من سمات الشخصية العربية في العصر الجاهلي.

Ⓐ الكرم. Ⓑ الشجاعة.
Ⓒ نجدة المستغيث. Ⓓ الوفاء.

قال عمرو بن كلثوم:

إذا مَا المَلْكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفَا *** أَبَيْنَا أَنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فِينَا
مَلأْنَا البَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا *** وَظَهْرَ البَحْرِ نَمْلَؤُهُ سَفِينَا

٦ استنتج الغرض الشعري الذي يمثِّله البيتان السابقان.

Ⓐ الغزل. Ⓑ الرثاء. Ⓒ المدح. Ⓓ الفخر القبلي.

٧ بين - مما يلي - أحد شعراء المعلقات.

Ⓐ السَّمَوْأل. Ⓑ كعب بن زهير. Ⓒ لَبيد بن ربيعة. Ⓓ عَديّ بن رَبيعة.

قال عنترة بن شداد:

هذه نارُ عبلةٍ يا نديمي *** قد جلَتْ ظلمةَ الظلام البهيم
وَغَرامِي بِهَا غَرامٌ مُقيمٌ *** وَعَذابِي مِنَ الغَرامِ المُقيم

٨ حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي يمثِّله البيتان السابقان من أغراض الشعر الجاهلي.

Ⓐ الفخر. Ⓑ الغزل. Ⓒ المدح. Ⓓ الحكمة.

٩ حدد – مما يلي – سبب تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية.

Ⓐ كثرة الحلّ والترحال. Ⓑ الاستقرار وقلة الحروب.
Ⓒ حبهم للتغيير. Ⓓ تمكنهم من الشعر.

قال عنترة بن شداد:

يا دَارَ عَبْلَةَ بالجِواءِ تكَلَّمِي *** وعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ واسْلَمِي

١٠ حدد – مما يلي – الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار بناء القصيدة الجاهلية.

Ⓐ وصف الناقة. Ⓑ الوقوف على الأطلال.
Ⓒ اختتام القصيدة بالحكمة. Ⓓ وصف المحبوبة.

قال الشاعر:

وَمَوْءُودَةٌ مَقْبُورَةٌ فِي مَغَارَةٍ *** بِآمتِهَا مَوسُودَةٌ لم تُمَهَّدِ

١١ يُظهر البيت السابق عادةً غير مقبولة من عادات العرب وهي:

Ⓐ كثرة الحروب. Ⓑ الثأر.
Ⓒ شرب الخمر. Ⓓ وأد البنات.

من معلقة عنترة بن شداد:

لَمَّا رَأَيْتُ القَومَ أَقْبَلَ جَمْعُهُم *** يَتَذامَرونَ كَرَرْتُ غَيرَ مُذَمَّمِ

١٢ حدد - من خلال فهمك للبيت السابق - صفة اشتهر بها العرب في الجاهلية.

Ⓐ الكرم. Ⓑ الإقدام. Ⓒ الوفاء. Ⓓ العصبية القبلية.

قال أوس بن حجر:

وَبِـالـلَّاتِ وَالـعُـزَّى وَمَـنْ دَانَ دِينَـهَـا *** وَبِـالـلَّـهِ إِنَّ الـلَّـهَ مِـنـهُـنَّ أَكـبَـرُ

١٣ استنتج - من البيت السابق - أحد مظاهر الحياة الدِّينيَّة في العصر الجاهلي.

Ⓐ معرفة العرب باليهوديَّة.
Ⓑ معرفة العرب بالمسيحيَّة.
Ⓒ انتشار عبادة الأصنام.
Ⓓ عبادة العرب للنجوم.

قال الحطيئة:

قَـبَّـحَ الإِلَــهُ بَـنـي بِـجـادٍ إِنَّـهُـم *** لا يُـصـلِـحُـونَ وَمَـا اسـتَـطَـاعُـوا أَفـسَـدُوا

١٤ استنتج الغرض الشعري الذي يمثِّله البيت السابق.

Ⓐ المدح.
Ⓑ الغزل.
Ⓒ الفخر.
Ⓓ الهجاء.

قال معاوية بن جعفر:

نُـعـطـي الـعـشـيـرةَ حـقَّـهـا وحَـقـيـقَـهـا *** فـيـهـا ونَـغـفِـرُ ذنْـبَـهـا ونَـسُـودُ
وإذا تَـحـمَّـلْـنـا الـعَـشـيـرةُ ثِـقْـلَـهـا *** قُـمـنـا بـه وإذا تَـعـودُ نَـعـودُ

١٥ ميز - مما يلي - السمة التي يعكسها البيتان السابقان من سمات البيئة الجاهلية.

Ⓐ العصبية الجاهلية.
Ⓑ التكسب بالشعر.
Ⓒ العلم بالأنساب.
Ⓓ التنقل والترحال.

قال امرؤ القيس:

أغَـــرَّكِ مِـنّـي أنَّ حُـبَّـكِ قـاتِـلـي *** وأنَّـكِ مَـهْـمَـا تَـأمُـري الـقـلْـبَ يَـفْـعَـلِ؟
ومـا ذَرَفَـتْ عَـيْـنَـاكِ إلا لِـتَـضْـرِبِـي *** بِـسَـهْـمَـيـكِ فـي أعْـشَـارِ قَـلْـبٍ مُـقَـتَّـلِ

١٦ وضح - من خلال فهمك البيتين السابقين - سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي.

Ⓐ تعمد استخدام المحسنات البديعية.
Ⓑ وضوح المعاني وجودة استعمال الألفاظ.
Ⓒ الخيال متكلف والاستعارات قليلة.
Ⓓ البعد عن الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة.

قال النابغة الذبياني:

أرأيـتَ يـومَ عـكـاظَ حـيـنَ لَـقِـيـتَـنـي *** تـحـتَ الـعَـجـاجِ فـمـا شَـقَـقْـتَ غُـبـاري
أنّـا اقـتَـسَـمْـنـا خُـطَّـتَـيـنـا بـيـنـنـا *** فَـحَـمَـلْـتُ بَـرَّةَ واحـتَـمَـلْـتَ فَـجـارِ؟

١٧ بين - مما يلي - دلالة ذكر كلمة (عكاظ) في البيتين السابقين.

Ⓐ اهتمام العرب بالأدب ووجود أسواق خاصة به.
Ⓑ التعصب للقبيلة والتغني باسمها في كل مكان.
Ⓒ يوضح عدم الاستقرار وحياة التنقل التي عاشها.
Ⓓ إبراز كثرة الحروب التي خاضها العربي الجاهلي.

قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

قِـفِـي قَـبْـلَ الـتَّـفَـرُّقِ يَـا ظَـعِـيْـنَـا *** نُـخَـبِّـرْكِ الـيَـقِـيْـنَ وَتُـخَـبِّـرِيْـنَـا

ثم قال:

أَبَـا هِـنْـدٍ، فَـلا تَـعْـجَـلْ عَـلَـيْـنـا *** وَأَنْـظِـرْنـا نُـخَـبِّـرْكَ الـيَـقِـيـنـا

الظعينة: المرأة الراحلة.

١٨ من خلال فهمك للبيتين السابقين حدد أيًا - مما يلي - يتفق مع مضمون القصيدة الجاهلية.

Ⓐ البدء بالحديث عن الخمر ووصفها.
Ⓑ تعدد الأغراض الشعرية.
Ⓒ الفخر القبلي دون الفخر الذاتي.
Ⓓ وصف الليل والنجوم.

١٩ حدد - مما يلي - دليلًا على براعة العربي الجاهلي في الأدب.

Ⓐ كان أدبهم تسجيلًا لاعتقاداتهم الدينية وحروبهم الوطنية.
Ⓑ رسم أدبهم صورة واقعية لجغرافيا بلاد العرب وتضاريسها.
Ⓒ حفظ أدبهم أنساب العرب وأصولهم العدنانية والقحطانية.
Ⓓ كان أدبهم صورة صادقة للبيئة الجاهلية وعاداتهم وأخلاقهم.

قال عنترة بن شداد:

ولـي فـي كـل مـعـركـةٍ حـديـثٌ *** إذا سَـمِـعَـتْ بـه الأبـطـالُ ذُلُّـوا
غَـلَـلْـتُ رِقَـابَـهُـمْ واسَـتَـزتُ مِـنْـهُـمْ *** وهُـمْ فـي عُـظْـمِ جَـمْـعِـهِـمِ اسْـتَـقَـلُّـوا

٢٠ ميز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان.

Ⓐ الفخر القبلي.
Ⓑ الفخر الذاتي.
Ⓒ الوصف.
Ⓓ الهجاء.

ثانيًا: النثر في العصر الجاهلي

تدريبات الحصة

قال أكثم بن صيفيّ: «خيرُ العَفْوِ ما كان مع المقدرة».

١ حدد - مما يلي - سمة من سمات الفن النثري السابق.

Ⓐ غموض الفكرة.
Ⓑ الإطناب.
Ⓒ جمال الصياغة.
Ⓓ تنوع الأساليب.

«فن التحدث إلى الجماهير واستمالتهم بكلام بليغ يعتمد على الإقناع والإمتاع».

٢ أشارت العبارة السابقة إلى فن من فنون النثر الجاهلي هو:

Ⓐ الخطبة.
Ⓑ الحكمة.
Ⓒ المثل.
Ⓓ الوصية.

وصّى قَيسُ بنُ زُهَيرٍ العَبْسيّ بني النمر عندما أراد الرحيل عنهم قائلًا:

«يا معشرَ النَّمِرِ، إنَّ لكم عَلَيَّ حقًّا، وأنا أريدُ أنْ أوصِيَكم، عليكم بالأناةِ؛ فإنَّ بها تُدْرَكُ الحَاجَةُ وتُنَالُ الفُرْصَةُ، وتَسْوِيدِ مَن لا تُعَابُونَ بِتَسْوِيدِهِ، وعليكم بالوفاءِ؛ فإنَّ به يَعِيشُ النَّاسُ، وبإعطاءِ مَن تُرِيدُونَ إعطاءَهُ قَبْلَ المسألةِ، ومَنْعِ مَن تُرِيدُونَ مَنْعَهُ قبلَ الإلحاحِ، وإجَارَةِ الجارِ على الدَّهرِ، وتَنْفِيسِ المَنَازِلِ عن بُيُوتِ اليَتَامَى، وخَلْطِ الضَّيفِ بالعِيالِ».

٣ بيّن - من خلال قراءتك للوصية السابقة - كيف تحققت سمة الإقناع.

Ⓐ عن طريق التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
Ⓑ من خلال البعد عن الصور البيانية والخيال.
Ⓒ باستعمال الموسيقى الرنانة التي تجذب النفس.
Ⓓ عن طريق ترتيب الأفكار وبيان أسبابها.

«الحكمة والمثل من فنون النثر في العصر الجاهلي».

٤ حدد - مما يلي - أهم ما يُفرق بين الحكمة والمثل.

Ⓐ الحكمة تعتمد على الفكر، أما المثل فيعتمد على العاطفة والمشاعر.
Ⓑ الحكمة خلاصة تجارب قائلها، أما المثل فهو قول موجز يُقال في موقف مشابه لمورده.
Ⓒ الحكمة تعتمد على الإيجاز والاختصار، أما المثل فيعتمد على الإطناب والإسهاب.
Ⓓ الحكمة تعتمد على سهولة اللفظ والتركيب، أما المثل فيعتمد على صعوبة اللفظ والتركيب.

قال المأمون الحارثي يخطب في الناس:

«يا أيُّها العقولُ النَّافِرَة، والقلوبُ النَّائِرَة، أنَّى تُؤْفَكونَ؟ وعن أي سبيلٍ تَعْمَهُونَ؟ وفي أي حَيْرَةٍ تَهيمونَ؟ وإلى أي غايةٍ تُوفِضُونَ؟ لو كشفت الأغطية عن القلوب، وتجلت الغشاوةُ عن العيون، لصرح الشك عن اليقين، وأفاق من نشوة الجهالة، مَن استولى عليه الضلالة....».

النائرة: المتشاحنة، توفضون: تسرعون.

٥ من خلال قراءتك للنص السابق استنتج سمة من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

Ⓐ طول الجمل والفقرات.
Ⓑ صعوبة اللفظ وغموض المعنى.
Ⓒ التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
Ⓓ الاعتماد على ندرة الخيال.

لَمَّا احْتُضِرَ ذو الإصْبَعِ دعا ابنَه أُسيدًا، فقال له:

«يا بُنَيّ، إنَّ أباك قد فَنِيَ وهو حَيٌّ، وعاش حتى سَئِمَ العيشَ، وإنِّي مُوصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما بَلَغْتُهُ، فاحْفَظْ عَنِّي: أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَومِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لهم يَرْفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عليهم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأَكْرِمْ صِغَارَهم كما تُكْرِمُ كِبَارَهم يُكْرِمْكَ كِبَارُهم، ويَكْبُرُ على مَوَدَّتِكَ صِغَارُهم، واسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وأَعْزِزْ جَارَكَ».

٦ حدد - مما يلي - سمة من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي.

Ⓐ كثرة المحسنات البديعية.
Ⓑ عمق المعاني وغموضها.
Ⓒ الاقتصار على الأسلوب الخبري.
Ⓓ كثرة الصور البيانية.

«إنكَ لا تَجْني من الشوكِ العِنَبَ».

٧ استنتج الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة.

Ⓐ الخطب. Ⓑ الحكم.
Ⓒ الوصية Ⓓ الأمثال.

قال هاشم بن عبد مَناف:

«أيها الناسُ، الحِلْمُ شَرَفٌ، والصبرُ ظفَرٌ، والمعروفُ كَنْزٌ، والجُوْدُ سُؤْدُدٌ، والجَهْلُ سَفَهٌ، والأيامُ دُوَلٌ، والدهرُ غِيَرٌ، والمرءُ منسوبٌ إلى فِعْلِهِ، ومأخوذٌ بعملِهِ، فاصطنِعوا المعروفَ تَكْسِبوا الحمدَ، ودَعُوا الفضولَ تُجانِبْـكم السفهاءُ، وأكرِموا الجليسَ يَعْمُرْ ناديكم».

٨ بيِّـن - مـن خـلال قراءتـك للنــص الســابق - خصيصــة مــن خصائـص الخطبـة فـي العصـر الجاهلــي.

Ⓐ جودة العبارة وصعوبة المعاني. Ⓑ شدة الإقناع والتأثير.
Ⓒ الإطناب وغموض الفكر. Ⓓ طول الجمل والفقرات.

«مَصَارِعُ الرِّجالِ تَحْتَ بُروقِ الطَّمَعِ».

٩ وضح - مما يلي - المعنى الذي تشير إليه الحكمة السابقة.

Ⓐ الطمع سبب هلاك صاحبه. Ⓑ قيمة الإنسان بأدبه لا مالِهِ.
Ⓒ إياك والاستهانة بقوة الرجال. Ⓓ الطمع له بريقٌ يَخدعُ الرجالَ.

١٠ حدد - مما يلي - المثل الذي يُضرب فيمَن يُحسِن إلى الناس ويُكافأ بالإساءة.

Ⓐ رَجَعَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ. Ⓑ إنك لا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ العِنَبَ.
Ⓒ جزاءُ جزاءَ سِنِمَّارَ. Ⓓ ويل للشجيِّ من الخليِّ.

تدريبات الواجب

أوصى زُهير بن جناب الكلبيُّ بَنيه قائلًا:

«إيَّاكُم والخَوَرَ عند المصائب، والتَّوَاكُلَ عند النوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيَةٌ للغمِّ وشَماتةٌ للعدو، وسُوْءُ ظنٍّ بالربِّ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مُغتَرِّينَ، ولها آمِنينَ، ومنها ساخرينَ؛ فإنه ما سَخِرَ قومٌ قَطُّ إلا ابتُلُوا».

١ علامَ اعتمد زهير في وصيته كي تتحقق سمة الإقناع؟

Ⓐ التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
Ⓑ المبالغة في الصور البيانية.
Ⓒ استخدام الموسيقى الرنانة التي تجذب النفس.
Ⓓ ترتيب الأفكار وبيان أسبابها.

٢ برع في فن الخطابة في العصر الجاهلي العديد من الخطباء كان أبرزهم:

Ⓐ الحارث بن حلزة. Ⓑ قيس بن الملوح.
Ⓒ علي بن أبي طالب. Ⓓ أكثم بن صيفي.

قال قيس بن عاصم المِنقريّ بعدما قتل ابنُ أخيه ابنَه:

«قَتلتَ قَرابتَك، وقَطعتَ رحمَك، وأقللتَ عَدَدَك، لا يُبعِدُ اللهُ غَيرَك».

٣ من أبرز سمات النثر في العصر الجاهليّ كما يتضح من النصّ السابق:

Ⓐ قلة المحسنات البديعية.
Ⓑ دقة الألفاظ وجمال الصياغة.
Ⓒ الإطناب وغموض المعنى.
Ⓓ كثرة الخيال والصور البيانية.

قال هانئُ بنُ قَبيصةَ الشَّيْبانيُّ يُحرِّضُ قَومَهُ يومَ ذي قار:

«يا مَعشرَ بَكْرٍ، هَالِكٌ مَعذُورٌ خيرٌ مِن نَاجٍ فَرُورٍ، إنَّ الحَذَرَ لا يُنْجِي مِن القَدَرِ، وإنَّ الصَّبرَ مِن أسبابِ الظَّفَرِ، المَنِيَّةَ ولا الدَّنِيَّة، استقبالُ الموتِ خيرٌ مِن استدبارِه، الطَّعنُ في ثُغَرِ النُّحورِ أكْرَمُ مِنه في الأعجازِ والظهورِ. يا آلَ بكرٍ، قاتِلُوا فما مِن المَنايا بُدٌّ».

٤ من خلال قراءتك للنص السابق استنتج سمة من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي.

Ⓐ جودة العبارة ووضوح المعاني.
Ⓑ صعوبة اللفظ وغموض المعنى.
Ⓒ الاقتصار على الأسلوب الإنشائيّ.
Ⓓ الاعتماد على كثرة الخيال.

«رَجَعَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ».

٥ ميز نوع الفن النثري السابق، واذكر إحدى سماته.

Ⓐ حكمة، الإيجاز.
Ⓑ مثل، جمال الصياغة.
Ⓒ حكمة، جمال الصياغة.
Ⓓ مثل، غموض المعنى.

قال أكْثَمُ بنُ صَيفيّ:

«أفضَلُ الأولادِ البَرَرَةُ، خيرُ الأعوانِ مَن لم يُرَاءِ بالنَّصيحةِ، أحَقُّ الجنودِ بالنَّصرِ مَن حَسُنَتْ سَريرتُهُ، يكفيكَ مِن الزَّادِ ما بَلَّغَكَ المَحَلَّ، حَسْبُكَ مِن شَرٍّ سَمَاعُهُ، الصَّمتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ».

٦ حدد - مما يلي - الفن النثري الذي يندرج تحته النص السابق.

Ⓐ الوصية.
Ⓑ الأمثال.
Ⓒ الخطبة.
Ⓓ الحكمة.

«أدَبُ المَرْءِ خَيْرٌ مِن ذَهَبِه».

٧ استنتج السمة الأسلوبية للفن النثري السابق.

Ⓐ الإيجاز وجمال الصياغة.
Ⓑ تنوع الأسلوب.
Ⓒ الإطناب والترادف.
Ⓓ الإقناع والإمتاع.

لمَّا حَضَرَتْ أبا طالبٍ الوفاةُ، جَمعَ إليه وُجوهَ قُرَيشٍ فأوصاهم فقال:

«صِلُوا أرحامَكم ولا تُقَطِّعوها؛ فإنَّ صِلَةَ الرَّحِمِ مَنْسَأةٌ في الأجَلِ، وزيادةٌ في العددِ، واتركوا البَغْيَ والعُقوقَ؛ ففيهما هلكة القرون قبلكم، أجيبوا الداعيَ، وأعطوا السائلَ؛ فإنَّ فيهما شرفَ الحياةِ والمماتِ، وعليكم بصدقِ الحديث وأداءِ الأمانة؛ فإن فيهما محبةً في الخاصّ، ومَكْرُمة في العامّ.»

٨ استنتج - من خلال قراءتك للنص السابق - سمة من سمات فن الوصية في العصر الجاهلي.

Ⓐ كثرة الصور الخيالية.
Ⓑ غموض المعاني وغرابتها.
Ⓒ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
Ⓓ البعد عن المحسنات البديعية.

٩ تميزت الأمثال عن الحكم بأنها:

Ⓐ يكون لها مورد ومضرب.
Ⓑ تكون من الحاكم لشعبه.
Ⓒ تعتمد على الإقناع والإمتاع.
Ⓓ تعتمد على الإطناب.

قال النعمان بن ثواب العبدي لابنه ساعدة، وكان صاحب شراب:

«يا بُنَيَّ، إن كثرةَ الشرابِ تُفسِدُ القلبَ، وتُقلِلُ الكَسْبَ، وتجدُّ اللعب، فأبصِرْ نَديمَك، واحمِ حريمَك، وأعِنْ غَريمَك، واعلمْ أنَّ الظمأَ القامح خيرٌ مِن الريِّ الفاضح، وعليك بالقصدِ فإنَّ فيه بلاغًا».

١٠ استنتج من الوصية السابقة سمة فنية من سمات النثر في العصر الجاهليّ.

Ⓐ الاقتصار على الأسلوب الخبري.
Ⓑ كثرة المحسنات البديعية وبخاصة السجع.
Ⓒ كثرة الصور الخيالية.
Ⓓ عمق المعاني وغموضها.

قال أبو طالب عند خِطبة النبي - صلى الله عليه وسلم - للسيدة خديجة:

«الحمدُ للهِ الذي جَعَلَنا مِن زَرْعِ إبراهيمَ، وذريةِ إسماعيلَ، وجَعَلَ لنا بَلَدًا حَرَامًا وبيتًا مَحجوجًا، وجعلنا الحُكّامَ على النّاس، ثمّ إنّ محمّدَ بنَ عبدِ الله ابن أخي مَن لا يُوزَنُ به فتًى مِن قريشٍ إلا رَجَحَ عليه بِرًّا وفضلًا وكَرَمًا وعقلًا ومَجْدًا ونُبْلًا، وإن كان في المال قُلٌّ فإنّما المالُ ظلٌّ زائلٌ، وعاريَّة مسترجَعة، وله في خديجةَ بنتِ خويلدٍ رغبةٌ، ولها فيهِ مثلُ ذلك، وما أحببتم مِن الصداق فَعَلَيّ».

١١ استنتج من النص السابق سمة من سمات الخطبة في العصر الجاهلي.

Ⓐ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
Ⓑ عمق المعاني وغموضها.
Ⓒ كثرة الألوان البيانية.
Ⓓ السهولة ووضوح الفكر.

١٢ وضح - مما يلي - المثل الذي يُضرب فيمن يحاول إصلاحَ شخص غير سوي دون جدوى.

Ⓐ جزاءه جزاء سنمار.
Ⓑ إنك لا تجني من الشوك العنب.
Ⓒ مصارع الرجال تحت بروق الطمع.
Ⓓ رضا الناس غاية لا تدرك.

١٣ فرّق - مما يلي - بين الخطبة والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

Ⓐ الخطبة تقال في مواجهة الجمهور، والوصية تقال لفرد أو جماعة.
Ⓑ الوصية تقال في مواجهة الجمهور، والخطبة تقال لفرد أو جماعة.
Ⓒ الخطبة تعتمد على تنوع الأساليب، والوصية تقتصر على الأسلوب الإنشائي.
Ⓓ الوصية تعتمد على تنوع الأساليب، والخطبة تقتصر على الأسلوب الخبري.

«وَيْلٌ للشجيّ مِن الخَلِيّ».

١٤ حدد - مما يلي - معنى الفن النثري السابق.

Ⓐ الهلاك لمن يأمن الأصدقاء.
Ⓑ الحذر من مصاحبة الأشرار واجب.
Ⓒ صحبة مَن لا يبالي بهمومك عذاب لك.
Ⓓ يلزم الخوف من الصديق أكثر من العدو.

قال زهير بن جناب الكلبي:

«يا بَنِيَّ، قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري، فَأَحْكَمَتْنِي التجاربُ، والأمورُ تَجْرِبَة واختبار، فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ وَعُوهُ».

١٥ استنتج الفن النثريَّ الذي يمثله النصُّ السابق.

Ⓐ الأمثال. Ⓑ الخطب. Ⓒ الوصايا. Ⓓ الحكم.

١٦ أي مما يلي لا يحتاج إليه الخطيب في خطبته؟

Ⓐ ترابط الأفكار وجودة الإلقاء.
Ⓑ شدة الإقناع والتأثير.
Ⓒ تنويع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
Ⓓ الإطناب بالتكرار والإكثار من السجع.

١٧ وضح - مما يلي - وصية من الوصايا المشهورة التي قيلت في العصر الجاهلي.

Ⓐ وصية ذي الإصبع لابنته.
Ⓑ وصية أمامة بنت الحارث لابنتها.
Ⓒ وصية أكثم بن صيفي لصديقه.
Ⓓ وصية قس بن ساعدة لأبنائه.

(أقوال موجزة قيلت في موقفٍ ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور).

١٨ حدد - من خلال العبارة السابقة - الفن النثري الذي تشير إليه.

Ⓐ الأمثال.
Ⓑ الوصية.
Ⓒ الحكم.
Ⓓ الخطب.

يُقال: «الحكمة فن نثري في أصله، لكن لا مانع من أن يأخذ الشعرُ نصيبَه من الحكمة».

١٩ في ضوء فهمك للمقولة النقدية السابقة، حدد أي الأبيات الآتية يجري مجرى الحكمة.

Ⓐ وَقَد عَلِمَ الأَقوامُ لَو أَنَّ حاتِمًا *** أرادَ ثَراءَ المالِ كانَ لَهُ وَفرُ
Ⓑ كُلُّ ابنِ أُنثى وإن طالت سلامتُهُ *** يومًا على آلةٍ حدباء محمولُ
Ⓒ أَثني عَلَيَّ بِما عَلِمتِ فَإِنَّني *** سَمحٌ مُخالَقَتي إذا لَم أُظلَمِ
Ⓓ بِالدُرِّ وَالياقوتِ زَيَّنَ نَحرَها *** وَمُفَصَّلٍ مِن لُؤلُؤٍ وَزَبَرجَدِ

(العَديم مَن احتاجَ إلى لئيم).

٢٠ حدد - مما يلي - إلى أيّ فن أدبيّ من فنون العصر الجاهلي ينتمي القول السابق.

Ⓐ الحكمة.
Ⓑ المثل.
Ⓒ الوصية.
Ⓓ الخطبة.

الأدب في عصر صدر الإسلام

تدريبات الحصة

قال كعب بن زهير:

أرادوا اللاتَ والعُزّى إلهًا *** كفى باللهِ دونَ اللاتِ كافِ

١ وضح - من خلال البيت السابق - أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.

Ⓐ وَحَّدَ الأمة تحت لواء الإسلام.
Ⓑ ارتقى بالعقل؛ فقضى على الوثنية.
Ⓒ غيَّر حياتهم من الظلم إلى العدل.
Ⓓ أرسى دعائم أمة يدعو أفرادها إلى الخير.

قال حسان بن ثابت عن أبي بكر - رضي الله عنه -:

عاشَ حَميدًا لأمرِ اللهِ مُتَّبِعًا *** بِهَدْيِ صاحِبِهِ الماضي وَما انتَقَلا
وَكانَ حِبَّ رَسولِ اللهِ قَد عَلِموا *** مِنَ البَرِيَّةِ لَم يَعدِلْ بِهِ رَجُلا

٢ حدد - من البيتين السابقين - ما يدل على مسايرة الأدب في عصر صدر الإسلام لركاب الحضارة الجديدة.

Ⓐ نقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
Ⓑ دخول أهل البلاد المفتوحة الإسلام ونبوغهم في اللغة والفقه والعلم.
Ⓒ أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
Ⓓ الدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب.

كتب خالد بن الوليد - رضي الله عنه - إلى هرمز:

«أما بعد، فأسلم تسلم، أو اعتقد لنفسك وقومك الذمة، وأقرر بالجزية، وإلا فلا تلومنّ إلا نفسك، فقد جئتك بقوم يحبّون الموت كما تحبّون الحياة».

٣ ميز - بعد قراءة النص السابق - أحد الأسباب التي أدت لظهور فن الرسائل في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ استجابة لحاجة الدولة إليه بعد اتساعها.
Ⓑ حاجة الرسول إلى تقسيم الدولة الإسلاميَّة.
Ⓒ تشجيع الإسلام للدعوة إلى الأخلاق الفاضلة.
Ⓓ قلة الحروب والنزاعات بين القبائل.

قال الحطيئة يصف امرأة:

لها مَنظَرٌ كالنارِ تَحسَبُ أنها *** إذا ضَحِكَتْ في أوجُهِ الناسِ تَلفَحُ
إذا عاينَ الشيطانُ صورةَ وَجهِها *** تَعوَّذَ منها حينَ يُمسي ويُصبِحُ

٤ حدد - من خلال البيتين السابقين - غرضًا من أغراض الشعر عارضه الإسلام.

Ⓐ العصبية القبلية.
Ⓑ وصف الخمر.
Ⓒ الغزل الماجن.
Ⓓ الهجاء الفاحش.

قال أبو بكر الصديق لعمر – رضي الله عنهما - حين استخلفه عند موته:

«إني مُستخلِفُك، وأوصيك بتقوى اللهِ يا عُمَرُ، إنّ للهِ عملًا بالليل لا يَقبلُهُ بالنهار، وعملًا بالنهار لا يَقبله بالليلِ، واعلمْ أنه لا تُقبَلُ نافلة حتى تُؤدَّى الفريضةُ، وأنه إنما ثَقُلَتْ موازينُ مَن ثقلتْ موازينُه يومَ القيامةِ باتباعهِ الحقَّ، وحُقَّ لميزانٍ لا يُوضع فيه إلا الحقُّ أن يكونَ ثقيلًا».

٥ حـدد – بعـد قـراءة النـص السـابق – أحـد الأسـباب التـي أدت لتطـور فـن الوصايـا فـي عصـر صـدر الإسـلام.

Ⓐ استجابة لحاجة الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
Ⓑ تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة.
Ⓒ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.
Ⓓ كثرة الحروب والنزاعات بين المسلمين وأعدائهم.

قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه :-

وَغَـــزْوَةَ الْـفَـتْـحِ كَـانُـوا فِـي سَـرِيَّـتِـهِ *** مُـرَابِـطِـيـنَ فَـمَـا طَـاشُـوا وَمَـا عَـجِـلُـوا
وَيَـــوْمَ خَـيْـبَـرَ كَـانُـوا فِـي كَـتِـيـبَـتِـهِ *** يَـمْـشُـونَ كُـلُّـهُـمُ مُـسْـتَـبْـسِـلٌ بَـطَـلُ

٦ استنتج - من البيتين السابقين - غرضًا من أغراض الشعر ظهر في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ مدح الرسول - صلَّى الله عليه وسلم -. Ⓑ الفتوحات والمغازي.
Ⓒ الدعوة إلى الإيمان بالله الواحد. Ⓓ الزهد في متاع الدنيا.

قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه :-

«أيها الناسُ، أئِن كثُرَ أعداؤكم، وقلَّ عددُكم، رَكِبَ الشيطانُ منكم هذا المَركبَ؟ والله لَيُظهِرَنَّ اللهُ هذا الدينَ على الأديان كلها، ولو كرهَ المشركون، قولُهُ الحقُّ، ووعْدُهُ الصِّدقُ، قال تعالى: «بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ» ، وقال أيضًا: «وكم مِن فئةٍ قليلةٍ غلَبَتْ فئةً كثيرةً بإذْنِ اللهِ، واللهُ مع الصابرين».

٧ ميز سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام وردت في النص السابق.

Ⓐ البدء بالاقتباس من الأشعار. Ⓑ الاقتصار على الأسلوب الخبري.
Ⓒ معانيها مستمدة من القرآن والسنة. Ⓓ الاهتمام بالصنعة اللفظية.

قال كعب بن زهير:

سَـأَدعـوهُـمُ جَـهْـدي إِلـى الـبِـرِّ وَالـتُّـقـى *** وأَمْـــرِ الـعُـلا مـا شـايَـعَـتـنـي الأَصـابِـعُ
وَقُـومـوا فَـآسُـوا قَـومَـكُـم فَـاجـمَـعُـوهُـمُ *** وَكـونـوا يَـداً تَـبـنـي الـعُـلا وَتُـدافِـعُ

٨ حدد – من خلال البيتين السابقين – أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.

Ⓐ وَحَّد الأمة تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ﷺ.
Ⓑ أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان.
Ⓒ قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.
Ⓓ أرسى دعائم أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير.

كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لأمير الجيش سعد بن أبي وقاص -رضي الله عنهما- عندما تجمَّع أكبر جيش للفرس: «لا يَكْرُبَنَّك ما تَسْمَعُ منهم، ولا ما يَأتونَكَ بِهِ، واستَعِنْ باللهِ، وتوكَّلْ عليه، وابعثْ إليه رجالًا مِن أهلِ النظرِ والرأيِ والجَلَدِ، يَدعونه إلى اللهِ...واكتبْ إليَّ في كل يومٍ».

٩ استنتج - من النص السابق - إحدى السمات التي تميزت بها الرسائل في عصر صدر الإسلام.

ⓐ التأنق في استخدام الأساليب. ⓑ الوضوح التام.
ⓒ الاهتمام بالمحسنات اللفظية. ⓓ الإطناب والتفصيل.

قال حسان بن ثابت:

هَجَوْتَ محمدًا فأجبتُ عنه *** وعندَ اللهِ في ذاكَ الجَزاءُ
فإنَّ أبي ووالدَهُ وعِرْضي *** لِعِرْضِ مُحمدٍ منكم وِقاءُ

١٠ وضح - من خلال فهمك البيتين السابقين - غرضًا شعريًا ظهر في عصر صدر الإسلام.

ⓐ الدفاع عن النبي - صلى الله عليه وسلم -. ⓑ الدعوة إلى الله.
ⓒ الفتوح والمغازي. ⓓ التقوى والزهد.

تدريبات الواجب

قال حسان بن ثابت -رضي الله عنه-:

أكْرِمْ بِقَومٍ رَسولُ اللهِ قائدُهُم *** إذا تَفَرَّقَتِ الأهواءُ وَالشِّيَعُ

١ بيِّن – من خلال البيت السابق – أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.

ⓐ وحَّد الأمة تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ﷺ.
ⓑ بدَّل صفاتهم من القسوة إلى الرحمة.
ⓒ أرسى دعائم أمة يدعو أفرادها إلى الخير.
ⓓ قضى على عبادة الأصنام.

قال أبو بكر الصِّدِّيق -رضي الله عنه- لعمرو بن العاص:

«اتَّقِ اللهَ في السرِّ والعلنِ؛ فإنه مَن يَتَّقِ الله يَجْعَلْ له مَخْرَجًا، ويرزقْهُ مِن حيثُ لا يَحْتَسِبُ، ومَنْ يَتَّقِ الله يكفِّر عنه سيئاته ويُعظِمْ له أجرًا».

٢ ميز نوع الفن النثري الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

ⓐ خطبة. ⓑ رسالة. ⓒ وصية. ⓓ حكمة.

قال أبو مِحْجَن الثقفيُّ:

ألَم تَرَني وَدَّعْتُ ما كنتُ أشربُ *** من الخمرِ إذ رأسي - لَكَ الخيرُ - أشيبُ

٣ ميز – من خلال البيت السابق - ملمحًا من ملامح التأثير الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.

ⓐ القضاء على بعض العادات السيئة. ⓑ القضاء على العصبية القبلية.
ⓒ التوحيد بين العرب تحت لواء الإسلام. ⓓ نشر قيم العدل والمساواة.

قال كعب بن مالك الأنصاري - رضي الله عنه -:

رئيسهم النبيُّ وكان صُلبًا *** نقيَّ القلبِ مُصطبرًا عَزوفا
رَشيدُ الأمرِ ذو حُكمٍ وعِلمٍ *** وحِلمٍ لم يكن نَزِقًا خفيفا

٤ **يمثل البيتان السابقان غرضًا جديدًا من أغراض الشعر ظهر في عصر صدر الإسلام.**

ⓐ الدعوة إلى الإسلام.
ⓑ الإشادة بالرسول - صلَّى الله عليه وسلم -.
ⓒ شعر الزهد.
ⓓ الفتوحات والمغازي.

قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه -:

قومٌ همُ شهِدوا بدرًا بأجمعِهم *** مع الرسولِ فما ألَوا وما خذلوا
وبايعوهُ فلم ينكُث به أحدٌ *** منهم ولم يكُ في إيمانِهم دَخَلُ

٥ **حدد - من البيتين السابقين - ما يدل على مسايرة الأدب في عصر صدر الإسلام لركاب الحضارة الجديدة.**

ⓐ نقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
ⓑ دخول أهل البلاد المفتوحة الإسلام ونبوغهم في اللغة والفقه والعلم.
ⓒ أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
ⓓ الدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب.

قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -:

«يا سعْدَ بن وهيبٍ، لا يَغُرنَّك مِن اللهِ أن قيلَ: خالُ رسولِ اللهِ - صلى اللهُ عليه وسلم -، وصاحبُ رسول الله، فإنَّ اللهَ - عز وجلَّ - لا يَمحو السيئَ بالسيئ؛ ولكنه يمحو السيئَ بالحَسَنِ، فإنَّ اللهَ ليس بينَهُ وبينَ أحدٍ نَسَبٌ إلا طاعتَهُ؛ فالناسُ شريفُهم ووضيعهم في ذاتِ اللهِ سَوَاءٌ».

٦ **وضح - بعد قراءة النص السابق - أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام.**

ⓐ القضاء على العصبية القبيلة.
ⓑ التأثر بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
ⓒ دخول كثير من البلدان الإسلام ونبوغ أهلها في اللغة.
ⓓ توحيد اللغة العربية وترقيتها ونشرها.

قال الشاعر:

وذي رَحِمٍ قلَّمتُ أظفارَ ضِغنِهِ *** بِحِلمِيَ عنهُ وهْوَ ليسَ لهُ حِلمُ
فما زِلتُ في ليني لهُ وتَعَطُّفي *** عليهِ كما تحنو على الوَلَدِ الأُمُّ

٧ **وضح - كما فهمتَ من البيتين السابقين - أثر الإسلام في حياة العرب.**

ⓐ وَحَّد الأمة تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ﷺ.
ⓑ قضى على العصبية القبيلة.
ⓒ بدَّل صفاتِ الكثير منهم من القسوة إلى الرحمة.
ⓓ قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

قال كعب بن زهير:

مَن سَرَّهُ كَرَمُ الحَياةِ فَلا يَزَلْ *** في مِقْنَبٍ مِن صالِحي الأَنصارِ
الباذِلينَ نُفوسَهُم لِنَبِيِّهِم *** يَومَ الهِياجِ وسَطوةِ الجَبّارِ

٨ حدد - من البيتين السابقين - ما يدل على مسايرة الأدب في عصر صدر الإسلام لركاب الحضارة الجديدة.

Ⓐ دخول أهل البلاد المفتوحة الإسلام ونبوغهم في اللغة والفقه والعلم.
Ⓑ أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
Ⓒ نقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
Ⓓ الدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثرين ببلاغة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وفصاحته.

قالت صفية بنت عبد المطلب عمة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وأخت حمزة في رثاء أخيها:

دعاهُ إلهُ الحقِّ ذو العرشِ دعوةً *** إلى جَنَّةٍ يحيا بها وسرورُ
فذلك ما كُنّا نُرجّي ونَرتَجي *** لِحمزةَ يومَ الحَشرِ خيرَ مَصيرُ

٩ حدد - من البيتين السابقين - إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ.

Ⓐ ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: شعر الفتوحات والمغازي.
Ⓑ إدخال ألفاظ جديدة مثل: الصلاة والزكاة والصيام والإيمان والكفر.
Ⓒ تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم، وتجنب اللفظ الغريب.
Ⓓ التأنق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها.

قال عمرو بن معديكرب الزُّبَيدي:

والقادسيةُ حينَ زاحَمَ رُستمٌ *** كُنّا الحُماةَ بِهِنَّ كالأَشطانِ
الضاربينَ بِكُلِّ أبيضَ مِخذَمٍ *** والطّاعِنينَ مَجامِعَ الأَضغانِ

١٠ استنتج - من البيتين السابقين - أحد الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ مدح الرسول - صلّى الله عليه وسلم .
Ⓑ الفتوح والمغازي.
Ⓒ الدعوة إلى الإسلام.
Ⓓ شعر الزهد.

قال لَبيد بن ربيعة:

أَحمَدُ اللهَ فَلا نِدَّ لَهُ *** بِيَدَيهِ الخَيرُ ما شاءَ فَعَلْ
مَن هَداهُ سُبُلَ الخَيرِ اهتَدى *** ناعِمَ البالِ وَمَن شاءَ أَضَلْ

١١ ميز - من خلال البيتين السابقين - المصدر الأول الذي تأثر به الشعراء في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ القرآن الكريم.
Ⓑ الحديث الشريف.
Ⓒ المعلقات.
Ⓓ الحكم والأمثال.

بعث أبو عبيدة بن الجراح إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما -:

«بسم الله الرحمن الرحيم، لعبدِ اللهِ عمرَ أميرِ المؤمنينَ مِن أبي عبيدةَ بنِ الجرَّاحِ: سَلامٌ عليك، فإني أحمَدُ إليك اللهَ الذي لا إلهَ إلا هو، أمَّا بعدُ: فالحمدُ لله الذي أهلَكَ المُشْرِكِينَ، ونَصَرَ المسلمين، وأعزَّ دَعْوتَهم، فتبارَكَ اللهُ ربُّ العالَمين. أُخبِرُ أميرَ المُؤمنينَ - أكرَمَهُ اللهُ - أنَّا لقِينا الرُّوْمَ، وهم في جُموعٍ لم تَلقَ العربُ مثلها جموعًا قطّ، فأتوا وهُمْ يَرونَ أنْ لا غالبَ لهم مِن الناسِ أحد، فقاتَلوا المسلمين قتالًا شديدًا ما قُوتِلَ المسلمون مِثله في مَوطنٍ قَطّ، ورَزَقَ اللهُ المسلمين الصبرَ، وأنزَلَ عليهم النصرَ... »

١٢ حدد - بعد قراءة النص السابق - سمة من سمات الرسائل في عصر صدر الإسلام.

(أ) التأنق في استخدام الأساليب. (ب) الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
(ج) الإيجاز والوضوح. (د) التكلف في استخدام المحسنات.

قال عبدة بن يزيد:

أوصيكُمُ بِتُقَى الإلَهِ فَإِنَّهُ *** يُعطي الرَّغائِبَ مَنْ يَشاءُ وَيَمنَعُ
وَبِبِرِّ والِدِكُم وَطاعَةِ أَمرِهِ *** إِنَّ الأَبَرَّ مِنَ البَنينَ الأَطوَعُ

١٣ وضِّح - من خلال فهمك البيتين السابقين - أثر الإسلام في حياة العرب.

(أ) وحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام.
(ب) أرسى دعائم أمة مثالية يدعو أفرادُها إلى الخير.
(ج) دعا إلى وحدة العرب.
(د) قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

من وصية أبي بكر - رضي الله عنه - لهاشم بن عُتبة:

«يا هاشمُ، إنَّا إنما كنا ننتفعُ مِن الشيخ الكبيرِ برأيهِ ومَشورتِهِ وحُسْنِ تدبيره، وكنا ننتفعُ مِن الشابِّ بصبرِهِ وبأسِهِ ونَجْدتِهِ، وإنَّ الله - عز وجل- قد جَمَعَ لك تلك الخصالَ كلها، وأنت حديثُ السنِّ مُستقبِلُ الخير؛ فإذا لقيتَ عدوَّك فاصبِرْ وصابِرْ، واعلمْ أنك لا تخطو خطوة، ولا تُنفقُ نَفَقةً، ولا يُصيبُك ظمأٌ ولا نَصَبٌ ولا مَخمصة في سبيل الله إلا كَتَبَ اللهُ لك به عملًا صالحًا، إن الله لا يُضيع أجْرَ المحسنين».

١٤ استنتج - من النص السابق - سبب تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.

(أ) كثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية.
(ب) اتساع الدولة الإسلامية وكثرة الفتوحات.
(ج) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف.
(د) ظهور الفرق الإسلامية والأحزاب السياسية.

قال الحطيئة لنفسه:

أَبَتْ شَفَتايَ اليَومَ إِلّا تَكَلُّما *** بِشَرٍّ فَما أَدري لِمَن أَنا قائِلُه
أَرى لِيَ وَجهاً شَوَّهَ اللَهُ خَلقَهُ *** فَقُبِّحَ مِن وَجهٍ وَقُبِّحَ حامِلُه

١٥ ميز - من خلال البيتين السابقين - غرضًا شعريًا عارضه الإسلام.

(أ) العصبية القبلية. (ب) الفخر.
(ج) الغزل الصريح. (د) الهجاء الفاحش.

يقول أبو بكر الصديق في خطبته:

« إياكم الفخرَ، وما فَخْرُ مَنْ خُلِق مِن تُرابٍ وإلى التراب يَعودُ، هو اليومَ حَيٌّ وغدًا ميِّتٌ، فاعلموا وعُدُّوا أنفسكم في الموتى، وما أشكلَ عليكم فردُّوا عِلمَهُ إلى الله، وقدِّموا لأنفسكم خيرًا تجدوه مُحْضَرًا...».

١٦ استنتج من خلال النص السابق سمة من سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام.

ⓐ استمداد معانيها من القرآن الكريم. ⓑ التقيد بالصنعة اللفظية.
ⓒ الاقتصار على الأسلوب الخبري. ⓓ شيوع المحسنات البديعية.

قال عبد الله بن رواحة - رضي الله عنه -:

وَأَعـلَـمُ عِـلـمًـا لَـيسَ بِـالـظَّـنِّ أَنَّـنـي *** إِلــى الـلَّـهِ مَـحـشـورٌ هُـنـاكَ وَراجِــعُ

١٧ ميز - من البيت السابق - سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث ألفاظه ومعانيه.

ⓐ اتسمت الألفاظ والمعاني بالغموض.
ⓑ تميَّزت الألفاظ بالسهولة دون المعاني.
ⓒ اتفقت الألفاظ والمعاني بصفة عامة مع روح الإسلام.
ⓓ اتسمت الألفاظ بالغرابة والإيجاز.

قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه -:

وَكَفى الإِلَـهُ المُؤمِنينَ قِتالَهُم *** وَأَثابَهُم في الأَجرِ خَيرَ ثَوابِ
وَأَقَرَّ عَينَ مُحَمَّدٍ وَصِحابِهِ *** وَأَذَلَّ كُلَّ مُكَذِّبٍ مُرتابِ
مُستَشعِرٍ لِلكُفرِ دونَ ثِيابِهِ *** وَالكُفرُ لَيسَ بِطاهِرِ الأَثوابِ

١٨ هات - من الأبيات السابقة - ما يدل على استعمال ألفاظ مناسبة لروح الإسلام.

ⓐ مُستشعر - أذلَّ. ⓑ قتالهم - مُرتاب.
ⓒ أقرَّ - ثيابه. ⓓ الكفر - المؤمنين.

١٩ بين - مما يلي - أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب.

ⓐ أبقى على الأساليب والمعاني القديمة دون تجديد.
ⓑ أحدث علومًا لم تكن موجودة مثل النحو والصرف والبلاغة.
ⓒ الإبقاء على دلالة الألفاظ ومعانيها الأصلية.
ⓓ انتشار اللغة العربية وغيرها من اللغات الأخرى.

قال الشاعر:

بِما صَنَعَ المَليكُ غَداةَ بَدرٍ *** لَنا في المُشرِكينَ مِنَ النَّصيبِ
فَلاقَيناهُمُ مِنّا بِجَمعٍ *** كَأُسدِ الغابِ مِن مُرْدٍ وَشِيبِ

٢٠ استنتج من البيتين السابقين غرضًا شعريًا جديدًا ظهر في عصر صدر الإسلام.

ⓐ الفتوح والمغازي. ⓑ الدعوة إلى الله.
ⓒ التقوى والزهد. ⓓ الدفاع عن رجال الدين.

الأدب في العصر الأموي

تدريبات الحصة

قال جرير مخاطبًا الفرزدق:

وَكُنْتَ إذا حَلَلْتَ بِدارِ قَومٍ *** رَحَلْتَ بِخِزيَةٍ وَتَرَكْتَ عارا

فأجابه الفرزدق:

سَتَعلَمُ مَن تَناوَلُهُ المَخازي *** إذا يَجري وَيَذْرِعُ الغُبارا

١ ميز - من خلال فهمك للبيتين السابقين - الفن الشعري الذي ظهر في العصر الأموي.

ⓐ الهجاء. ⓑ الغزل.
ⓒ النقائض. ⓓ الشعر السياسي.

قال الفرزدق:

تَرى النَاسَ ما سِرنا يَسيرونَ خَلفَنا *** وَإِن نَحنُ أَومَأنا إِلى النَاسِ وَقَّفوا

٢ ميز - من البيت السابق - غرضًا شعريًا اختفى في عصر صدر الإسلام، وعاد إليه شعراء العصر الأموي.

ⓐ الهجاء. ⓑ الغزل.
ⓒ النقائض. ⓓ الفخر القبلي.

خطب عمر بن عبد العزيز بعد بيعته للخلافة، فقال:

«أوصيكم بتقوى الله، فإن تقوى الله خَلَفٌ مِن كل شيء، وليس مِن تقوى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ خَلَفٌ، واعملوا لآخرتكم، فإنه مَن عَمِلَ لآخرتِهِ كفاه اللهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى- أمرَ دنياه، وأصلحوا سَرائركم، يُصلِح اللهُ الكريمُ علانيتَكم، وأكثِروا ذِكْرَ الموتِ، وأحسِنوا الاستعدادَ قبلَ أن يَنزل بكم، فإنه هادِمُ اللذات»

٣ حدد - بعد قراءة النص السابق - السمة التي تميزت بها الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ.

ⓐ معبرة عن الصراع الشخصي بين الأدباء، وتناولت معاني الجاهليين في الفخر.
ⓑ استخدام الألفاظ التي تتسم بالتعقيد، القريبة من ألفاظ الجاهلية.
ⓒ سهولة الألفاظ، والبعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاني.
ⓓ جودة الألفاظ، والإكثار من استعمال ألفاظ المجاز، والتوسع في دلالات الألفاظ.

قال عمر بن أبي رَبيعَة:

وَأَرى جَمالَكِ فَوقَ كُلِّ جَميلَةٍ *** وَجَمالُ وَجهِكِ يَخطَفُ الأَبصارا

٤ ميز - من البيت السابق - أحد أغراض الشعر في العصر الأموي.

ⓐ الغزل العفيف. ⓑ الغزل الصريح.
ⓒ النقائض. ⓓ الوصف.

قال جرير:

تُرَوِّعُنا الجَنائزُ مُقبِلاتٍ *** فَنَلهو حينَ تَذهَبُ مُدبِراتِ
كَرَوعَةِ هَجمَةٍ لِمُغارِ سَبعٍ *** فَلَمّا غابَ عادَتْ راتِعاتِ

٥ ميز - من خلال فهمك للبيتين السابقين - خصيصة من خصائص الشعر الأموي من حيث الموسيقى.

أ التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
ب الاعتماد على التصوير.
ج الاعتماد على المحسنات المعنوية.
د المحافظة على الوزن والقافية.

كتب عمر بن عبد العزيز إلى أحد عماله:

«إني قد كنتُ أراك أعلَمُ بالله مما أنت، إن الله لم يُنْعِمْ على عبدٍ نِعمةً فحَمِدَ اللهَ عليها إلَّا كانَ حمْدُهُ أفضلَ مِن نِعَمِهِ، لو كنتَ لا تَعرف ذلك إلا في كتابِ اللهِ المُنْزَلِ، قال الله تعالى: «وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ»، وأيُّ نعمة أفضلُ مما أوتيَ داودُ وسُليمانُ؟ وقال الله تعالى: «وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا»، وأيّ نعمة أفضلُ مِن دخولِ الجنةِ؟»

٦ ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة في العصر الأموي؟

أ الاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم وصوره.
ب التكلف في اختيار الألفاظ.
ج تضمين الرسالة ما استُحْسِنَ مِن الشعر.
د تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.

قال قيس بن الملوح:

شَكَوتُ إِلى سِربِ القَطا إِذ مَرَرنَ بي *** فَقُلتُ وَمِثلي بِالبُكاءِ جَديرُ
أَسِربَ القَطا، هَل مِن مُعيرٍ جَناحَهُ *** لَعَلّي إِلى مَن قَد هَوَيتُ أَطيرُ

٧ استنتج - من البيتين السابقين - السمة التي اتَّسم بها الشعر الأموي من حيث الصور والأخيلة.

أ التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
ب التقيُّد بنظام القصيدة الجاهلية.
ج الاعتماد على الخيال الحسي الجزئي.
د وضوح الموسيقى في الوزن والقافية.

من خطبة عمر بن عبد العزيز في الخوارج:

«إني قد علمتُ أنكم لم تَخرجوا مَخرَجَكم هذا لطلبِ دنيا ومَتاعِها، ولكنكم أردتم الآخرة، فأخطأتم سبيلَها، إنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ لم يَبْعَثْ رسولَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَّانًا، وقال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: (فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)، وقال الله عَزَّ وَجَلَّ: (أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ)، وليس لعنُ أهل الذنوب فريضةً لا بُدَّ منها».

٨ استنتج - من الخطبة السابقة - السبب في ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.

أ اتساع الدولة، وتعدد دواوينها.
ب كثرة الفتن والصراعات.
ج قلة الشعر والشعراء.
د اختلاط العرب بالعجم.

٩ دلل - مما يلي - على مخالفة شعراء الحجاز بناء القصيدة الجاهلية.

أ بكاء الديار والوقوف على الأطلال.
ب ختم القصيدة بالحكمة.
ج تعدد القوافي والموضوعات.
د إفراد قصائد كاملة للغزل.

من رسالة عبد الحميد الكاتب لمعشر الكُتَّاب:

«فتنافَسُوا يا مَعشَرَ الكُتَّاب، في صُنوفِ الآداب، وتَفقَّهوا في الدينِ؛ وابدءُوا بعلمِ كتابِ الله عز وجل والفرائضِ، ثم العربيّة؛ فإنها ثِقافُ ألسنتِكُم، ثم أجيدوا الخطَّ؛ فإنه حِليةُ كتبِكم، وارووا الأشعارَ، واعرِفوا غريبَها ومَعانيَها، وأيامَ العَرَبِ والعَجَمِ، وأحاديثَها وسِيَرَها ».

١٠ حدد – مما يلي - نوع الرسالة السابقة.

Ⓐ ديوانية. Ⓑ إخوانية. Ⓒ دينية. Ⓓ حَفْليَّة.

تدريبات الواجب

قال جرير:

أعــددتُ لـلـشـعـراءِ سـمًـا نـاقـعًـا *** فَـسَـقَـيْـتُ آخِـرَهُـمْ بِـكـاسِ الأوَلِ
لمّـا وَضَـعـتُ عـلـى الـفـرزدقِ مِـيْـسَـمِـي *** وضَـغـا الـبَـعـيـثُ جَـدَعْـتُ أَنْـفَ الأخـطـلِ

١ استنتج – من البيت السابق – اللون الشعري الجديد الذي ظهر في العصر الأموي.

Ⓐ الهجاء. Ⓑ المديح. Ⓒ النقائض. Ⓓ الفخر.

كتب يزيد بن عبد الملك إلى أخيه:

«نحن مُغتَفِرُونَ ما كانَ مِنك، ومُكذّبونَ ما بَلَغنا عنك، مع حِفظِ وَصيّة أبينا عبدِ المَلِكِ، وما حَضَّ عليه مِن صلاحِ ذاتِ البَيْنِ، وإني لأَعلَمُ أنك كما قال مَعْنُ بنُ أوسٍ:

لَعَمرُكَ ما أَدري وَإِنّي لَأَوجَلُ *** عَلى أَيِّنا تَعدو المَنيّةُ أَوَّلُ
وَإِنّي عَلى أَشياءَ مِنكَ تُريبُني *** قَديمًا لَذو صَفحٍ عَلى ذاكَ مُجْمِلُ

٢ ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة في العصر الأموي؟

Ⓐ تضمين الرسالة ما استُحسن من الشعر. Ⓑ التكلف في اختيار الألفاظ.
Ⓒ الاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه. Ⓓ تضمين الرسالة بعضًا من الأمثال.

قال زياد الأعجم:

إذا يَـشـكُـريٌّ مَـسّ ثَـوبَـكَ ثَـوبُـهُ *** فَـلا تَـذكُـرَنَّ الـلّـهَ حَـتّـى تَـطَـهَّـرا
فَـلـو أَنَّ مِـن لُـؤمٍ تَـمـوتُ قَـبـيـلَـةٌ *** إِذًا لَأَمـاتَ الـلُّـؤمُ لا شَـكَّ يَـشـكُـرا

٣ يشير البيتان السابقان إلى:

Ⓐ ظهور أغراض جديدة في الشعر الأموي.
Ⓑ انتشار الشعر السياسي في العصر الأموي.
Ⓒ بدء الشعراء الحضريّين قصائدهم بوصف الأطلال.
Ⓓ معاودة الشعراء الأمويين تناول معاني الجاهليين في الهجاء.

قال قيس بن الملوح:

دَعَـوتُ - إِلَـهـي - دَعـوَةً مـا جَـهِـلـتُـهـا *** وَرَبّـي بِـمـا تُـخـفـي الـصُـدورُ بَـصـيـرُ

٤ يبين البيت السابق تطوُّر الشعر في العصر الأموي من حيث الألفاظ، وذلك من خلال:

Ⓐ الاعتماد على الخيال الجزئي. Ⓑ عدم التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.
Ⓒ التأثر بألفاظ القرآن الكريم. Ⓓ وضوح الموسيقى في الوزن والقافية.

من خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل العراق:

«يا أهلَ العِراقِ، يا أهلَ الشقاقِ والنفاقِ، إني أريدُ الحجَّ، وقد استخلفْتُ عليكم ابنِيَ محمدًا، وأوصيتُهُ فيكم بخلافِ ما أوصَى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في الأنصارِ؛ إنَّ رسولَ الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أوصى أن يُقبلَ مِن مُحسِنِهِمْ، وأن يُتجاوَزَ عن مُسيئهم، وإني أمَرْتُهُ ألا يَقْبَلَ مِن مُحسنكم، ولا يتجاوزَ عن مسيئكم».

٥ ميز - من الخطبة السابقة - سببًا من أسباب ازدياد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.
- Ⓐ اتساع الدولة وتعدد دواوينها.
- Ⓑ كثرة الفتن والصراعات.
- Ⓒ تأييد الحكام والملوك.
- Ⓓ اختلاط العرب بالعجم.

قال جرير:

لِتَبكِ عَلَيهِ الإِنسُ وَالجِنُّ إِذ ثَوى *** فَتىً مُضَرِفي كُلِّ غَربٍ وَمَشرِقِ
فَتىً عاشَ يَبني المَجدَ تِسعينَ حِجَّةً *** وَكانَ إِلى الخَيراتِ وَالمَجدِ يَرتَقي

٦ استنتج - من البيتين السابقين - السمة التي اتَّسم بها الشعر الأموي من حيث الموسيقى.
- Ⓐ الاعتماد على الخيال الحسي الجزئي.
- Ⓑ عدم التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.
- Ⓒ التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
- Ⓓ وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية.

قال جميل بثينة:

أُحِبُّ مِنَ الأَسماءِ ما وافَقَ اسمَها *** أَوَ اَشبَهَهُ أَو كانَ مِنهُ مُدانِيا
هِيَ السِحرُ إِلّا أَنَّ لِلسِحرِ رُقيَةً *** وَإِنِّيَ لا أُلفي لَها الدَهرَ راقِيا

٧ ميز - مما يلي - اللون الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان.
- Ⓐ الشعر السياسي.
- Ⓑ الغزل الصريح.
- Ⓒ الغزل العفيف.
- Ⓓ النقائض.

كتب عمر بن عبد العزيز إلى جماعة من الخارجين عليه، فقال:

«بسم الله الرحمن الرحيم، مِن عبدِ اللهِ عمَرَ بنِ عبدِ العزيزِ أميرِ المؤمنينَ إلى العصابةِ الذين خَرَجُوا، فإني أحمَدُ إليكم اللهَ الذي لا إله إلا هو، أما بعدُ، فإنَّ اللهَ يقولُ: (ادْعُ إلى سبيلِ ربِّك بالحكمةِ والموعظةِ الحسَنَةِ وجادِلْهم بالتي هي أحسَنُ إنَّ ربَّك هو أعلَمُ بمَن ضَلَّ عن سبيلِهِ، وهو أعلَمُ بالمهتدين). وإني أدعوكم إلى الله، وإلى الإسلام، وإقامةِ الصلاة، وإيتاءِ الزكاةِ، والأمرِ بالمعروفِ، والنهْيِ عن المنكر، إنْ شاء الله، ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله».

٨ ما السمة الغالبة على الرسالة السابقة من بين السمات الفنية للكتابة في العصر الأموي؟
- Ⓐ الاقتباس من ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.
- Ⓑ تضمين الرسالة ما استحسن من الشعر.
- Ⓒ تضمين الرسالة بعضًا من الحكم والأمثال.
- Ⓓ التكلف في اختيار الألفاظ.

قال زيد الإيادي:

كُنَّا أُناسًا على دِينٍ فَفَرَّقَنا *** طُولُ الجِدالِ وخَلْطُ الجِدِّ باللَّعِبِ
ما كانَ أَغْنَى رِجالًا ضَلَّ سَعْيُهُمُ *** عَنِ الجِدالِ وَأَغْناهُم عَنِ الخُطَبِ

٩ ميز - من البيتين السابقين - أحد أسباب ازدهار الأدب شعرًا ونثرًا في عصر بني أمية.
- Ⓐ التأثر بالأمم الأخرى.
- Ⓑ توسع الفتوحات.
- Ⓒ كثرة النزاعات.
- Ⓓ دعم الخليفة للأدباء.

١٠ من أبرز كُتّاب الرسائل في العصر الأموي:

Ⓐ عليّ بن أبي طالب. Ⓑ عبد الحميد الكاتب.
Ⓒ عمر بن أبي ربيعة. Ⓓ الحجاج بن يوسف.

قال جميل بثينة:

كُلوا اليومَ مِن رزقِ الإلهِ وأبشِروا *** فإنَّ على الرحمنِ رزقَكُمُ غدا

١١ يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني، وذلك من خلال:

Ⓐ الاعتماد على الصورة الحسّيّة. Ⓑ التقيُّد بنظام القصيدة الجاهلية.
Ⓒ التأثر بمعاني القرآن الكريم. Ⓓ وضوح النغم الموسيقي في الوزن والقافية.

قال عمر بن أبي ربيعة:

قُلتُ إذ أقبلَتْ وزُهرٌ تهادَى *** كنِعاجِ الفَلا تَعَسَّفْنَ رَمْلا
قد تَنَقَّبْنَ بالحريرِ وأبدَيـ *** ـنَ عُيونًا حُورَ المَدامعِ نُجْلا

الفلا: الصحراء. - نُجلا: واسعات.

١٢ ميز - من خلال البيتين السابقين - اللون الشعري الذي شاع في العصر الأموي.

Ⓐ الغزل الصريح. Ⓑ الشعر السياسي. Ⓒ الغزل العفيف. Ⓓ النقائض.

قال محمد بن بشير:

قَضَيتَ بِسُنّةٍ وحَكَمتَ عَدلًا *** ولم تَرِثِ الحُكومَةَ مِن بَعيدِ

١٣ ميز - من خلال فهمك للبيت السابق - الفن الشعري الذي ظهر في العصر الأموي.

Ⓐ الهجاء. Ⓑ الشعر السياسي. Ⓒ النقائض. Ⓓ الغزل.

من خطبة للوليد بن عبد الملك بعد دفن أبيه:

«أيها الناسُ، إنه لا مُؤخِّرَ لمَا قَدَّمَ اللهُ، ولا مُقدِّمَ لِمَا أخَّرَ اللهُ، وقد كان مِن قضاءِ اللهِ وسابِقِ عِلمِهِ، وما كَتَبَ على أنبيائه وحمَلَةِ عرْشِهِ مِن الموت مَوتُ وَلِيِّ هذه الأمةِ، ونحن نرجو أن يَصيرَ إلى منازلِ الأبرارِ لِلّذي كان عليه مِن الشدة على المُريب، واللين على أهلِ الفضلِ والدينِ».

١٤ حدد - من خلال الخطبة السابقة - سمة من سمات الألفاظ في النثر في العصر الأموي.

Ⓐ تعقيد اللفظ. Ⓑ تعدد الأخيلة والصور. Ⓒ غرابة المعاني. Ⓓ سهولة الألفاظ.

قال جرير:

حَيِّ الغَداةَ بِرامَةَ الأطلالا *** رَسْمًا تَحَمَّلَ أهلُهُ فَأحالا
ولَقَد عَجِبتُ مِنَ الدِّيارِ وأهلِها *** والدَّهرِ كَيفَ يُبَدِّلُ الأبدالا

١٥ ميز - من البيتين السابقين - كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموي على بناء القصيدة الجاهليَّة.

Ⓐ بدء القصيدة ببكاء الأطلال. Ⓑ اختتام القصيدة بالحكمة.
Ⓒ إفراد قصائد كاملة للغزل. Ⓓ العودة لأغراض الجاهليين ومنها الهجاء.

من خطبة مسلم بن عقبة في أهل الشام:

«يا أهلَ الشامِ، أهذا القتالُ قتالُ قوم يُريدون أنْ يَدفعوا به عن دينهم؟ وأن يُعِزُّوا به نصرَ إمامهم؟ قبَّح الله قتالَكم منذ اليوم! ما أَوْجَعَه لقلبي، وأغيَظَه لنفسي! أما واللهِ ما جزاؤكم عليه إلا أن تُحرَموا العطاء...».

١٦ استنتج - من الفقرة السابقة - سببًا من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

Ⓐ المناسبات الاجتماعية.
Ⓑ تعدد الأحزاب.
Ⓒ ازدياد الحروب والنزاعات.
Ⓓ تأييد الحاكم.

قال عمر بن أبي رَبيعة:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى *** فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدَا

١٧ ميز - من البيت السابق - غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي.

Ⓐ الهجاء.
Ⓑ الغزل العفيف.
Ⓒ النقائض.
Ⓓ الغزل الصريح.

١٨ وضح - مما يلي - سبب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي.

Ⓐ لبراعة كثير من الشعراء فيه.
Ⓑ شيوع الرخاء والغناء.
Ⓒ تأثر الشعراء بالثقافات الأخرى.
Ⓓ تعدد الأحزاب السياسية.

كتب الحسنُ البَصريُّ إلى عمر بن عبد العزيز:

«اعلمْ يا أميرَ المؤمنين أنَّ الإمامَ العادل قِوامُ كلِّ مائلٍ، وقصدُ كلِّ جائر، وصلاحُ كل فاسدٍ، وقوةُ كل ضعيف، ونَصَفة كل مظلوم».

١٩ بين - من خلال فهمك للفقرة السابقة - نوع الرسالة.

Ⓐ الديوانية.
Ⓑ الإخوانية.
Ⓒ الوصفية.
Ⓓ الدينية.

خطب الحجاج يومًا فقال:

«المُحاسِبُ اللهُ، والصراط منصوبٌ، وجهنمُ تَزفرُ وتتوقَّدُ، وأهل الجنةِ يَنعَمون، في رَوْضةٍ يُحْبَرون، جَعَلَنا اللهُ وإياكم مِن الذين {إذا ذُكِّروا بآياتِ رَبِّهم لم يَخِرُّوا عليها صُمًّا وعُمياناً}».

٢٠ اذكر - من خلال الفقرة السابقة - خصيصة من الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.

Ⓐ التأثر بالحديث الشريف وألفاظه.
Ⓑ تضمينها بعض الحكم والأمثال.
Ⓒ حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للموقف.
Ⓓ كثرة الصور البلاغية.

اللغة العربيـــــــــة



التـــــرم الأول



محمد صلاح

نصوص متحررة على نص (شباب تسامى للعلا وكهول)

تدريبات الحصة

قال «حاتم الطائي» ردًا على زوجته عندما لامته على إنفاقه:

١ ذَرِيني وَحَالِي إنّ مَالَكِ وَافِرٌ ... وَكُلُّ امرِئٍ جَارٍ عَلى مَا تَعَوَّدَا
٢ ذَرِيني يَكُن مَالِي لِعِرْضِيَ جُنَّةً ... يَقِي المَالُ عِرْضِي قَبْلَ أن يَتَبَدَّدَا
٣ أَرِيني جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلّني ... أَرَى مَا تَرَيْنَ أو بَخِيلًا مُخَلَّدَا
٤ يَقُولُونَ لِي: أَهلَكتَ مَالَكَ فَاقْتَصِدْ ... وَمَا كُنتُ لَولا مَا تَقُولُونَ سَيِّدَا
٥ كُلُوا الآنَ مِن رِزقِ الإلَهِ وَأَيسِرُوا ... فَإنَّ عَلى الرَّحمَنِ رِزقَكُمُ غَدَا

١ حدد - مما يلي - معنى كلمة «جُنَّة» في البيت الثاني.

Ⓐ دفعًا. Ⓑ زيادة. Ⓒ وقاية. Ⓓ قرابة.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَكُلُّ امرِئٍ جَارٍ عَلى مَا تَعَوَّدَا» في البيت الأول.

Ⓐ يجب التمرد على عادات الإنسان الجائرة. Ⓑ كل إنسان يعيش وفقًا لما اعتاده في حياته.
Ⓒ ضرورة التخلص من العادات القديمة. Ⓓ أهمية تقديس العادات الطيبة في حياتنا.

٣ ما المغزى من قول الشاعر: «أَرِيني جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا» في البيت الثالث؟

Ⓐ ارتباط الجود بالهزال. Ⓑ كثرة الهزال نهايتها الموت.
Ⓒ الجود والهزل ضدان لا يجتمعان. Ⓓ لا يفتقر أحد بسبب الكرم.

٤ استنتج المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت الرابع.

Ⓐ الكرم سبب في نيل السيادة، فهو طريق إلى العظمة والمكانة.
Ⓑ من طلب العلا سهر الليالي، فلا مجد بلا تعب.
Ⓒ اليد العليا خير من اليد السفلى، والكرم يُفلس الناس.
Ⓓ لا خير في مال لا ينفع الناس، فالمال للبذل لا للكنز.

٥ هات من الأبيات ما يدل على ثقة الشاعر بالله في الرزق.

Ⓐ «يَقُولُونَ لِي أَهلَكتَ مَالَكَ فَاقْتَصِد». Ⓑ «ذَرِينِي يَكُن مَالِي لِعِرْضِيَ جُنَّةً».
Ⓒ «فَإِنَّ عَلى الرَّحمَنِ رِزقَكُمُ غَدَا». Ⓓ «كُلُوا الآنَ مِن رِزقِ الإلَهِ وَأَيسِروا».

٦ استنتج علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الخامس.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل بعد إجمال.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ الندم والتراجع عن الكرم خوفًا من العواقب. Ⓑ الغضب واللوم على من يمدحه حينًا ويذمه حينًا.
Ⓒ الحزن والأسى على ما فاته من المال والثروة. Ⓓ الاعتزاز والافتخار بما يُنفقه ولو لامه الناس عليه.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتعبير المجازي.

Ⓐ إنَّ مَالَكِ وَافِرٌ. Ⓑ أرِينِي جَوَادًا.
Ⓒ فَإنَّ عَلى الرَّحمَنِ رِزقَكُمُ. Ⓓ يَكُن مَالِي لِعِرْضِيَ جُنَّةٌ.

٢ حدد نوع التعبير في قول الشاعر: «يَقِي المَالُ عِرْضِي» في البيت الثاني.

Ⓐ حقيقي. Ⓑ مجازي.
Ⓒ إنشائي طلبي. Ⓓ إنشائي غير طلبي.

تدريبات الواجب

النص الأول: قال «عبيد بن الأبرص»:

① إذَا كُنتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيٍ وَلَمْ تُطِعْ ... لِنُصْحٍ وَلَا تُصْغِي إلَى قَوْلِ مُرْشِدِ
② فَلَسْتَ - وَإنْ عَلَّلْتَ نَفْسَكَ بِالمُنَى - ... بِذِي سُؤْدُدٍ بَادٍ وَلَا كَرْبِ سَيِّدِ
③ لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الخَلِيطُ تَفَحُّشِي ... عَلَيْهِ وَلَا أنْأَى عَلَى المُتَوَدِّدِ
④ وَلَا أبْتَغِي وُدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ ... وَلَا أنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأصْيَدِ
⑤ وَإنِّي لأُطْفِي الحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا ... وَقَدْ أُوقِدَتْ لِلغَيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدِ
⑥ وَإنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ ... وَمَا أنَا مِنْ عِلْمِ الأُمُورِ بِمُبْتَدِي

ذِي سُؤْدُدٍ: ذي سيادة ورياسة. كَرْب: قُرب. الخليط: الرفيق. أصيد: متكبر.

١ حدد - مما يلي - المراد بكلمة «تعبأ» في البيت الأول.

Ⓐ تقتنع. Ⓑ تهتم. Ⓒ تبدي. Ⓓ تناقش.

٢ استنتج المقصود من البيت الثالث.

Ⓐ تحلي الشاعر بالقوة الجسدية. Ⓑ حرص الشاعر على إظهار الود.
Ⓒ حسن العشرة من سمات الشاعر. Ⓓ ملازمة الشاعر لخلطائه.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ولا أبتغي ودّ امرئ قلّ خيره» في البيت الرابع.

Ⓐ بيان أن مَن لا يُرجى نفعه غير جدير بالحب.
Ⓑ الإشارة إلى أن الشاعر يثق بمن قل خيره.
Ⓒ التأكيد على أهمية المجاملة وكسب ود الجميع.
Ⓓ الدعوة إلى البعد عن التعنت في اختيار الأصدقاء.

٤ استنتج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول.

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفسير. Ⓓ نتيجة.

٥ استنتج دلالة قوله: «فلست وإن عللت نفسك بالمُنى بِذِي سُؤْدُدٍ» في سياق البيت الثاني.

Ⓐ الإشارة إلى أن الأحلام وحدها لا تكفي لتحقيق المجد.
Ⓑ التأكيد على أن الأحلام تُغني عن السعي والمشقة.
Ⓒ التحذير من الاستسلام لوسوسة الآخرين.
Ⓓ بيان إمكانية نيل السيادة من غير تضحية.

٦ حدد البيت الذي يدل على اعتزاز الشاعر بعقله.

Ⓐ البيت الرابع. Ⓑ البيت الثالث. Ⓒ البيت السادس. Ⓓ البيت الخامس.

٧ استنتج المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت الخامس.

Ⓐ القوة أولى من اللين في إدارة الخلافات. Ⓑ إخماد الفتن من الأعمال التي تستحق الفخر.
Ⓒ لا مفر من القتال إذا كان الغيُّ منتشرًا. Ⓓ إشعال الحرب أفضل من الصبر على المهانة.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتعبير المجازيّ.

Ⓐ وَلَا تُصْغِي إِلَى قَولِ. Ⓑ وَلَا أَبْتَغِي وُدَّ امْرِئٍ.
Ⓒ وَإِنِّي لأُطْفِي الحَرْبَ. Ⓓ وَلَا أَنْأَى عَلَى المُتَوَدِّد.

٢ أيٌّ - مما يلي - يعد تعبيرًا حقيقيًّا؟

Ⓐ أوقدتْ لِلغيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدِ. Ⓑ رَأيِ يُعاشُ بِفَضلِهِ.
Ⓒ عَلَّلْتَ نَفْسَكَ بِالمُنَى. Ⓓ وَمَا أَنَا مِن عِلْمِ الأُمُورِ بِمُبْتَدِي.

النص الثاني: قال عنترة بن شداد:

١ أَحِنُّ إِلَى ضَرْبِ السُّيُوفِ القَوَاضِبِ ... وَأَصْبُو إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللَّوَاعِبِ
٢ لَعَمْرُكَ إِنَّ المَجْدَ وَالفَخْرَ وَالعُلَا ... وَنَيلَ الأَمَانِي وَارْتِفَاعَ المَرَاتِبِ
٣ لِمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتَهَا ... بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ المَضَارِبِ
٤ وَيَبْنِي بِحَدِّ السَّيْفِ مَجْدًا مُشَيَّدًا ... عَلَى فَلَكِ العَلْيَاءِ فَوقَ الكَوَاكِبِ
٥ وَمَنْ لَمْ يُرَوِّ رُمْحَهُ مِن دَمِ العِدا ... إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمْرُ القَنَا بِالقَوَاضِبِ
٦ يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بِغُصَّةٍ ... وَإِنْ مَاتَ لَا يُجْرِي دُمُوعَ النَّوَادِبِ

القواضب: القواطع.

١ حدد - مما يلي - المراد بكلمة «غصة» في البيت الأخير.

Ⓐ لوعة واشتياق. Ⓑ ألم وحزن.
Ⓒ بعد وفراق. Ⓓ قلق وخوف.

٢ بم يتحقق المجد والرفعة كما يرى عنترة؟

Ⓐ بالسير على نهج الأجداد. Ⓑ بالموت من أجل المحبوبة.
Ⓒ بالشجاعة والثبات أمام الأعداء. Ⓓ بمجاراة الأقران في النزال.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «فوق الكواكب» في سياق البيت الرابع.

Ⓐ التأكيد على علوّ مجده وسمو منزلته. Ⓑ الإشارة إلى بُعده عن معارك الأرض.
Ⓒ إظهار أنه يحلق في خيال لا واقع. Ⓓ إبراز تعلّقه بالحياة السماوية الروحية.

٤ حدد - مما يلي - التعبير الذي يعكس ملمحًا من ملامح الحياة الجاهلية نهى عنه الإسلام.

Ⓐ وَنَيلَ الأَمانِي وَارتِفاعَ المَراتِبِ. Ⓑ يُجري دُموعَ النَوادِبِ.
Ⓒ وَمَن لَم يُرَوِّ رُمحَهُ مِن دَمِ العِدا. Ⓓ يَلتَقي أَبطالَها وَسَراتَها.

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ومن لم يُرَوِّ رمحه من دم العِدَا» في سياق البيت الخامس.

Ⓐ الدعوة إلى التشدد في الخصومة وعدم التهاون.
Ⓑ بيان أن السلم خير من القتال في أحيان كثيرة.
Ⓒ الإشارة إلى أن الحروب عبثية ولا تثمر مجدًا دائمًا.
Ⓓ توضيح أن المجد لا يُنال إلا بالشجاعة، وقتال الأعداء.

٦ استنتج المبدأ الذي تبنّاه الشاعر في البيت السادس.

Ⓐ المجد لا يُنال إلا بكرامة لا تُشترى.
Ⓑ لا كرامة لمن لا يسعى إلى القتال.
Ⓒ من عاش ذليلًا مات غير مأسوف عليه.
Ⓓ من فقد الشجاعة عاش نادمًا.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ التحدي والإقدام.
Ⓑ الحزن والأسى.
Ⓒ الحنين والاشتياق.
Ⓓ الحيرة والاضطراب.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «يَعِيشُ كما عاشَ الذَّليلُ» في البيت السادس.

Ⓐ تشبيه ضمني.
Ⓑ تشبيه مفصل.
Ⓒ تشبيه مجمل.
Ⓓ تشبيه بليغ.

٢ حدد - مما يلي - نوع التعبير في عبارة: «وَمَن لَم يُرَوِّ رُمحَهُ مِن دَمِ العِدا» في البيت الخامس.

Ⓐ مجازي.
Ⓑ حقيقي.
Ⓒ إنشائي طلبي.
Ⓓ إنشائي غير طلبي.

النص الثالث: قال «عدي بن ربيعة» في رثاء أخيه «كُليب»:

١ أَهَاجَ قَذَاءَ عَيْنَيَ الإِذِّكَارُ ... هُدُوًا فَالدُّمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ
٢ وَصَارَ اللَّيلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا ... كَأَنَّ اللَّيلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
٣ وَبِتُّ أُراقِبُ الجَوزاءَ حَتّى ... تَقارَبَ مِن أَوائِلِها انحِدارُ
٤ عَلَى مَن لَو نُعِيتُ وَكانَ حَيًّا ... لَقَادَ الخَيلَ يَحجُبُها الغُبَارُ
٥ سَقَاكَ الغَيثُ إِنَّكَ كُنتَ غَيثًا ... وَيُسرًا حِينَ يُلتَمَسُ اليَسارُ
٦ وَإِنَّكَ كُنتَ تَحلُمُ عَن رِجالٍ ... وَتَعفُو عَنهُمُ وَلَكَ اقتِدارُ

قذاء: المراد دموع، هدوًا: ليلًا، اليسار: الخير.

١ حدد - مما يلي - مضاد «اقتدار» في البيت الأخير.

Ⓐ ضعف.
Ⓑ هزال.
Ⓒ مرض.
Ⓓ عجز.

٢ ما الصفة التي امتاز بها كُليب في البيت الخامس؟

Ⓐ الشجاعة والإقدام.
Ⓑ الحكمة والتأني.
Ⓒ الكرم والسماحة.
Ⓓ الصبر والتحمل.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «كَأَنَّ اللَّيلَ لَيسَ لَهُ نَهَارُ» في البيت الثاني.

Ⓐ بيان سيطرة مشاعر الأسى والحزن التي يظنها الشاعر لا تنتهي.
Ⓑ الإشارة إلى شدة البرودة في الليل مما يجعل الشاعر يتشوق لشمس النهار.
Ⓒ إظهار عدم ملاءمة الوقت لرثاء أخيه، وأنَّ الأولى الانشغالُ بهموم الليل.
Ⓓ إبراز رهبة الظلام في الصحراء وشدة حلكة الليل المخيفة.

٤ بمَ يوحي قول الشاعر: «سقاك الغيث إنك كنت غيثًا» في البيت الخامس؟

Ⓐ بيان أن الميت كان كثير الهموم.
Ⓑ تأكيد أن الممدوح كان كثير العطاء.
Ⓒ الإشارة إلى أن المطر لا يفيد الأموات.
Ⓓ رغبة في هطول المطر على قبره فقط.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ الحزن والحنين.
Ⓑ الخوف والقلق.
Ⓒ الفخر والتحدي.
Ⓓ السخرية والتهكم.

٦ هات من الأبيات ما يدل على شدة حزن الشاعر على أخيه.

Ⓐ «سقاك الغيث إنك كنت غيثًا».
Ⓑ «وَيُسرًا حَينَ يُلتَمَسُ اليَسارُ».
Ⓒ «فَالدُّمُوعُ لَهَا انجِدَارُ».
Ⓓ «وإنك كنتَ تحلم عن رجال».

٧ استنتج المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في البيت السادس.

Ⓐ لا جدوى من التسامح في زمن القسوة.
Ⓑ التهور في الغضب قوة لا ضعف.
Ⓒ الانتقام هو السبيل إلى الكرامة.
Ⓓ العفو عند المقدرة من شيم الكبار.

إيدك معانا في البلاغة

١ بين نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «إنَّكَ كُنتَ غيثًا» في البيت الخامس.

Ⓐ تشبيه مجمل.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ استعارة تصريحية.

٢ هات من الأبيات ما يُعدُّ تعبيرًا حقيقيًّا.

Ⓐ سَقَاكَ الغَيثُ.
Ⓑ كأنَّ الليل ليس له نهار.
Ⓒ وَإنَّكَ كُنتَ تَحلمُ.
Ⓓ أَهَاجَ قَذَاءَ عَينِيَ الإِذِّكارُ.

نصوص متحررة
على نص (قيم الحياة الزوجية)

تدريبات الحصة

من وصايا أكثم بن صيفي لابنه:

١ «يا بُنَيَّ! لا تُجادِلَنَّ العلماءَ فَتَهُونَ عليهم فَيَرْفضُوكَ، ولا تُمارِيَنَّ السُّفَهَاءَ فَيَجْهَلُوا عَلَيْكَ وَيَشْتِمُوكَ؛ فَإِنَّهُ يَلْحَقُ بِالْعُلَمَاءِ مَنْ صَبَرَ وَرَأَى رَأْيَهُمْ، وَيَنْجُو مِنَ السُّفَهَاءِ مَنْ صَمَتَ وَسَكَتَ عَنْهُمْ، وَلاَ تَحْسَبَنَّ أَنَّكَ إِذَا مَارَيْتَ الْفَقِيهَ إِلَّا زِدْتَهُ غَيْظًا دَائِبًا عَلَيْك، وَلاَ تَحْمَيَنَّ مِنْ قَلِيلٍ تَسْمَعُهُ؛ فَيُوقِعَكَ فِي كَثِيرٍ تَكْرَهُهُ، وَلاَ تَفْضَحْ نَفْسَكَ لِتَشْفِيَ غَيْظَكَ، فَإِنْ جَهِلَ عَلَيْكَ جَاهِلٌ فَلْيَنْفَعَنَّ إِيَّاكَ حِلْمُكَ.

٢ وَإِنَّكَ إِذَا لَمْ تُحْسِنْ حَتَّى يُحْسَنَ إِلَيْكَ، فَمَا أَجْرُكَ؟ وَمَا فَضْلُكَ عَلَى غَيْرِكَ؟ فَإِذَا أردتَ الأجرَ والفضيلةَ فَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ، وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ، وَانْفَعْ مَنْ لَمْ يَنْفَعْكَ، فَانْتَظِرْ جبالَ الثواب مِنَ اللَّهِ؛ فَإِنَّ الْحَسَنَةَ الْكَامِلَةَ الَّتِي لَا يُرِيدُ صَاحِبُهَا عَلَيْهَا ثَوَابًا فِي الدُّنْيَا».

١ حدد - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة (تُمَارِيَنَّ) في السطر الأول. تخمين: تغضبن

Ⓐ تجادلن. Ⓑ تتأثرن. Ⓒ تتمسكن. Ⓓ تتقدمن.

٢ ميز القيمة الفنية لقول أكثم: «وَانْفَعْ مَنْ لَمْ يَنْفَعْكَ...» في سياقها بالفقرة الثانية.

Ⓐ الدعوة إلى الحرص على نفع النفس. Ⓑ التحقير من غير النافعين.
Ⓒ بيان أهمية العطاء بلا مقابل. Ⓓ إظهار أن نفع الآخرين مقدم على نفع النفس.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على المُوصي.

Ⓐ الخوف والوجل. Ⓑ الحب والتقدير. Ⓒ الحزن والتشاؤم. Ⓓ الفخر والاعتزاز.

٤ حدد - مما يلي - دلالة قول المُوصي: «فَإِنْ جَهِلَ عَلَيْكَ جَاهِلٌ فَلْيَنْفَعَنَّ إِيَّاكَ حِلْمُكَ» في الفقرة الأولى.

Ⓐ الصبر أفضل وسيلة للردّ على السفهاء. Ⓑ السكوت أحيانًا يكون خوفًا من المواجهة.
Ⓒ الإنسان الجاهل ضعيف عند المناظرة. Ⓓ الجهل لا يُردّ عليه إلا بالجهل العنيف.

٥ استنتج المغزى من قول المُوصي: «وَإِنَّكَ إِذَا لَمْ تُحْسِنْ حَتَّى يُحْسَنَ إِلَيْكَ، فَمَا أَجْرُكَ؟» في الفقرة الثانية.

Ⓐ الدعوة إلى مقابلة الإحسان بالإحسان. Ⓑ بيان أن الإحسان لمن أحسن أمر طبيعي.
Ⓒ الحث على عدم الإحسان بدون أجر. Ⓓ التنبيه على أن المحسن الحقيقي لا ينتظر أجرًا.

٦ هات من النص ما يدل على التحذير من الاستجابة للاستفزازات الصغيرة.

Ⓐ «لا تجادلن العلماء فتهون عليهم». Ⓑ «فَإِنَّهُ يَلْحَقُ بِالْعُلَمَاءِ مَن صَبَرَ».
Ⓒ «وَلاَ تَحْمَيَنَّ مِنْ قَلِيلٍ تَسْمَعُهُ». Ⓓ «وَيَنْجُو مِنَ السُّفَهَاءِ مَنْ صَمَتَ».

٧ استنتج المبدأ الذي دعا إليه المُوصي في قوله: «فَإِذَا أردتَ الأجرَ والفضيلةَ فَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ».

Ⓐ من عفا وأصلح فأجره على الله. Ⓑ اتَّقِ شرَّ من أحسنت إليه.
Ⓒ الجزاء من جنس العمل. Ⓓ عامل الناس كما يعاملونك.

٨ بمَ أوصى الكاتب ابنه في هذه الوصية؟

Ⓐ بالعلم والمناظرة والتمسك بالرأي والابتعاد عن السفهاء.
Ⓑ بتجنّب الجدل والتحلي بالحِلم وعدم انتظار مقابل للمعروف.
Ⓒ بمجاراة السفهاء والرد على إساءتهم بالحكمة والعلم.
Ⓓ بالصمت التام والاعتزال عن الناس، وبخاصة الحمقى.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز - مما يلي - اللون البياني في قول المُوصي: «جبال الثواب» في الفقرة الثانية.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ استعارة مكنية.

٢ هات من الوصية ما يُعَدُّ تعبيرًا مجازيًّا.

Ⓐ وَإِنَّكَ إِذَا لَمْ تُحْسِنْ حَتَّى يُحْسَنَ إِلَيْكَ، فَمَا أَجْرُكَ؟ Ⓑ لا تُجَادِلَنَّ العلماءَ فَتَهُوْنَ عليهم فَيَرْفضُوكَ.
Ⓒ وَلاَ تَفْضَحْ نَفْسَكَ لِتَشْفِيَ غَيْظَكَ. Ⓓ الَّتِي لَا يُرِيدُ صَاحِبُهَا عَلَيْهَا ثَوَابًا فِي الدُّنْيَا.

تدريبات الواجب

النص الأول: قال «عامر بنُ الظَّرِبِ العَدوانيّ» حينَ طَلَبَ منهُ قومُه أن يُولّيَ عليهم سيّدًا قبلَ وفاتِه:

❶ «يا معشرَ عدوانَ، كلَّفتموني بغيًا، إن كنتم شرَّفتموني فإنّي أريتُكم ذلك من نفسي؛ فأنَّى لكم مثلي؟ افهموا ما أقولُ لكم: إنَّه مَن جمعَ بين الحقِّ والباطلِ لم يجتمعا له، وكان الباطلُ أولى به، وإنَّ الحقَّ لم يزل ينفِرُ من الباطلِ، ولم يزلِ الباطلُ يَنفِرُ من الحقِّ كما تنفر الغزال من الأسد.

❷ يا معشرَ عدوانَ، لا تشمتوا بالذِّلَّةِ، ولا تفرحوا بالعزَّةِ، فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ مع الغنيِّ، ومن يُرِ يومًا يُرَ به، وأعدُّوا لكلِّ امرئٍ جوابَهُ، إنَّ مع السَّفاهةِ النَّدامةَ، والعقوبةُ نَكالٌ وفيها ذَمامةٌ، ولليدِ العُليا العاقبةُ، والقَوَدُ راحةٌ، لا لك ولا عليك، وإذا شِئتَ وجدت مثلَكَ، إنَّ عليك كما أنَّ لك، وللكثرةِ الرُّعبُ، وللصَّبرِ الغَلَبَةُ، ومن طلبَ شيئًا وجده، وإن لم يجدْهُ يوشِكُ أن يقعَ قريبًا منهُ».

١ ما مرادف كلمة «نكال» في سياقها في الفقرة الثانية؟

Ⓐ شرف. Ⓑ عقاب. Ⓒ عار. Ⓓ لوم.

٢ حدد - مما يلي - دلالة قول عامر: «من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له» في الفقرة الأولى.

Ⓐ إبراز صراع النفس بين الحق والباطل. Ⓑ إبراز أن من جمع المال والسلطة فسد عقله.
Ⓒ الدعوة إلى الثبات على أحد الطريقين. Ⓓ بيان استحالة الجمع بين الخطأ والصواب.

٣ استنتج المغزى من قول عامر: «فأنى لكم مثلي؟» في سياقها في الفقرة الأولى.

Ⓐ إظهار الغرور والغطرسة والتكبر على قومه.
Ⓑ تأكيد فقدانهم لرجلٍ بَلَغَ سنه وضعفه.
Ⓒ بيان صعوبة إيجاد مُساوٍ له في التجربة والحكمة.
Ⓓ إظهار أنه لا فائدة من البحث عن خليفة بينهم.

٤ استنتج المبدأ الذي يشير إليه عامر في قوله: «من يُرِ يومًا يُرَ به» في الفقرة الثانية.

Ⓐ الجزاء دائمًا من جنس العمل. Ⓑ الأيام تتكرر على الجميع دون تمييز.
Ⓒ من سعى للخير رأى شرًا في المقابل. Ⓓ من أحسَنَ يُخلَّد ذِكرُه ومَن أساءَ يُغفَل.

٥ ما الذي يوجه به عامر قومه في قوله: «إن مع السَّفاهة النَّدامة»؟

Ⓐ أن التسرع في الأحكام سبب للضعف. Ⓑ أن الحماقة في الرأي تورث الحسرة.
Ⓒ أن كثرة الكلام تُفقد الإنسان منزلته. Ⓓ أن التكبر يورث الندم والوحشة.

٦ بِمَ أوصى عامر بن الظرب قومه في هذه الوصية؟

Ⓐ بترك الزعامة والاهتمام بأنفسهم. Ⓑ بعدم تولية أحد من بعده لانعدام المثيل.
Ⓒ بالتمسك بالعادات والانتقام للأقارب. Ⓓ بالعدل والصبر والحكمة.

٧ هات من الوصية ما يتوافق مع معنى الحكمة «مَن داوم طرق الباب فتح له».

Ⓐ «لليدِ العُليا العاقبةُ». Ⓑ «فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ مع الغنيِّ».
Ⓒ «ومن طلبَ شيئًا وجده». Ⓓ «للكثرةِ الرُّعبُ، وللصَّبرِ الغَلَبَةُ».

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على عامر في هذه الخطبة.

Ⓐ الفخر بقومه. Ⓑ الحرص على قومه.
Ⓒ الحزن على قومه. Ⓓ الغضب من قومه.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد - مما يلي - التعبير المجازي.

Ⓐ يا معشرَ عدوانَ. Ⓑ افهموا ما أقولُ لكم.
Ⓒ وإنَّ الحقَّ لم يزل ينفِرُ من الباطلِ. Ⓓ يعيشُ الفقيرُ مع الغنيِّ.

٢ ميز المحسن البديعي في عبارة: «وللكثرةِ الرُّعبُ، وللصَّبرِ الغَلَبَةُ» في الفقرة الثانية.

Ⓐ ازدواج. Ⓑ سجع. Ⓒ مقابلة. Ⓓ طباق.

النص الثاني: من وصية «قيس بن زهير العبسي»:

❶ «عليكُم بالأَنَاةِ؛ فإنَّ بها تُدرَكُ الحَاجَةُ وتُنَالُ الفُرصةُ، وتَسويدِ مَن لَا تُعَابُونَ بِتَسويده. وعليكم بالوفاءِ؛ فإنَّ به يَعيشُ النَّاسُ، وبإعطاءِ مَن تريدُونَ إعطاءَهُ قَبلَ المَسْأَلَةِ، ومنعِ مَن تُريدونَ مَنْعَهُ قَبلَ الإلحَاحِ، وإجارةِ الجارِ على الدَّهرِ، وتَنفيسِ المَنَازِلِ عن بُيوتِ اليَتَامى، وخَلْطِ الضَّيفِ بالعيَالِ.

❷ وأَنهَاكُم عن الغَدْرِ؛ فَإنَّه عارُ الدَّهرِ، وعَن الرِّهَانِ؛ فَإنِّي بِهِ ثَكَلْتُ مَالِكًا أخي، وعَن البَغْيِ؛ فَإنَّه قَتَلَ زُهيرًا أبي، وعَن الإعطاءِ فِي الفُضُولِ فتَعجِزُوا عن الحُقوقِ، ومنعِ الحُرَمِ إلَّا مِن الأَكْفَاءِ؛ فَإنْ لَم تُصيبُوا لهنَّ الأكفاءَ، فَإنَّ خيرَ منازلِها القُبورُ، هُنَّ جَواهِرُكم المكنونة فاحفظوهن».

١ حدد - مما يلي - معنى كلمة: «إجارة» في الفقرة الأولى.

Ⓐ منح. Ⓑ تحفيز. Ⓒ إعانة. Ⓓ مكافأة.

٢ استنتج المقصود من قول الموصي: «وعن الإعطاء في الفضول فتعجزوا عن الحقوق» في الفقرة الثانية.

Ⓐ إعطاء ما زاد مِن المال. Ⓑ رد الحقوق إلى أصحابها.
Ⓒ إكرام ذوي الفضل والعطاء. Ⓓ تجنُّب التبذير الذي يبدد المال.

٣ استنتج دلالة قول قيس: «فإنه عار الدهر» في سياق النهي عن الغدر في الفقرة الثانية.

Ⓐ الغدر لا يُنسى وإنْ طال الزمان. Ⓑ الغدر يؤدي إلى فقر الإنسان.
Ⓒ الغدر سبب في ضياع الفرص. Ⓓ الغدر في مواطن القتال واجب.

٤ حدد المغزى من قوله: «ومنع الحُرَمِ إلَّا مِن الأَكْفَاء» في الفقرة الثانية.

Ⓐ الحث على البعد عن المحرمات. Ⓑ مراعاة الكفاءة في النسب.
Ⓒ تزويج بناتهم ممن هم أعلى مكانة منهن. Ⓓ تحريم الزواج من الأكفاء.

٥ استنتج المبدأ الذي دعا إليه قيس في قوله: «ومنع من تريدون منعه قبل الإلحاح» في الفقرة الأولى.

Ⓐ الحذر في البدء خير من الندم في النهاية. Ⓑ المنع الحازم أولى من إحراج السائل.
Ⓒ وضوح النية يغني عن التبرير. Ⓓ الحسم في القرارات يضمن السلامة.

٦ استنتج علاقة قول الموصي: «فإنَّ به يَعيشُ الناسُ» بما قبله في السطر الأول.

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

٧ بم أوصى قيس بن زهير أبناءه؟

Ⓐ بالسعي وراء المجد والبغي على من خالفهم. Ⓑ بالإسراف في المال والجود على الفقراء.
Ⓒ بالتريث والوفاء والعدل وتجنّب الغدر. Ⓓ بنبذ العادات الجاهلية خيرها وشرها.

قال عنترة:

وإني لأحمي الجارَ مِن كُلِّ ذِلَّةٍ ... وأفرحُ بالضيفِ المقيمِ وأبهَجُ

٨ هات من الوصية السابقة ما يتوافق مع الشطر الأول من بيت عنترة.

Ⓐ تنفيس المنازل عن بيوت اليتامى. Ⓑ إجارة الجار على الدهر.
Ⓒ منع الحرم إلَّا من الأكفاء. Ⓓ عليكم بتسويد مَن لا تُعابون بتسويده.

إبدك معانا في البلاغة

١ ميز نوع التشبيه في عبارة: «هن جواهركم المكنونة فاحفظوهن» في آخر الوصية السابقة.

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ ضمني. Ⓓ تمثيلي.

٢ حدد - مما يلي - المحسن البديعي في عبارة: «وبإعطاء مَن تريدُونَ إعطاءهُ قَبل المَسْألَةِ، ومنع مَن تُريدونَ مَنْعَهُ قَبل الإلحَاحِ» في الفقرة الأولى.

Ⓐ سجع. Ⓑ جناس تام. Ⓒ طباق. Ⓓ حسن تقسيم.

النص الثالث: أوصت أعرابية ولدها قالت:

❶ «أي بُنيّ، إيّاكَ والنَّميمةَ، فإنّها تَزرعُ الضَّغينَةَ؛ وَتُفَرِّق بَينَ المُحبين، وإيَّاكَ والتعرُّضَ للعيوبِ فتُتَّخذَ غرضًا، وخَليقٌ ألّا يَثْبُتَ الغَرَضُ عَلَى كَثرَةِ السِّهَامِ، وَقَلَّمَا اعتورَتْ السِّهَامُ غَرَضًا إلا كَلَمَته حتَّى يَهِي مَا اشتدَّ مِن قوتِهِ.

❷ وَإِيَّاكَ والجودَ بدينِك والبخلَ بِمَالِك، وإذَا هَزَزتَ فاهزُز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز اللئيم فإنَّه صخرة لا يَنفَجرُ ماؤها. ومثِّل لِنَفسِكَ مِثالَ مَا استَحْسَنتَ مِن غَيرِكَ فاعملْ بِهِ، وَمَا استقبحتَ من غيْرِكَ فاجتنبه؛ فإنَّ المرءَ لَا يَرَى عَيبَ نَفسِهِ. وَمَنْ كَانتْ مَودتُه بِشْرُهُ، وَخَالَفَ ذلك مِنْه فعلَه، كان مِثلَ السحاب الجَهَام، يروقك منظره ولكنه لا يَسقي أرضَك، والغَدْرُ أقبح مَا تعامل بِهِ النَّاس بينهم».

الجهام: سحاب رقيق لا ماء فيه.

١ ميز - مما يلي - معنى كلمة (غرضًا) في سياقها في السطر الأول.

Ⓐ صديقًا. Ⓑ عدوًا. Ⓒ هدفًا. Ⓓ وسيلة.

٢ ما المقصود من قولها: «فإن المرء لا يرى عيب نفسه» في الفقرة الثانية؟

Ⓐ عيوب النفس لا تُدرك إلا بمخالطة الناس.
Ⓑ الإنسان دائمًا يظن نفسه على صواب.
Ⓒ الناس يعرفون عيوبهم ولكنهم يركّزون على عيوب غيرهم.
Ⓓ كثيرًا ما يتغاضى الإنسان عن عيوب من يحبهم.

٣ استنتج المبدأ الذي يتفق مع قول الموصية في السطر الأول: «إيَّاكَ والنَّمِيمَةَ، فإنَّهَا تَزرعُ الضَّغِينَةَ؛ وَتُفَرِّق بَينَ المُحبين».

Ⓐ ابتعد عن النميمة فهي نار تحرق وتحول المحبة إلى عداوة.
Ⓑ الكذاب والدجال والمتملق يعيشون على حساب من يُصغي إليهم.
Ⓒ احذر الغيبة ولا تصاحب مَن يمشي بين الناس بالنميمة.
Ⓓ لا تجالس نمامًا فإنه يسمع منك وينشر سرك.

٤ حدد - مما يلي - دلالة قولها: «فإنَّه صخرة لا يَنفَجرُ ماؤها» في الفقرة الثانية.

Ⓐ بيان قوة اللئيم في ردّ الإساءة. Ⓑ إظهار ضعف العقول عند اللؤم.
Ⓒ تأكيد اليأس من نفع اللئيم وعطائه. Ⓓ الإشارة إلى صعوبة كسر الحجارة.

٥ بِمَ أوصت الأعرابية ولدها في هذه الوصية؟

Ⓐ بحب العلم والابتعاد عن القتال. Ⓑ بالحذر من الأصدقاء ومراقبة الأعداء.
Ⓒ بالإقدام والاعتزاز بالنسب والمال. Ⓓ بتجنّب النميمة والشحّ ونقض العهد.

٦ هات من الوصية ما يدل على أنه: «من ذَمَّ غيرَه ذُمَّ».

Ⓐ إيَّاكَ والجودَ بدينِك. Ⓑ وإيَّاكَ والتعرُّضَ للعيوبِ فتُتَّخذَ غرضًا.
Ⓒ إيَّاكَ والنَّمِيمَةَ، فإنَّهَا تَزرعُ الضَّغِينَةَ. Ⓓ ولا تهزز اللئيم فإنَّه صخرة.

٧ حدد علاقة عبارة: «فإنَّ المرءَ لا يَرَى عَيبَ نَفسِهِ» بما قبلها في الفقرة الثانية.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ استدراك. Ⓒ ترادف. Ⓓ تعليل.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الأم في هذه الوصية.

Ⓐ القلق والخوف. Ⓑ الحزن والندم. Ⓒ الحرص والمحبة. Ⓓ الغضب والوعيد.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في عبارة: «فإنَّه صخرة» في الفقرة الثانية.
Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه بليغ.

٢ حدد سر جمال التشبيه في قول الموصية: «كان مِثلَ السحاب الجَهَام».
Ⓐ التوضيح. Ⓑ التجسيم. Ⓒ التوكيد. Ⓓ التشخيص.

نصوص متحررة على نص (العفو مأمول)

تدريبات الحصة

قال الزبير بن العوام مخاطبًا المشركين:

١ أَتَيْنَاكُمْ عَلَى خَيلٍ عِتَاقٍ — شَبِيهِ الرِّيحِ يَومَ الاستباقِ
٢ عليها كلُّ صِنْدِيدٍ هُمَامٍ — شَدِيدُ البَأسِ يومَ الحربِ راقي
٣ نُذِلُّ حُمَاتَكم بالسُّمْرِ لَنا — تَجولُ بِها مع البِيضِ الرِّقَاقِ
٤ ونَقْتُلُ كلَّ مَلْعُونٍ وبَاغٍ — على الإسلامِ من أهلِ النِّفَاقِ
٥ ونَحنُ حُمَاةُ دِينِ اللهِ حَقًّا — نُقِرُّ بِأَنَّ رَبَّ العَرْشِ بَاقِي
٦ وأنَّ مُحَمَّدًا خَيرُ البَرَايَا — رَسُولُ اللهِ لِلعَلياءِ رَاقِي

السمر: الرماح الطويلة. البيض الرقاق: السيوف اللامعة الحادة.

١ حدد - مما يلي - مرادف كلمة «باغٍ» في البيت الرابع.
Ⓐ قوي البنية. Ⓑ شديد الكره. Ⓒ ظالم معتدٍ. Ⓓ منافق مخادع.

٢ بم وصف الشاعر فرسان المسلمين في البيت الثاني؟
Ⓐ شدة الصبر والتحمل. Ⓑ القوة والشجاعة.
Ⓒ الكرم والجود. Ⓓ السكينة والوقار.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «نُذِلُّ حُمَاتَكم بالسُّمْرِ» في البيت الثالث.
Ⓐ بيان رفض المجاهدين للذل. Ⓑ إبراز تعاون الصحابة في حماية البلاد.
Ⓒ الإشارة إلى استسلام العدو وفراره. Ⓓ إظهار قدرة المسلمين على كسر عدوهم.

٤ حدد - مما يلي - ما يشير إليه الشاعر في البيت الرابع.
Ⓐ وجوب التصدي للمنافقين. Ⓑ أهمية نشر الدين الإسلامي.
Ⓒ كثرة أعداد أهل النفاق. Ⓓ حب المسلمين للجهاد.

٥ استنتج دلالة قول الشاعر: «نُقِرُّ بِأَنَّ رَبَّ العَرْشِ بَاقِي» في البيت الخامس.
Ⓐ إظهار رضا المسلمين بقضاء الله والتسليم به.
Ⓑ بيان قوة العقيدة الإيمانية في قلوب المسلمين.
Ⓒ إقرار المسلمين بأن النصر آتيهم في أي وقت.
Ⓓ التعبير عن اشتياق المسلمين للقاء الله.

٦ هات من الأبيات ما يدل على أن المسلمين هم حائط الصد المنيع ضد من يعتدي على شرع الله.

Ⓐ نَجولُ بها مع البِيضِ الرِّقاق. Ⓑ نُقِرُّ بأنَّ ربَّ العَرْش بَاقٍ.
Ⓒ أتيناكم على خيل عتاق. Ⓓ ونَحنُ حُماةُ دِينِ الله حقًّا.

٧ حدد - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ المحبة والود الصادقان. Ⓑ الضيق والنفور من الأعداء.
Ⓒ الحماسة والثقة بالنصر. Ⓓ الأمل في وحدة المسلمين.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قوله: «خيل عتاق شبيه الريح» في البيت الأول.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه مجمل.

٢ حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول.

Ⓐ تصريع. Ⓑ جناس تام. Ⓒ مقابلة. Ⓓ ازدواج.

تدريبات الواجب

النص الأول: قال حسان بن ثابت بعد غزوة مؤتة:

١ فَـلا يُـبْـعِـدَنَّ الـلَّـهُ قَـتْـلـى تَـتـابَـعـوا — بِـمُـؤْتَـةَ مِـنـهُـم ذو الـجَـنـاحَـيـنِ جَـعـفَـرُ
٢ وَزَيــدٌ وَعَــبــدُ الــلَّــهِ حــيــنَ تَـتـابَـعـوا — جَـمـيـعًـا وَأَسـبـابُ الـمَـنِـيَّـةِ تَـخـطُـرُ
٣ غَـداةَ غَـدَوا بِـالْـمُـؤْمِـنـيـنَ يَـقـودُهُـم — إِلـى الـمَـوتِ مَـيـمـونُ الـنَّـقـيـبَـةِ أَزهَـرُ
٤ أَغَــرُّ كَـلَـوْنِ الـبَـدرِ مِـن آلِ هـاشِـمٍ — شُـجـاعٌ إِذا سـيـمَ الـظُّـلامَـةَ مِـجـسَـرُ
٥ فَـطـاعَـنَ حَـتّـى مـاتَ غَـيـرَ مُـوَسَّـدٍ — بِـمُـعـتَـرَكٍ فـيـهِ الـقَـنـا يَـتَـكَـسَّـرُ
٦ فَـمـا زالَ فـي الإِسـلامِ مِـن آلِ هـاشِـمٍ — دَعـائِـمُ عِـزٍّ لا يَـزولُ وَمَـفـخَـرُ
٧ هُـمُ جَـبَـلُ الإِسـلامِ وَالـنّـاسُ حَـولَـهُ — رِضـامٌ إِلـى طَـودٍ يَـروقُ وَيَـقـهَـرُ

القَنا: الرماح، رضام: المراد متكاتفين.

١ حدد - مما يلي - مرادف كلمة «طاعن» في سياق البيت الخامس.

Ⓐ أرهب عدوه. Ⓑ فاز وربح. Ⓒ قاتل بشدة. Ⓓ استعد جيدًا.

٢ ما الوصف الذي ينطبق على آل هاشم كما بين الشاعر في البيت السادس؟

Ⓐ منبع القوة والمنعة والفخر للإسلام. Ⓑ متكاتفون عند النوازل والشدائد.
Ⓒ يتصفون بعزة النفس وقوة البنيان. Ⓓ يضرب بهم المثل في الجود والكرم.

٣ حدد دلالة قول الشاعر: «بِمُعتَرَكٍ فيهِ القَنا يَتَكَسَّرُ» في البيت الخامس.

Ⓐ بيان كثرة الرماح المتكسرة في تلك المعركة.
Ⓑ الإشارة إلى شجاعة المسلمين في تلك المعركة.
Ⓒ التعبيرعن شدة المعركة وقوتها.
Ⓓ إظهار ضرورة إعداد العدة جيدًا لمواجهة الأعداء.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: «يقودهم إلى الموت» في البيت الثالث.

Ⓐ إظهار كثرة أعداد الموتى من المسلمين.
Ⓑ بيان شدة الفداء والتضحية والشجاعة.
Ⓒ إظهار التحسر على موت خيار الصحابة.
Ⓓ الإشارة إلى عدل القائد وحسن تصرفه.

٥ هات من النص ما يدل على كثرة من استشهدوا بغزوة مؤتة.

Ⓐ حينَ تَتابَعوا جَميعًا وَأَسبابُ المَنِيَّةِ تَخطر.
Ⓑ فَما زالَ في الإِسلامِ مِن آلِ هاشِمٍ دَعائِمُ عِزّ.
Ⓒ فَطاعَنَ حَتّى ماتَ غَيرَ مُوَسَّد بِمُعتَرَك.
Ⓓ هُمُ جَبَلُ الإِسلامِ وَالناسُ حَولَهُ رِضام.

٦ استنتج علاقة قول الشاعر: «مِنهُم ذو الجَناحَينِ جَعفَرُ» بما قبله في البيت الأول.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ استدراك. Ⓓ تفصيل.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق.

Ⓐ الغضب من الأعداء والأمل في وحدة المسلمين.
Ⓑ النفور من الدنيا وملذاتها والزهد فيها.
Ⓒ الحزن على شهداء مؤتة والفخر بتضحياتهم.
Ⓓ الحب والإعجاب بالانتصارات المتتابعة للمسلمين.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد - مما يلي - التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ.

Ⓐ هم جبل الإسلام.
Ⓑ إذا سيم الظلامة مجسر.
Ⓒ فطاعن حتى مات غير مُوسَّدٍ.
Ⓓ وأسبابُ المَنيَّةِ تَخطُرُ.

٢ ميز اللون البياني في قوله: «أَغَرُّ كَلَونِ البَدرِ مِن آلِ هاشِمٍ» في البيت الرابع.

Ⓐ تشبيه مفصل.
Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ تشبيه تمثيلي.
Ⓓ تشبيه مجمل.

النص الثاني: قال النابغة الجعدي:

① أَتَيتُ رَسُولَ اللَّهِ إذ جاءَ بالهُدى ... وَيَتلُو كِتابًا كالمَجَرَّةِ نَيِّرا
② وَإِنّا لَقَومٌ ما نُعَوِّدُ خَيلَنا ... إذا ما التَقَينا أن تَحِيدَ وَتَنفِرا
③ وَما كانَ مَعرُوفًا لَنا أن نَرُدَّها ... صِحاحًا وَلا مستنكرًا أن تُعَقَّرا
④ بَلَغنا السَّما مَجدًا وَجُودًا وَسُؤدَدًا ... وإنّا لَنَرجُو فَوقَ ذَلِكَ مَظهَرا
⑤ وَلا خَيرَ في حِلمٍ إذا لَم تَكُن لَهُ ... بَوادِرُ تَحمي صَفوَهُ أن يُكَدَّرا
⑥ وَلا خَيرَ في جَهلٍ إذا لَم يَكُن لَهُ ... حَليمٌ إذا ما أَورَدَ الأَمرَ أَصدَرا

تنفرا: تخاف، حلم: تعقل وصبر، جهل: حمق.

١ حدد - مما يلي - معنى كلمة «سؤدد» في سياقها في البيت الرابع.

Ⓐ سيادة. Ⓑ شهرة. Ⓒ فخرًا. Ⓓ كرمًا.

٢ ما المعنى المقصود في: «وما كان معروفًا لنا أن نردّها صحاحًا ولا مُستنكرًا أن تعقَّرا» في البيت الثالث؟
ⓐ لم نكن نرضى بخسارة الخيل في الحرب.
ⓑ من عادتنا إعادة الخيل سالمة دومًا.
ⓒ لا نستبعد إصابة خيولنا في سبيل النصر.
ⓓ لا نستعيد خيولنا من أرض المعركة إذا جُرحتْ.

٣ بم يفخر الشاعر في الأبيات؟
ⓐ الدفاع عن النفس ولو بالعدوان على الخصوم.
ⓑ الجمع بين القوة والحلم، والسيادة والإيمان.
ⓒ الحنين إلى الجاهلية مع التصديق الظاهريّ بالإسلام.
ⓓ الافتخار بالحسب مع اللامبالاة بخلق أو دِينٍ.

٤ استنتج القيمة الإيجابية التي دعا إليها الشاعر في البيتين الخامس والسادس.
ⓐ الفخر بالأهل وذوي القربى.
ⓑ رد المعروف بمثله.
ⓒ الاتزان في اتخاذ القرار.
ⓓ مجاراة الحمقى.

٥ حدد - مما يلي - المغزى من قول الشاعر: «إذا ما التقينا أن تَحيدَ وَتَنفِرا» في سياقها في البيت الثاني.
ⓐ الإشارة إلى سرعة خيول قومه.
ⓑ بيان شجاعة قومه وإقدامهم في الحروب.
ⓒ إظهار قوة جيش قبيلته وكثرة خيوله.
ⓓ إبراز سيطرة قبيلته على سائر القبائل.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.
ⓐ الرغبة في الانتقام من عدوه.
ⓑ التفاؤل بتحقيق المجد.
ⓒ الفرح لانتصار قومه.
ⓓ الزهو بمناقب قومه.

٧ حدد علاقة جملة «أصْدَرا» بما قبلها في البيت الأخير.
ⓐ نتيجة. ⓑ استدراك. ⓒ ترادف. ⓓ تعليل.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَيَتْلُو كِتابًا كالمجرَّةِ نَيِّرا» في البيت الأول.
ⓐ تشبيه تمثيلي.
ⓑ تشبيه بليغ.
ⓒ تشبيه مفصل.
ⓓ استعارة مكنية.

٢ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية.
ⓐ أَتَيتُ رَسُولَ اللهِ.
ⓑ بَوَادِرُ تَحمي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرا.
ⓒ وَلَا خَيـرَ فِي جَهْلٍ.
ⓓ وَلَا مستَنكرًا أَن تُعَقَّرا.

النص الثالث: قال حسان بن ثابت:

١ أغــرُّ عـلـيـه لـلـنـبـوّة خـاتـم ... مـن الـلـه مـشـهـودٌ يـلـوح ويُـشـهـد
٢ وضـمّ الإلـه اسـم الـنـبـي إلـى اسـمـه ... إذا قـال فـي الـخـمـس الـمـؤذنُ: أشـهـد
٣ وشـق لـه مـن اسـمـه لـيـجـلـه ... فـذو الـعـرش مـحـمـودٌ، وهـذا مـحـمـد
٤ نـبـيٌّ أتـانـا بـعـد يـأسٍ وفـتـرة ... مـن الـرسـل، والأوثـان فـي الأرض تُـعـبـد
٥ فـأمـسـى سـراجًـا مـسـتـنـيـرًا وهـاديًـا ... يـلـوح كـمـا لاح الـصـقـيـل الـمـهـنـد
٦ وأنـذرنـا نـارًا، وبـشـر جـنـة ... وعـلـمـنـا الإسـلام، فـالـلـه نـحـمـد

الصقيل: السيف.

١ ميز - مما يلي - مرادف كلمة «يجله» في البيت الثالث.

Ⓐ يقربه. Ⓑ يعظمه. Ⓒ يحميه. Ⓓ يطمئنه.

٢ استنتج دلالة البيت الثاني.

Ⓐ بيان أجر ترديد الأذان وإقامة الصلاة طاعة لله وتعظيمًا للنبيّ - صلى الله عليه وسلم.
Ⓑ إظهار أنّ النبيّ - صلى الله عليه وسلم - شَرُف بتشريع الأذان والصلاة؛ لأنهما من أفضل العبادات.
Ⓒ بيان أن النبيّ - صلى الله عليه وسلم - نزل ذكره في الكتب السابقة مقترنا باسم الله تشريفًا.
Ⓓ الإشارة إلى تكريم الله للنبيّ - صلى الله عليه وسلم - باقتران ذكرهما في الأذان.

٣ ما المغزى من قول الشاعر: «نَبِيٌّ أتانا بَعْدَ يَأسٍ وَفَتْرَةٍ من الرسل» في البيت الرابع؟

Ⓐ الدعوة إلى اتباع النبي - صلى الله عليه وسلم - لأنه آخر الأنبياء.
Ⓑ إظهار أن النبي - صلى الله عليه وسلم - جاء لينقذ البشرية بعد مدة من الجاهلية.
Ⓒ التنبيه على أن النبي - صلى الله عليه وسلم - بُعث لينشر الرحمة ويحطم الأوثان.
Ⓓ التحذير من العودة لعبادة الأصنام بعد النبي - صلى الله عليه وسلم.

٤ حدد المبدأ الذي نهجه النبي في الدعوة من خلال قول الشاعر: «وأنذرنا نارًا، وبشر جنة» في البيت السادس.

Ⓐ توازن الدعوة بين الترغيب والترهيب.
Ⓑ الاقتصار على التخويف من النار دون الوعد بالجنة.
Ⓒ أن الجنة والنار رمزان للخير والشر في الدنيا.
Ⓓ أن تعليم الدين أهم من الدعوة إلى العبادة.

قال تعالى: «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا».

٥ حدد البيت الذي يتوافق مع الآية السابقة.

Ⓐ الأول. Ⓑ الثاني. Ⓒ السادس. Ⓓ الرابع.

٦ إلى أي دور من أدوار النبي تشير عبارة: «وعلمنا الإسلام»؟

Ⓐ دوره التعليمي. Ⓑ دوره الاجتماعي.
Ⓒ دوره الحربي. Ⓓ دوره السياسي.

٧ حدد - مما يلي - الفكرة العامة والغرض الشعري لهذه الأبيات.

ⓐ رثاء النبي - صلى الله عليه وسلم - والأسف على فقده.
ⓑ وصف الرسول - صلى الله عليه وسلم - المادي فقط.
ⓒ الفخر بالرسول - صلى الله عليه وسلم -؛ لأنه خاتم الرسل.
ⓓ مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذكر رسالته في الحياة.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا» في البيت الخامس.

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ استعارة تصريحية.

٢ حدد نوع التشبيه وسر جماله في قول الشاعر: «يَلُوحُ كَمَا لاحَ الصَّقِيلُ» في البيت الخامس.

ⓐ تشبيه مجمل، التشخيص. ⓑ تشبيه مجمل، التوضيح.
ⓒ تشبيه بليغ، التجسيم. ⓓ تشبيه بليغ، التوضيح.

نصوص متحررة على نص (من أجل حياة كريمة)

تدريبات الحصة

خطب أبو بكر الصديق فقال:

«أيُّها النَّاسُ، مَنْ كَانَ يَعبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ، وَمَنْ كَانَ يَعبُدُ اللهَ فَإِنَّ اللهَ حيٌّ لا يَمُوتُ، واللهِ لقد نعاه اللهُ إلى نفسه في أيام حياته فَقَالَ: «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ»، ثُمَّ قَالَ: «وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ»، و«كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ»، ثُمَّ قَالَ: «وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ»، ألا إن محمدًا قد مضى لسبيله، ولا بد لهذا الأمر من قائم يقوم به، فدبروا، وانظروا، وهاتوا آراءكم».

١ حدد - مما يلي - المرادف المناسب لكلمة (مضى) في السطر الأخير.

ⓐ ذهب. ⓑ ترك. ⓒ وجد. ⓓ جمع.

٢ ميز - مما يلي - الكلمة التي تقابل عبارة: «انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ» في الآية الكريمة.

ⓐ كفرتم. ⓑ ثبتم. ⓒ تذبذبتم. ⓓ تقدمتم.

٣ استنتج دلالة قول الصديق: «ولا بد لهذا الأمر من قائم يقوم به» في آخر الخطبة.

ⓐ تعكس صدق توجهه وعزمه على ولاية أمر المسلمين وإقصاء غيره من المنافسين.
ⓑ تدل على رفضه للتكاسل في أمور الدين، واعتراضه على انقسام المسلمين.
ⓒ تشير إلى حرصه على قيام لواء الإسلام بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم -.
ⓓ توضح رغبته في عدم خروج الخلافة عن المهاجرين؛ لسبقهم إلى الإسلام.

٤ ما المغزى من قوله: «مَنْ كَانَ يَعبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ وَمَنْ كَانَ يَعبُدُ اللهَ فَإِنَّ اللهَ حيٌّ لا يَمُوتُ» في السطر الأول؟

Ⓐ حث المسلمين على التمسك بدينهم وعدم الافتتان بعد موت النبي - صلى الله عليه وسلم-.
Ⓑ توجيه المسلمين إلى عدم الحزن على وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم - والانشغال بالعبادة.
Ⓒ إرشاد المسلمين إلى الإكثار من العبادات، فالبشر يموتون والله حي لا يموت.
Ⓓ توجيه أنظار المسلمين إلى أهمية العبادة في حياتهم ودورها في نشر السعادة.

٥ هات من الخطبة ما يدل على تطبيق أبي بكر - رضي الله عنه - للشورى.

Ⓐ وَمَنْ كَانَ يَعبُدُ اللهَ فَإِنَّ اللهَ حيٌّ.
Ⓑ مَنْ كَانَ يَعبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ.
Ⓒ ولا بد لهذا الأمر من قائم يقوم به.
Ⓓ فدبروا، وانظروا، وهاتوا آراءكم.

٦ ما الهدف من تكرار الاستشهاد بالآيات التي تتحدث عن موت الرسول - صلى الله عليه وسلم-؟

Ⓐ تأكيد حتمية موت الناس في مرحلة ما.
Ⓑ إظهار حزن أبي بكر الشديد على موت النبي.
Ⓒ لتقبل الأمر والتخفيف من وقع الخبر على النفوس.
Ⓓ الدعوة إلى المسارعة بالبيعة.

٧ حدد علاقة جملة: «فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ» بما قبلها في الآية الكريمة.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل.
Ⓒ استدراك. Ⓓ توضيح.

٨ ميز - مما يلي - الغاية الرئيسة التي تهدف إليها الخطبة السابقة.

Ⓐ أهمية البيعة الفورية لشخص يجمع الكلمة ويحبه الناس.
Ⓑ وجوب استمرار العبادة وأمور المسلمين بعد وفاة النبي.
Ⓒ أهمية الصبر والحلم والتعاون عند وقوع المصائب الكبرى.
Ⓓ خطر الفرقة والحزن على الدولة الإسلامية الناشئة.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز الصورة البيانية في عبارة: «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» في الآية الكريمة.

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

٢ هات من النص ما يعد استعارة مكنية.

Ⓐ أيُّها النَّاس. Ⓑ وهاتوا آراءكم.
Ⓒ وَمَنْ كَانَ يَعبُدُ اللهَ. Ⓓ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ.

تدريبات الواجب

النص الأول: خطب النبي صلى الله عليه وسلم أول خطبة له في المدينة، فقال:

«أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ. تَعلمُنَّ وَاللَّهِ لَيُصْعَقَنَّ أَحَدُكُمْ، ثُمَّ لَيَدَعَنَّ غَنَمَهُ لَيْسَ لَهَا رَاعٍ، ثُمَّ لَيَقُولَنَّ لَهُ رَبُّهُ، وَلَيْسَ لَهُ تَرْجُمَانٌ وَلَا حَاجِبٌ يَحْجُبُهُ دُونَهُ: أَلَمْ يَأْتِكَ رَسُولِي فَبَلَّغَكَ، وَآتَيْتُكَ مَالًا وَأَفْضَلْتُ عَلَيْكَ؟ فَمَا قَدَّمْتَ لِنَفْسِكَ؟ فَلَيَنْظُرَنَّ يَمِينًا وَشِمَالًا فَلَا يَرَى شَيْئًا، ثُمَّ لَيَنْظُرَنَّ قُدَّامَهُ فَلَا يَرَى غَيْرَ جَهَنَّمَ. فَمَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَقِيَ وَجْهَهُ مِنَ النَّارِ وَلَوْ بِشِقٍّ تَمْرَةٍ فَلْيَفْعَلْ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَبِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ؛ فَإِنَّ بِهَا تُجْزَى الْحَسَنَةُ عَشْرَ أَمْثَالِهَا، إِلَى سَبْعِمِئَةِ ضِعْفٍ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ».

١ حدد - مما يلي - المعنى المقصود من كلمة (حاجب) في السطر الثاني.

Ⓐ حائل وساتر. Ⓑ رادّ ومتحكم. Ⓒ دافع وحامٍ. Ⓓ رقيب ومسيطر.

٢ ما المقصود من قول النبي - صلى الله عليه وسلم-: «ثُمَّ لَيَدَعَنَّ غَنَمَهُ لَيْسَ لَهَا رَاعٍ» في السطر الأول؟

Ⓐ كثرة الأغنام التي يملكها هذا الرجل. Ⓑ إهماله في رعاية الأغنام.
Ⓒ موت الرجل صاحب الأغنام. Ⓓ الانشغال عن رعاية الأغنام بالعبادة.

٣ استنتج المغزى من قوله - ﷺ: «فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليفعل ».

Ⓐ إظهار أن الإنفاق القليل شرط في النجاة من النار.
Ⓑ إبراز أن القليل من المعروف لا يكفي لدخول الجنة.
Ⓒ بيان أن أدنى عمل صالح قد يكون سببًا للنجاة.
Ⓓ الإشارة إلى أن مَن تصدق بتمرة استحق دخول الجنة.

٤ حدد المبدأ الذي دعا إليه النبي ﷺ في هذه الخطبة.

Ⓐ العدل في توزيع الأموال بين الأغنياء.
Ⓑ الإحساس بالمسئولية الشخصية عن المصير في الآخرة.
Ⓒ إقامة الحدود الشرعية في المجتمع المدني.
Ⓓ الدعوة إلى الاعتماد على الآخرين في طلب الخيرات.

٥ ما القيمة الفنية من عبارة: «فما قدمت لنفسك؟»؟

Ⓐ الدعوة إلى تقدير الذات وعدم الانشغال بالناس.
Ⓑ الحثُّ على محاسبة النفس قبل فوات الأوان.
Ⓒ التشجيع على المشاركة في متابعة شئون الأمة.
Ⓓ توجيه للصحابة بمساعدة النبي - صلى الله عليه وسلم .

٦ ما دلالة قوله - ﷺ: «وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه»؟

Ⓐ أنه لا يُسمح لأحد بالكلام في الآخرة. Ⓑ أن الله - تعالى - يحاسب الناس مباشرة.
Ⓒ أن المذنبين يعاقبون بدون حساب. Ⓓ أن الترجمة مطلوبة لفهم الكتب السماوية.

٧ حدد علاقة جملة «فَإِنَّ بِهَا تُجْزَى الْحَسَنَةُ عَشْرَ أَمْثَالِهَا» بما قبلها في الخطبة السابقة.

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل. Ⓒ استدراك. Ⓓ توضيح.

٨ ما القضية الاجتماعية التي يمكن ربطها بمضمون الخطبة السابقة؟
ⓐ تعزيز ثقافة الادخار عند الشباب.
ⓑ الدعوة إلى مكافحة الجرائم الإلكترونية.
ⓒ تشجيع الناس على الإحسان ولو بالقليل.
ⓓ تعظيم أداء الوظيفة العامة في المؤسسات.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز نوع الأسلوب في قول النبي - صلى الله عليه وسلم -: «أَيُّهَا النَّاسُ، فَقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ» في بداية الخطبة السابقة.
ⓐ خبري.
ⓑ إنشائي طلبي.
ⓒ إنشائي غير طلبي.
ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٢ حدد - مما يلي - المحسن البديعي في عبارة: «فَلَيَنْظُرَنَّ يَمِينًا وَشِمَالًا فَلَا يَرَى شَيْئًا» في الخطبة السابقة.
ⓐ طباق.
ⓑ جناس.
ⓒ سجع.
ⓓ ازدواج.

النص الثاني: من خطبة سيدنا أبي بكر الصديق بعد توليه الخلافة:

«أمَّا بعدُ، أيُّها النَّاسُ، فإنِّي قد وُلِّيتُ عَليكم ولستُ بخَيْرِكم، فإنْ أَحْسَنتُ فَأَعِينُوني، وإنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُوني، الصدقُ أمَانَةٌ، والكَذِبُ خِيَانَةٌ، والضعيفُ فيكم قويٌّ عِنْدِي حتى أُرِيحَ عليه حَقَّهُ - إنْ شَاءَ اللهُ - والقَويُّ فيكم ضَعِيفٌ عِنْدِي حتى آخُذَ الحقَّ منه - إنْ شَاءَ اللهُ - أَطِيعُوني مَا أَطَعْتُ اللهَ وَرَسُولَهُ، فَإِنْ عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكم».

١ حدد - مما يلي - المقصود من كلمة «أريح» في السطر الثاني.
ⓐ أُحدِّد.
ⓑ أُكمِل.
ⓒ أردّ.
ⓓ أُعين.

٢ ما الصفة التي تميز بها أبو بكر - رضي الله عنه - كما تفهم من قوله: «الضعيفُ فيكم قَويٌّ عِنْدِي حتى أُريحَ عليه حَقَّهُ» في السطر الثاني؟
ⓐ إغاثة الملهوف وإكرام الفقراء.
ⓑ مواساة الضعفاء بالمال.
ⓒ الأخذ على أيدي الظالمين.
ⓓ نصرة المظلوم.

٣ هات من الخطبة السابقة ما يدل على تواضع أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -.
ⓐ القوي فيكم ضعيف عندي.
ⓑ أُرِيحَ عليه حَقَّهُ.
ⓒ ولستُ بخَيْرِكم.
ⓓ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكم.

٤ حدد - مما يلي - المبدأ الذي دعا إليه أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في قوله: «أطيعوني ما أطعت الله ورسوله...».
ⓐ طاعة الحاكم واجبة في كل حال.
ⓑ لا طاعة لحاكم يعصي الله ورسوله.
ⓒ الطاعة لا تكون إلا في الجهاد.
ⓓ الرعية لا تملك مساءلة الخليفة.

٥ ما القضية الاجتماعية التي يمكن ربطها بقوله: «الضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه»؟
ⓐ ضمان حقوق الفئات الضعيفة وحمايتهم من الظلم.
ⓑ معالجة مشكلات ذوي الهمم.
ⓒ ضرورة توزيع الثروة بالتساوي.
ⓓ وجوب تقديم المساعدة للمهاجرين.

٦ ميز - مما يلي - أثر ربط الطاعة بطاعة الله في قول أبي بكر - رضي الله عنه -: «فإن عصيتُ الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».

Ⓐ يُرسخ فكرة عصمة الخلفاء.
Ⓑ يضمن الطاعة الدائمة للحاكم.
Ⓒ يؤسس للرقابة الشعبية ومحاسبة المسئولين.
Ⓓ يشجع على العصيان المدني والتمرد في جميع الأحوال.

٧ ما الهدف من طلب أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - من الناس أن يقوموه إذا أساء؟

Ⓐ بيان أنه لا يريد الاستمرار في الحكم طويلًا.
Ⓑ إظهار حاجته للمشورة في إدارة المال العام.
Ⓒ التأكيد على حيرته في إدارة شئون الأمة.
Ⓓ الحرص على إصلاح أخطائه وتحقيق العدالة.

يقول النبي (ﷺ) في خطبة الوداع: «أيُّها الناسُ، إنَّ ربكم واحدٌ، وإنَّ أباكم واحد، كلُّكم لآدم، وآدم من تراب، إنَّ أكرمَكم عندَ الله أتقاكم، وليس لعربيٍّ على عجميٍّ فضلٌ إلَّا بالتقوى».

٨ وازن بين خطبة النبي (ﷺ) وخطبة سيدنا أبى بكر الصديق - رضي الله عنه - من حيث الفكرة.

Ⓐ النبي (ﷺ) يبيِّن مقياس التفاضل بين البشر، بينما رسم «أبو بكر» ملامح العلاقة بين الحاكم والمحكوم.
Ⓑ النبي (ﷺ) أكد أنَّ أصل الناس واحد وهو آدم، بينما يدعو «أبو بكر» إلى طاعة الله والتكافل الاجتماعي.
Ⓒ النبي (ﷺ) يدعو الناس إلى التواضع فكلنا من تراب، بينما يهدد «أبو بكر» العصاة والآكلين حقوق الآخرين.
Ⓓ النبي (ﷺ) يؤكد أن للعرب فضلًا عظيمًا على البشرية، أما «أبو بكر» فيطلب العون والمساعدة في الحكم.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز الصورة البيانية في قول الخطيب: «أريح عليه حقه» في السطر الثاني.

Ⓐ استعارة مكنية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة تصريحية.
Ⓓ تشبيه مجمل.

٢ حدد المحسن البديعي في قول الخطيب: «الصدق أمانة، الكذب خيانة» في الخطبة السابقة.

Ⓐ سجع، وحسن تقسيم.
Ⓑ مقابلة، وسجع.
Ⓒ جناس تام، وازدواج.
Ⓓ مقابلة، وحسن تقسيم.

النص الثالث: خَطَبَ عمر بن الخطَّاب فَقَال:

❶ «إنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - قَدْ وَلاني أَمْرَكُمْ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْفَعَ مَا بِحَضْرَتِكُمْ لَكُمْ، وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَنِي عَلَيْهِ، وَأَنْ يَحْرُسَنِي عِنْدَهُ كَمَا حَرَسَنِي عِنْدَ غَيْرِهِ، وَأَنْ يُلْهِمَنِي النور فِي قَسْمِكُمْ كَالَّذِي أَمَرَ بِهِ، وَإِنِّي امْرُؤٌ مُسْلِمٌ وَعَبْدٌ ضَعِيفٌ، إلا مَا أَعَانَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -، وَلَنْ يُغَيِّرَ الَّذِي وُلِّيتُ مِنْ خِلافَتِكُمْ مِنْ خُلُقِي شَيْئًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

❷ إِنَّمَا الْعَظَمَةُ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -، وَلَيْسَ لِلْعِبَادِ مِنْهَا شَيْءٌ، فَلا يَقُولَنَّ أَحَدٌ مِنْكُمْ: إِنَّ عُمَرَ تَغَيَّرَ مُنْذُ وُلِّيَ، أَعْقِلُ الْحَقَّ مِنْ نَفْسِي وَأَتَقَدَّمُ، وَأُبَيِّنُ لَكُمْ أَمْرِي، فَأَيُّمَا رَجُلٍ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ أَوْ ظُلِمَ مَظْلَمَةً، أَوْ عَتَبَ عَلَيْنَا فِي خُلُقٍ، فَلْيُؤْذِنِّي، فَإِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ.

❸ فَعَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي سِرِّكُمْ وَعَلانِيَتِكُمْ، وَحُرُمَاتِكُمْ وَأَعْرَاضِكُمْ، وَأَعْطُوا الْحَقَّ مِنْ أَنْفُسِكُمْ، وَلا يَحْمِلْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا عَلَى أَنْ تَحَاكَمُوا إِلَيَّ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ هَوَادَةٌ، وَأَنَا حَبِيبٌ إِلَيَّ صَلاحُكُمْ، عَزِيزٌ عَلَيَّ عَتْبُكُمْ وَأَنْتُمْ أُنَاسٌ عَامَّتُكُمْ حضر فِي بِلادِ اللَّهِ، وَأَهْلُ بلد لا زَرْعَ فِيهِ وَلا ضَرْعَ إلا مَا جَاءَ اللَّهُ بِهِ إِلَيْهِ».

١ حدد - مما يلي - معنى كلمة: «فلْيُؤْذِنِّي» في الفقرة الثانية من الخطبة.

Ⓐ يَسمَح لي.
Ⓑ يُعْلِمني.
Ⓒ يُعِينني.
Ⓓ يضرني.

٢ استنتج المقصود من قول عمر - رضي الله عنه -: «إنما العظمة لله، وليس للعباد منها شيء» في سياق الخطبة.

Ⓐ التنبيه على ضعف المخلوق ووجوب تواضعه.
Ⓑ بيان أسباب النصر والتمكين.
Ⓒ تحذير من عصى أمر الله.
Ⓓ دعوة إلى طاعة الخليفة والانقياد لأمره.

٣ استنتج دلالة قول الخطيب: «فإنه ليس بيني وبين أحد من الناس هوادةٌ» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ الإشارة إلى تكبُّره على الناس بعد أن صار حاكمًا لهم.
Ⓑ إظهار صرامته في التعامل مع الناس بالشدة لا اللين.
Ⓒ إعلان شدته في الحق، وعدم تحيزه لأي شخص في قراراته وحكمه.
Ⓓ التعبير عن توتر علاقته برعيته ومن يعيش معه.

٤ ميِّز - مما يلي - المبدأ الذي يتفق مع قوله: «وَلَنْ يُغَيِّرَ الَّذِي وَلِّيتُ مِنْ خِلافَتِكُمْ مِنْ خُلُقِي شَيْئًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ» في الفقرة الأولى.

Ⓐ الأخلاق هي التي تجلب لك محبة الآخرين مهما كانت الظروف.
Ⓑ العداوة الشخصية مع بعض الأشخاص لا ينبغي أن تؤثر على قراراتك.
Ⓒ إذا أردت أن تؤثر في الآخرين فعليك بالشورى لا الانفراد بالرأي.
Ⓓ القادة الحقيقيون هم من يحافظون على مبادئهم في كل الأوقات.

«فَأَيُّمَا رَجُلٍ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ أَوْ ظُلِمَ مَظْلَمَةً، أَوْ عَتَبَ عَلَيْنَا فِي خُلُقٍ، فَلْيُؤْذِنِّي، فَإِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ».

٥ حدد - مما يلي - ما يدعو إليه عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- في العبارة السابقة.

Ⓐ مساندته سواء كان ظالمًا أو مظلومًا.
Ⓑ التواصل معه وإبلاغه بالشكاوى والمتطلبات.
Ⓒ الانضباط والاستئذان لأخذ المواعيد معه.
Ⓓ التكاتف من أجل نصرة المظلومين.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على عمر - رضي الله عنه - في هذه الخطبة.

Ⓐ الغرور بالمنصب.
Ⓑ الخوف من الناس.
Ⓒ الإحساس بالعبء والمسئولية.
Ⓓ الطمأنينة والتراخي.

٧ حدد علاقة جملة «فَإِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ» بما قبلها في الفقرة الثانية.

Ⓐ نتيجة.
Ⓑ تعليل.
Ⓒ استدراك.
Ⓓ توضيح.

٨ كيف عبّر عمر - رضي الله عنه - عن تواضعه؟

Ⓐ بوصف نفسه بالعبد الضعيف.
Ⓑ بدعوة الناس إلى طاعته.
Ⓒ بالامتناع عن ذكر اسمه.
Ⓓ بمدح أفعاله السابقة في الحكم.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله: «وَأَعْطُوا الْحَقَّ مِنْ أَنْفُسِكُمْ» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ استعارة مكنية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ كناية عن موصوف.
Ⓓ مجاز مرسل.

٢ هات من الخطبة ما يعد استعارة تصريحية.

Ⓐ أَنْ يُعِينَنِي عَلَيْهِ.
Ⓑ حضر فِي بِلادِ اللَّهِ.
Ⓒ وَأَنْ يُلْهِمَنِي النور.
Ⓓ لا زَرْعَ فِيهِ وَلا ضَرْعَ.

نصوص متحررة على نص (ابدأ بنفسك)

تدريبات الحصة

قال قيس بن الملوح:

١ يَلُومُونَ قَيسًا بَعدَ مَا شَفَّهُ الهَوى ... وَبَاتَ يُرَاعِي النَّجمَ حَيرانَ بَاكِيا
٢ فَيَا عَجَبًا مِمَّن يَلُومُ عَلَى الهَوَى ... فَتىً دَنِفًا أَمسَى مِنَ الصَبرِ عَارِيا
٣ يُنَادي الَّذي فَوقَ السَّمَاوَاتِ عَرشُهُ ... لِيَكشِفَ وَجدًا بَينَ جَنبَيهِ ثَاوِيا
٤ يَبِيتُ ضَجِيعَ الهَمِّ مَا يَطعَمُ الكَرَى ... يُنَادِي: إلَهي، قَد لَقِيتُ الدَّوَاهِيا
٥ بِسَاحِرَةِ العَينَينِ كَالشَّمسِ وَجهُهَا ... يُضِيءُ سَنَاهَا فِي الدُّجَى مُتَسَامِيا

شفَّه: أشقاه وأضعفه، دنفًا: مريضًا.

١ ما مرادف «الدُّجى» في البيت الأخير؟

Ⓐ ظلام الليل.
Ⓑ الحدائق.
Ⓒ السماء.
Ⓓ الفضاء.

٢ استنتج – مما يلي – سبب تعجب الشاعر كما تفهم من البيت الثاني.

Ⓐ عدم إحساس الناس بما يعانيه من أمراض بدنية.
Ⓑ لوم البعض له على حبه برغم عجزه عن تحمل الفراق.
Ⓒ التفاف العشاق حوله وتعجبهم من حاله.
Ⓓ كثرة الباحثين عن المتاعب التي تستوجب اللوم.

٣ هات من الأبيات ما يدل على شدة معاناة الشاعر.

Ⓐ فَيا عَجَبًا مِمَّن يَلومُ عَلى الهَوى.
Ⓑ بِسَاحِرَةِ العَينَينِ كَالشَّمْسِ وَجهُهَا.
Ⓒ يُضيءُ سَناها في الدُّجى مُتَسامِيا.
Ⓓ يَبِيتُ ضَجيعَ الهَمِّ ما يَطعَمُ الكَرى.

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «وبات يراعي النجم حيران باكيا» في البيت الأول.

Ⓐ بيان سهره وتحيّره وشدة حزنه.
Ⓑ إشارة إلى رقّته وولعه بالمحبوبة.
Ⓒ التعبير عن لهوه وسفره ليلًا.
Ⓓ تصويره مشغولًا بالعلم والتأمل.

٥ حدد المغزى من قول الشاعر: «أمسى من الصبر عاريا» في البيت الثاني.

Ⓐ التأكيد على أنه كان عفيفًا لا يتحمل الصبر.
Ⓑ إظهار قوة إرادته وانسياقه لأهل العشق.
Ⓒ بيان شدّة ألمه لدرجة نفاد قدرته على الاحتمال.
Ⓓ إبراز استهانته بالمحبوب وتجاوزه له.

٦ استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث.

Ⓐ استدراك. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

٧ ممَّ يشكو الشاعر في البيت الرابع؟

Ⓐ من الفراق الطويل للأهل والأحباب. Ⓑ من كثرة لوم الناس وتقريعهم له.
Ⓒ من ضياع أيام الشباب بلا جدوى. Ⓓ من السهر والهم المتواصلين بسبب الحب.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد التعبير الذي يشتمل على استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

Ⓐ يُنَادِي الَّذِي فَوقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ. Ⓑ وَباتَ يُراعِي النَّجمَ حَيرانَ باكِيا.
Ⓒ أمسى مِنَ الصَبرِ عارِيا. Ⓓ فَيَا عَجَبًا مِمَّن يَلُومُ عَلى الهَوَى.

٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «كَالشَّمْسِ وَجهُهَا» في البيت الأخير.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

تدريبات الواجب

النص الأول: قال أبو الأسود الدؤلي:

١ العَيشُ لا عَيشَ إلّا ما اقتَصَدتَ فَإنْ ... تُسرِف وتبذر لَقيتَ الضُّرَّ وَالعَطَبا
٢ العِلمُ زَينٌ وَتَشرِيفٌ لِصاحِبِه ... فاطلُبْ هُدِيتَ فُنونَ العِلمِ وَالأَدَبا
٣ العِلمُ كَنزٌ وَذُخرٌ لا نَفادَ لَهُ ... نِعمَ القَرينُ إذا ما صاحِبٌ صُحِبا
٤ قَد يَجمَعُ المَرءُ مالًا ثُمَّ يُسلَبُهُ ... عَمّا قَليلٍ فَيَلقى الذُلَّ وَالحَرَبا
٥ وَجامِعُ العِلمِ مَغبوطٌ بِهِ أَبَدًا ... وَلا يُحاذِرُ مِنهُ الفَوتَ وَالسَلَبا
٦ يا جامِعَ العِلمِ، نِعمَ الذُخرُ تَجمَعُهُ ... لا تَعدِلَنَّ بِهِ دُرًّا وَلا ذَهَبا

الحَرَب: الويل والهلاك.

١ حدد – مما يلي - معنى كلمة: «اقتصدت» في سياق البيت الأول؟

Ⓐ اعتدلت ووازنت.
Ⓑ بالغت وأجحفت.
Ⓒ جمعت ومنعت.
Ⓓ أنفقت بسخاء.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «العلم كنزٌ وذخرٌ لا نفاد له» في البيت الثالث.

Ⓐ بيان أن العلم وسيلة لتحقيق الجاه والثروة. Ⓑ الإشارة إلى كثرة أبواب العلم وتنوّعه.
Ⓒ التلميح إلى أن العلم يزيد كلما أُخذ منه. Ⓓ تأكيد أن العلم مورد لا ينضب بعكس المال.

٣ في ضوء فهمك للبيت الأول، ما النتيجة المترتبة على الإسراف والتبذير؟

Ⓐ زيادة محبة الناس. Ⓑ التعرض للفقر والضرر.
Ⓒ اكتساب مكانة عالية. Ⓓ التمتع بالأمان والراحة.

٤ ما المغزى في قول الشاعر: «لا تعدلنّ به درًّا ولا ذهبًا» في البيت الأخير؟
Ⓐ أن العلم أغلى من كلّ زينة الدنيا ومتاعها. Ⓑ أن الإنسان لا ينتفع بالذهب إلا إذا تعلم.
Ⓒ أن الذهب والدرّ يعوقان عن طلب العلم. Ⓓ أن العلم لا يحتاج إلى مال أو زينة ليبقى.

٥ حدد علاقة عبارة: «فَيَلقى الذُّلَّ وَالحَرَبا» بما قبلها في البيت الرابع.
Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ استدراك.

٦ هات من الأبيات ما يدل على أنّ المال لا يُحفظ لصاحبه ولا يدوم.
Ⓐ العلم زين وتشريف لصاحبه. Ⓑ نعم القرين إذا ما صاحبٌ صحبا.
Ⓒ لا تعدلنّ به درًّا ولا ذهبًا. Ⓓ قد يجمع المرء مالًا ثم يُسلَبه.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.
Ⓐ الاعتزاز بالقيم العقلية في وجه الماديات. Ⓑ الحزن على من ضيّع عمره في طلب المال.
Ⓒ الإشفاق على الجهّال الذين لا يطلبون العلم. Ⓓ الخوف من ضياع العمر في غير منفعة.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر «العِلمُ كَنزٌ» في البيت الثالث.
Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه بليغ.

٢ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية.
Ⓐ نِعمَ الذخرُ. Ⓑ يَجمَعُ المَرءُ مالًا. Ⓒ وَجامِعُ العِلمِ. Ⓓ نِعمَ القَرينُ.

النص الثاني: قال عمر بن أبي ربيعة:

① بِاسمِ الإِلَهِ تَحِيَّةٌ لِمُتَيَّمٍ ... تُهدى إِلى حَسَنِ القَوامِ مُكَرَّمِ
② مِن عاشِقٍ كَلِفٍ يَبوءُ بِذَنبِهِ ... صَبِّ الفُؤادِ مُعاقَبٍ لَم يَظلِمِ
③ إِن لَم يَكُن لَكِ رَحمَةٌ وَتَعَطُّفٌ ... فَتَحَرَّجي مِن قَتلِنا أَن تَأثَمي
④ لَم يُخطِ سَهمُكِ إِذ رَمَيتِ مَقاتِلي ... وَتَطيشُ عَنكِ إِذا رَمَيتُكِ أَسهُمي
⑤ وَوَجَدتُ خَوضَ الحُبِّ حينَ وَرَدتُهُ ... مُرَّ المَذاقَةِ طَعمُهُ كَالعَلقَمِ
⑥ لا وَالَّذي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ... بِالنورِ وَالإِسلامِ دينِ القَيِّمِ
⑦ ما خُنتُ عَهدَكِ يا عُثَيمَ وَلا هَفا ... قَلبي إِلى وَصلٍ لِغَيرِكِ فَاعلَمي

١ حدد - مما يلي - المراد بـ«يبوءُ» في البيت الثاني.
Ⓐ يُذنب. Ⓑ يعترف. Ⓒ يشقى. Ⓓ يمضي.

٢ علام يدل وصف الشاعر لنفسه بقوله: «مُعاقَبٍ لَم يَظلِمِ» في البيت الثاني؟
Ⓐ جهله بمشاعر محبوبته تجاهه. Ⓑ استعداده لمكابدة نيران الحب والشوق.
Ⓒ عدم استحقاقه لعقاب محبوبته له. Ⓓ إظهار لوعته وشوقه إلى محبوبته.

٣ استنتج المغزى من البيت الخامس.
Ⓐ التعبير عن غضب الشاعر الشديد من محبوبته. Ⓑ بيان تجاهل المحبوبة له وعدم إحساسها بحبه.
Ⓒ بيان إصرار الشاعر على حبه رغم العقبات. Ⓓ التعبير عن معاناة الشاعر الشديدة من الحب.

٤ هات من الأبيات ما يدل على إخلاص الشاعر لمحبوبته دون سواها.

Ⓐ وَلا هَفا قَلبي إِلى وَصلٍ لِغَيرِكِ فَاعلَمي.
Ⓑ مِن عاشِقٍ كَلِفٍ يَبوءُ بِذَنبِهِ.
Ⓒ وَتَطيشُ عَنكِ إِذا رَمَيتُكِ أَسهُمي.
Ⓓ إِن لَم يَكُن لَكِ رَحمَةٌ وَتَعَطُّفٌ فَتَحَرَّجي.

٥ استنتج علاقة قول الشاعر: «فَتَحَرَّجي مِن قَتلِنا أَن تَأثَمي» بما قبله في البيت الثالث.

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

٦ حدد - مما يلي - الفكرة التي يدور حولها البيت الثالث.

Ⓐ بؤس الشاعر وشقاؤه نتيجة الحب الشديد.
Ⓑ استعطاف الشاعر لمحبوبته والتذلل لها.
Ⓒ عطف الشاعر على محبوبته ورقته لحالها.
Ⓓ اتصاف المحبوبة بالرحمة والعطف.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ الخوف والوجل. Ⓑ العجز واليأس. Ⓒ الحب والشوق. Ⓓ الأمل والتفاؤل.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَوَجَدتُ حَوضَ الحُبِّ» في البيت الخامس.

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه مجمل.

٢ بين - مما يلي - التعبير الذي يشتمل على استعارة تصريحية.

Ⓐ صَبُّ الفُؤادِ مُعاقَبٍ لَم يَظلِمِ.
Ⓑ وَلا هَفا قَلبي إِلى وَصلٍ لِغَيرِكِ.
Ⓒ وَوَجَدتُ حَوضَ الحُبِّ حينَ وَرَدتُهُ.
Ⓓ لا وَالَّذي بَعَثَ النَبِيَّ مُحَمَّدًا بِالنورِ.

النص الثالث: قال الشاعر:

١ المَرءُ يَرغَبُ في الحَيا ... ةِ وطُولُ عَيشٍ قَد يَضُرُّه
٢ تَفنى بَشاشَتُهُ وَيَبقى ... بَعدَ حُلوِ العَيشِ مُرُّه
٣ وَتَسوءُهُ الأَيّامُ حَتّى ... ما يَرى شَيئًا يَسُرُّه
٤ كَم شامِتٍ بي إِن هَلَكْـ ... ـتُ وقائِلٍ: لِلَّهِ دَرُّه!

لله دره: عبارة تقال للتعبير عن المدح.

١ حدد - مما يلي - مرادف كلمة «تَسوءُهُ» في البيت الثالث.

Ⓐ تسعده. Ⓑ تقلبه. Ⓒ تحوطه. Ⓓ تُحزنه.

٢ استنتج الفكرة العامة التي تناولتها الأبيات السابقة.

Ⓐ التحذير من الرغبة الشديدة في التمسك بالحياة.
Ⓑ بيان كثرة الشامتين من البشر.
Ⓒ إظهار حب الإنسان لملذات الحياة.
Ⓓ الدعوة للزهد وعدم الانسياق للهوى.

٣ حدد - مما يلي - المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثاني.

Ⓐ مرارة الأيام تُنسي الإنسان بشاشة العيش.
Ⓑ الإنسان ينسى ما مضى من أيام السرور.
Ⓒ المرء لا يعرف طعم الراحة إلا بعد التعب.
Ⓓ السعادة لا تدوم، ويعقبها الألم غالبًا.

٤ هات من الأبيات ما يدل على كثرة من يتشفّى في موت الشاعر.

Ⓐ حتى ما يرى شيئًا يسرّه.
Ⓑ ويبقى بعد حلو العيش مرّه.
Ⓒ كم شامِتٍ بي إن هلكتُ.
Ⓓ وطولُ عيشٍ قد يضره.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ التشاؤم من الحياة وكثرة التقلبات.
Ⓑ التقدير للذة الحياة والتعجب من دوامها.
Ⓒ الإعجاب بالحكمة المستخلصة من الأيام.
Ⓓ الرضا الكامل بما يقع له في حياته.

٦ كيف عبّر الشاعر عن تباين الناس واختلافهم في شأنه؟

Ⓐ أظهر عدد الشامتين وقسوتهم في الدعاء عليه.
Ⓑ تنبأ بحال الناس بعد موته، بين شامت ومعجب به.
Ⓒ أبرز حاله بعد الموت وكيف يتذكره الناس بخير.
Ⓓ شبّه شماتة الناس بالحروب التي لا ترحم.

٧ حدد علاقة عبارة: «مَـا يَـرى شَـيـئًـا يَـسُـرُّه» بما قبلها في البيت الثالث.

Ⓐ إجمال. Ⓑ تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ استدراك.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «تَسُوءُهُ الأيام» في البيت الثالث.

Ⓐ استعارة تصريحية.
Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ تشبيه بليغ.
Ⓓ استعارة مكنية.

٢ ميِّز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.

Ⓐ جناس تام. Ⓑ تصريع. Ⓒ طباق. Ⓓ ازدواج.

نصوص متحررة
على نص (أدب صناعة الكاتب)

تدريبات الحصة

أوصى قيس بن عاصم المِنْقَرِيّ بَنيهِ، فقال:

❶ «يا بَنِيَّ، خُذوا عني، فلا أحدَ أصلحُ لكم مِنّي، إذا دَفَنتموني فانصَرِفوا إلى رِحالِكم، فسَوِّدوا أكبرَكم؛ فإن القومَ إذا سَوَّدوا أكبرَهم خَلَفُوا أباهم، وإذا سَوَّدوا أصغرَهم أزْرَى ذلك بهم في أكْفائهم. وإياكم ومعصيةَ اللهِ، وقطيعةَ الرَّحِمِ، وتمسَّكوا بطاعةِ أمرائكم؛ فإنهم مَن رفعوا ارتَفَعَ، ومَن وَضَعوا اتَّضَعَ.

❷ وعليكم بهذا المالِ فأصلحوه؛ فإنه مَنْبهةٌ للكريم، وجُنَّةٌ لِعِرْضِ اللئيم. وإياكم والمسألةَ؛ فإنها آخِرُ كَسْبِ الرجلِ، وإنَّ أحَدًا لم يَسألْ إلا تَرَكَ الكَسْبَ، وادفنوني في ثيابي التي كنتُ أصلي فيها وأصومُ، وخذوا عني ثلاثَ خِصالٍ: إياكم وكلَّ عِرقٍ لئيم أنْ تُلابِسوه؛ فإنه إنْ يَسْرُرْكم اليومَ يَسُؤْكم غدًا، واكظِموا الغيظَ، واحذَروا بَني أعداءِ آبائكم».

١ حدد – مما يلي – العبارة التي تؤدي مضاد: «أزرى» في سياق قوله: «أزرى ذلك بهم في أكفائهم» في الفقرة الأولى.

Ⓐ أحرجهم وأهمّهم. Ⓑ أعلى قدرهم.
Ⓒ عارضهم وخالفهم. Ⓓ عزهم وقواهم.

٢ ما المراد بكلمة: «جنة» في السطر الأول من الفقرة الثانية؟

Ⓐ وقاية. Ⓑ سلاح. Ⓒ جمال. Ⓓ زينة.

٣ استنتج دلالة قول الموصي: «اكظموا الغيظ» في الفقرة الثانية.

Ⓐ الدعوة إلى إخفاء المشاعر وعدم التعبير عنها.
Ⓑ الحث على كتمان الأسرار وعدم إفشائها للناس.
Ⓒ الدعوة إلى ضبط النفس وتجنب ردود الفعل المتهورة.
Ⓓ التحذير من الغضب لأنه يسبب الفقر وضياع المال.

٤ ما المغزى من عبارة: «واحذروا بني أعداء آبائكم» في آخر الوصية السابقة؟

Ⓐ التنبيه إلى أن العداوة قد تورث وتستمر عبر الأجيال.
Ⓑ الحث على عدم التعامل مع الأقارب مطلقًا.
Ⓒ الدعوة إلى الابتعاد عن جميع الغرباء.
Ⓓ إظهار أن الصلح بين الأعداء مستحيل في كل الأحوال.

٥ ما الذي يعزز الهيبة والسيادة لمن يتولى قيادة قومه، في ضوء فهمك للنص؟

Ⓐ إنفاق الأموال في الخير. Ⓑ تجنب الأمراء.
Ⓒ ترك الآثام والمعاصي. Ⓓ تولية الأكبر سنًّا.

٦ استنتج علاقة عبارة: «إياكم وكلَّ عِرقٍ لئيم أنْ تُلابِسوه» بما قبلها في الفقرة الثانية.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ توضيح.

٧ دلل من النص على أهمية العناية بالمال.

Ⓐ فإنه إن يسْرُرْكم اليوم يسُؤكم غدًا.
Ⓑ وإياكم والمسألة؛ فإنها آخر كسب الرجل.
Ⓒ مَنْ رفعوا ارتفع، ومن وضعوا اتضع.
Ⓓ فإنه مَنْبهة للكريم، وجُنّة لعِرْض اللئيم.

٨ اقترح عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

Ⓐ رسالة شكر.
Ⓑ وصية مودع.
Ⓒ إرشاد الأبناء لطرق الكسب.
Ⓓ خطبة بليغة.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في عبارة: «فإنه مَنْبهةٌ للكريمِ، وجُنَّةٌ لِعِرْضِ اللئيم» في الفقرة الثانية.

Ⓐ تشبيه مجمل.
Ⓑ تشبيه مفصل.
Ⓒ تشبيه ضمني.
Ⓓ تشبيه بليغ.

٢ حدد - مما يلي - المحسن البديعي في قول الموصي: «فإنهم مَن رفعوا ارتفَعَ، ومَن وَضَعوا اتَّضَعَ» في الفقرة الأولى.

Ⓐ سجع.
Ⓑ طباق سلب.
Ⓒ جناس تام.
Ⓓ حسن تقسيم.

تدريبات الواجب

النص الأول: خطب الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل البصرة وقال:

❶ «مَنْ أعْيَاهُ دَاؤه فَعندي دواؤه، وَمَنْ استَطال أجَله فعَليَّ أن أعجله، وَمَنْ ثَقُل عليه رأسُه وضعتُ عنه ثقلَه، وَمَنْ استطال ماضي عُمره قصَّرتُ عليه باقيه.

❷ إنَّ للشيطان طيفًا وللسلطانِ سيفًا، فَمَنْ سقمتْ سريرتُه صَحتْ عقوبتُه، وَمَنْ وضعَهُ ذَنبُهُ رَفَعَهُ صلبهُ، وَمَنْ لم تسعه العافية لم تضِقْ عَنْهُ الهلكة، وَمَنْ سبقتْهُ بادرةُ فَمِهِ سبق بدنه بسفك دمِهِ.

❸ إنّي أُنذِرُ ثُمَّ لَا أُنْظِر، وأُحذِّرُ ثُمَّ لَا أعذر، وَأتوعدُ ثم لَا أَعْفُو، إنَّمَا أَفْسَدكُم ترنيق وُلاتكم، وَمَنْ استرخَى لببه ساء أدبه. إنَّ الحَزمَ والعَزمَ سَلَبَاني سَوطِي وأَبدَلَاني بِهِ سَيفِي، فقائمُه في يدي، ونِجادُه في عُنقِي، وذُبابه قلادة لمن عصاني، والله لا آمر أحدكم أن يخرجَ مِن بابٍ من أبوابِ المسجدِ فيخرج من البابِ الذي يليهِ إلَّا ضَربْتُ عنقَهُ».

أنظِر: أمهِل، الترنيق: الضعف، اللبب: والمراد أن الهوادة واللين تفسد الرعية.

١ حدد - مما يلي - المرادف المناسب لكلمة (داؤه) في السطر الأول.

Ⓐ جسده.
Ⓑ مرضه.
Ⓒ سعيه.
Ⓓ عقله.

٢ ما دلالة قوله: «فمَنْ سقمتْ سريرتُه صَحتْ عقوبتُه» في الفقرة الثانية؟

Ⓐ أن فساد النية يقتضي إنفاذ العقوبة.
Ⓑ أن من أظهر العصيان وجب قتله.
Ⓒ أن العدل يتطلب الرحمة والتسامح.
Ⓓ أن العقوبة تنزل على من أُعجب بنفسه.

٣ هات من النص ما يدل على شدة الفتك والصرامة في المعاملة.

Ⓐ أيها الناس من أعياه داؤه فعندي دواؤه.
Ⓑ ومن استطال ماضي عمره قصرت عليه.
Ⓒ فمن سقمت سريرته صحت عقوبته.
Ⓓ إن الحزم والعزم سلباني سوطي وأبدلاني به سيفي.

٤ استنتج المغزى من عبارة: «إنِّي أُنذِرُ ثُمَّ لا أُنْظِر» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ التنبيه لمكانة الحاكم. Ⓑ التعظيم من شأن المستمعين.
Ⓒ التحذير من عصيان الحاكم. Ⓓ طمأنة المستمعين.

٥ ما علاقة عبارة: «فعندي دواؤه» بما قبلها في السطر الأول؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ استدراك.

٦ حدد - مما يلي - المبدأ الذي تبنّاه الحجاج في تعامله مع الرعية.

Ⓐ الشدّة في الحكم وقمع المخالفين. Ⓑ العدل في العقوبة دون إفراط.
Ⓒ الإصلاح باللين والنصح أولًا. Ⓓ نشر العدل بالموعظة الحسنة.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب.

Ⓐ الحزن والألم. Ⓑ الحلم والرفق. Ⓒ التفاؤل والرضا. Ⓓ الغضب والثورة.

٨ ما الفكرة العامة التي سعى الحجاج إلى توصيلها إلى أهل البصرة؟

Ⓐ بثّ الطمأنينة في نفوس الناس. Ⓑ دعوة الفقهاء للمناظرة والتسامح.
Ⓒ تحذير المتخاذلين وترويع المخالفين. Ⓓ الدعوة للتوبة والرجوع إلى الله.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد نوع البيان في قول الخطيب: «ومن لم تسعه العافية لم تضق عنه الهلكة» في الفقرة الثانية.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه ضمني.

٢ حدد نوع المحسن البديعي في قوله «أُنذِرُ ثُمَّ لا أُنْظِر» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ جناس تام. Ⓑ جناس ناقص. Ⓒ طباق. Ⓓ ازدواج.

النص الثاني: كتب عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - إلى سهل بن صدقة مؤدِّب ولده:

❶ «أمَّا بعدُ، فإني اخترتُكَ على عِلْمٍ مِنِّي بكَ لتأديبِ وَلَدي، فَصَرَفْتُهم إليكَ عن غيرِك مِن مَواليّ، وذَوِي الخاصَّةِ بي، فحدِّثْهُمْ بالجَفاء، فهو أمعَنُ لإقدامهم، وترك الصُّحْبةِ فإن عادَتَها تُكْسِبُ الغَفْلَةَ، وقلةِ الضَّحِكِ؛ فإنَّ كثرتَهُ تُميتُ القلبَ.

❷ وَلْيَكُنْ أوَّلُ ما يعتقدون مِن أدبِك بُغْضَ المَلاهي التي بَدْؤها مِن الشيطانِ، وعاقبتُها سُخْطُ الرحمنِ، فإنه بَلَغَني عن الثقاتِ من أهلِ العلم أنَّ حضورَ المَعازفِ واستماعَ الأغاني، واللَّهَجَ بها يُنْبِتُ النِّفاقَ في القلب كما يَنبتُ العُشبُ في الماء، ولَعَمْري لَتَوقِّي ذلك بِتَرْكِ حضور تلك المواطنِ أيسَرُ على الذهنِ مِن الثبوتِ على النفاقِ في قلبِه، وهو حِينَ يُفارِقُها لا يَعتقدُ مما سَمِعَتْ أذناهُ على شيء مما يَنتفعُ به.

❸ ولْيَفتتِحْ كلُّ غُلامٍ منهم بجزءٍ مِن القرآنِ يتثبَّتُ في قراءته، فإذا فَرَغَ تناوَلَ قوسَهُ ونَبْلَهُ، وخَرَجَ إلى الغرضِ حافيًا، فرَمَى سبعةَ أرشُقٍ ثم انصَرَفَ إلى القائلة، فإنَّ ابنَ مسعودٍ - رضي الله عنه - كان يقول: يا بَنِيَّ، قِيلوا؛ فإن الشياطينَ لا تَقِيلُ».

١ حدد - مما يلي - المرادف المناسب لكلمة (اللهج) في سياقها في الفقرة الثانية.

Ⓐ السماع. Ⓑ الغناء. Ⓒ الترديد. Ⓓ الالتفاف.

٢ هات من الرسالة ما يدل على حرص عمر بن عبد العزيز على تعليم ابنه فنون الرماية.

ⓐ فإني اخترتك على علم مني بك لتأديب ولدي.
ⓑ وليكن أول ما يعتقدون من أدبك بغض الملاهي.
ⓒ وليفتتح كل غلام منهم بجزء من القرآن.
ⓓ فرمى سبعة أرشق ثم انصرف إلى القائلة.

٣ استنتج المبدأ الذي يتوافق مع قول عمر: «لَتوقِّي ذلك بترك حضور تلك المواطن أيسر على الذهن من الثبوت على النفاق في قلبه» في الفقرة الثانية.

ⓐ حضورك متأخرًا أفضل من عدم حضورك.
ⓑ من جالس قومًا اتصف بصفاتهم.
ⓒ الوقاية خير من العلاج.
ⓓ من حضر القسمة فليقتسم.

٤ ما دلالة قول الكاتب: «قِلّة الضحك فإن كثرته تميت القلب» في الفقرة الأولى؟

ⓐ التحذير من أثر الإفراط في المزاح.
ⓑ التحذير من الضحك أمام الكبار.
ⓒ إشارة إلى أن الضحك سبب مباشر للنفاق.
ⓓ دعوة لتجنب الضحك تمامًا منعًا للغضب الإلهي.

٥ ما المغزى من قوله: «فحدثهم بالجفاء فهو أمعن لإقدامهم» في الفقرة الأولى؟

ⓐ الدعوة إلى اللين في تعليم الأدب.
ⓑ الحث على التعامل معهم بحزم وشدة.
ⓒ التأكيد على أن القسوة تعلمهم الفروسية.
ⓓ تجنّب العقاب المباشر والاقتصار على التوجيه.

٦ حدد علاقة عبارة: «فإن الشياطين لا تقيل» بما قبلها في السطر الأخير.

ⓐ استدراك. ⓑ توضيح. ⓒ نتيجة. ⓓ تعليل.

٧ حدد - مما يلي - عنوانًا للرسالة السابقة.

ⓐ وصايا تربوية.
ⓑ نصائح أخوية.
ⓒ إرشادات اجتماعية.
ⓓ تعليمات رئاسية.

٨ كيف عبّر الكاتب عن خطر الأغاني في تربية الأبناء؟

ⓐ شبّه أثرها بالنار المحرقة في الجسد.
ⓑ استعان بآراء الشعراء في وصفها.
ⓒ جعلها ممهدة للنفاق مثل العشب في الماء.
ⓓ وضّح أنها من أسباب الضجر والكآبة.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد اللون البياني في قول عمر: «ينبت النفاق في القلب» في الفقرة الثانية.

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه تمثيلي. ⓓ استعارة تصريحية.

٢ حدد نوع المحسن البديعي في قوله: «وقلة الضحك فإن كثرته تميت القلب» في الفقرة الأولى.

ⓐ جناس. ⓑ مقابلة. ⓒ سجع. ⓓ طباق.

النص الثالث: خطبة الحسين بن علي - رضي الله عنهما - قبل استشهاده:

❶ قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: «أيُّهَا النَّاس: إنَّ رسولَ اللهِ -صلى الله عليه وسلم- قال: مَنْ رَأَى سُلطانًا جَائِرًا، مُستَحِلًا لِحرمِ الله، نَاكِثًا عهده، مُخَالِفًا لسُنّة رسولِ اللهِ، يعمل في عبادِ اللهِ بالإثمِ والعُدوانِ، فلم يُغيـرّ عليه بفعل ولا قَول، كان حقًّا على الله أنْ يدخله مدخله. ألا وإنَّ هؤلاء قد لزموا الشيطان وتركوا طاعة الرحمن، وأظهروا الفساد، وعطّلوا الحدود واستأثروا بالفَيء، وأحلّوا حرامَ الله وحرَّموا حلاله، وأنا أحقّ مَنْ غَيَّر.

❷ وقد أتتني كتبكم وقدمتْ عليَّ رُسُلكم ببيعتكم أنّكم لا تُسْلِموني ولا تخذلوني، فإنْ أتممتم عليَّ بيعتكم تصيبوا رشدكم، فأنا الحسين بن علي، وابن فاطمة بنت رسول الله، نفسي مع أنفسكم وأهلي مع أهليكم ولكم فيَّ أسوة، وإنْ لَمْ تفعلوا ونَقضتم عهدكم وخلعتم بيعتي من أعناقكم فلَعَمري ما هي لكم بنُكر، لقد فعلتموها بأبي وأخي وابن عمّي مسلم، فالمغرور من اغترّ بكم، فحظّكم أخطأتم ونصيبكم ضيّعتم ومَن نكث فإنّما ينكث على نفسه، وسيغني الله عنكم، والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته».

الفيء: الخراج. لا تسلموني: لا تمكنوا مني العدو. مسلم: يقصد مسلم بن عقيل بن أبي طالب.

١ **ما الكلمة التي تؤدي معنى: «نقضتم عهدكم» في سياق الفقرة الثانية؟**

Ⓐ استأثرتم.
Ⓑ نكثتم.
Ⓒ قصرتم.
Ⓓ عطّلتم.

٢ **استنتج دلالة قول الخطيب: «فالمغرور من اغترّ بكم» في الفقرة الثانية.**

Ⓐ إظهار المساعدة والدعم والوفاء بالعهود.
Ⓑ نصرته بعد أن خانوه وغدروا به.
Ⓒ إبراز التكبر على عشيرته وأهله الأقربين.
Ⓓ الإشارة إلى الخذلان والخداع وعدم الوفاء بالبيعة.

٣ **بم برّر الحسين خروجه على الحاكم؟**

Ⓐ ليحصل الحسين على الحكم منه.
Ⓑ لخيانة الحاكم لعائلة الحسين.
Ⓒ لظلمه ومخالفته للقيم الإسلامية.
Ⓓ لقتل الحاكم أخاه الحسن.

٤ **استنتج المغزى من قوله: «كان حقًّا على الله أنْ يُدخله مدخله» في الفقرة الأولى.**

Ⓐ بيان أن الله قد يرحم من سكت عن الظلم مجبرا.
Ⓑ تأكيد أن مصير الساكت عن الظلم كمصير الظالم.
Ⓒ توضيح أن من صمت عن المنكر لحكمة قد يؤجر.
Ⓓ إثبات أن الله يغفر للجميع مهما قصروا.

٥ **هات من النص ما يثبت شرف نسب الحسين - رضي الله عنه -.**

Ⓐ فأنا الحسين بن علي، وابن فاطمة بنت رسول الله.
Ⓑ ومَن نكث فإنّما ينكث على نفسه، وسيغني الله عنكم.
Ⓒ فلم يغيّر عليه بفعل ولا قَول، كان حقًّا على الله أنْ يدخله مدخله.
Ⓓ لقد فعلتموها بأبي وأخي وابن عمّي مسلم، فالمغرور من اغترّ بكم.

٦ **حدّد علاقة جملة: «تصيبوا رشدكم» بما قبلها في الفقرة الثانية.**

Ⓐ تعليل.
Ⓑ تفصيل.
Ⓒ نتيجة.
Ⓓ توضيح.

٧ ميز - مما يلي - المبدأ الذي تبنّاه الحسين بن علي في خطبته.

أ السكوت عن المنكر مراعاة للمصلحة.
ب طلب الحكم بأي وسيلة ممكنة.
ج التساهل في التغيير والإصلاح.
د مقاومة الظلم مهما كلف الأمر.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الحسين في الخطبة.

أ الفرح بثقة الناس فيه.
ب الحياد والهدوء في الخطاب.
ج الألم من الخيانة، والإصرار على الحق.
د التردد في اتخاذ الموقف المناسب.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميّز نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قول الخطيب: «وخلعتم بيعتي من أعناقكم» في الفقرة الثانية.

أ استعارة مكنية - تشخيص.
ب استعارة تصريحية-تشخيص.
ج تشبيه بليغ - توضيح.
د استعارة مكنية - تجسيم.

٢ حدد نوع المحسن البديعي في عبارة: «وأحلُّوا حرامَ الله وحرَّموا حلاله» في الفقرة الأولى.

أ جناس تام.
ب مقابلة.
ج سجع.
د طباق.





محمد صلاح

أولًا: القراءة المعلوماتيَّة

القطعة الأولى

❶ وُلِدَ نجيب محفوظ في حي الجمالية بالقاهرة في ١١ من ديسمبر عام ١٩١١م في أحضان «سيدنا الحسين»، وكان لهذه النشأة أثر بالغ في تَوَجُّهَاتِه الفكرية والأدبية. وكان لطبيعة البيئة التي آوته أثر بالغ أيضًا في تكوينه الداخلي، حيث استوعب أنماط الحياة حوله بكل متغيراتها التي لا تعرف التوقف؛ ومن ثَمَّ امتلأت ذاكرته بمفردات الحياة الشعبية في قاهرة المعز في مطلع القرن العشرين.

❷ ولم يتشكَّل هذا المخزون بهذه المفردات وحدها، بل إن الموهبة التي فُطِر عليها نجيب محفوظ قد دفعته إلى استيعاب كل ما تَطُولُهُ يده من تراثنا العربي، فقرأ في مرحلة مبكرة «البَيَان والتَّبْيِين» للجاحظ، و «الأَمَالِي» لأبي عَلِيٍّ القَالِي، و «العِقْد الفَرِيد» لابن عَبْد رَبِّه، بالإضافة إلى كثير من دواوين الشعر العربي كديوان أبي العَلَاء الـمَعَرِّي والـمُتَنَبِّي وابن الرُّومِيِّ.

❸ وقد طعَّم هذه القراءة التراثية بالتوجه إلى الرافد الغربي، وبخاصة مجال الأدب والقصة، وأحاط بالمذاهب الأدبية؛ كالواقعية، والطبيعية، والتحليلية، ثم واجه المغامرات الأدبية الحديثة؛ كالتعبيرية والنفسية، بالإضافة إلى قراءاته لعيون الإبداع في الأدب الرُّوسِيِّ والأدب الفَرَنْسِيِّ والإنجليزيِّ والأمْرِيكِيِّ.

❹ وقد امتدت مسيرة نجيب محفوظ الأدبية لأكثر من ٧٠ عامًا، بداية من نشر ترجمته الأدبية الأولى لكتاب «مصر القديمة» عام ١٩٣٢، ووصولاً إلى نشر آخر أعماله «أحلام فترة النَّقَاهَة» عام ٢٠٠٤ قبل وفاته بعامين، وتضمنت أعماله أساليب أدبية عِدَّة سعى من خلالها إلى استدعاء التراث الثقافي الإسلامي والعربي باستخدام النظرية الروائية الأوروبية.

١ حدد - مما يلي - التعبير الذي يوضح معنى «طعَّم» الواردة بالفقرة الثالثة.

ⓐ طعّم الرسام لوحته بألوان إضافية.
ⓑ الأم طعّمت ابنها بإعطائه اللقاح.
ⓒ الصياد طعّم صنارته بالطُّعْم.
ⓓ طعْم الدواء شديد المرارة.

٢ حدد - مما يلي - ما يعبر عن مضاد «آوته» في سياق الفقرة الأولى.

ⓐ كرهته.
ⓑ نشرته.
ⓒ طردته.
ⓓ أهانته.

٣ ما الذي دفع نجيب محفوظ لاستيعاب كل ما تطوله يده من تراثنا العربي؟

ⓐ حبه لشراء الكتب التراثية.
ⓑ البيئة المحيطة.
ⓒ معلموه المخلصون.
ⓓ استعداده الفطري.

٤ حدد علاقة قوله: «كالواقعية، والطبيعية، والتحليلية» بما قبله في الفقرة الثالثة.

ⓐ تعليل.
ⓑ تأكيد.
ⓒ تفصيل بعد إجمال.
ⓓ نتيجة.

٥ استنتج الفكرة الرئيسة التي تناقشها الفقرة الأولى.

ⓐ صعوبة الحياة في حي الجمالية.
ⓑ أثر النشأة في التوجهات الفكرية.
ⓒ تعدد أنماط الحياة ومتغيراتها.
ⓓ جمال المناطق الشعبية في القاهرة.

٦ بِمَ تميزت قراءات نجيب محفوظ كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

أ المزج بين القراءة التراثية والقراءة الغربية.
ب الاعتماد على الأدب الروسي والفرنسي.
ج قراءة الكثير من الكتب التراثية في مرحلة مبكرة.
د قراءة الكثير من دواوين الشعر العربي.

٧ كل مما يلي أثَّر في نجيب محفوظ كما جاء في المقال السابق ما عدا:

أ البيئة التي نشأ فيها بالجمالية. ب الاطلاع على التراث العربي القديم.
ج تأثره بالاستعمار الغربي. د الاطلاع على المذاهب الأدبية الغربية.

٨ دلل - من الموضوع السابق - على قوة ملاحظة نجيب محفوظ وقدراته العقلية.

أ امتدت مسيرته الأدبية لأكثر من ٧٠ عامًا.
ب قرأ في مرحلة مبكرة «البَيَان والتَّبْيِين» للجاحظ.
ج واجه المغامرات الأدبية الحديثة؛ كالتعبيرية والنفسية.
د استوعب أنماط الحياة حوله بكل متغيراتها.

القطعة الثانية

١ يعود أصل الخَزَفِ إلى العصور القديمة، ويُعتبر في الوقت الحاليّ فَنًّا من الفنون التشكيلية، وقد أُطلِق عليه الخزف حديثًا، أما في اللغة السِنْسِكْرِيتِيَّة فقد كان يُدعَى (كيراميكوس)، ويُعدُّ فنًّا إسلاميًّا قديمًا، بل يُعتبر من أقدم الصناعات والفنون في التاريخ، وهو يتكون من خلال مياه الأمطار الساقطة على الأرض الترابية، والتي بدورها تتحول إلى طين، وحتى وقتنا هذا لم يتم التعرّف على مكان نشأته أو متى بدأ بالتحديد.

٢ وتُعتبر صناعة الخزف من الصناعات التي تطورت كثيرًا، واشتُهرت بها بعض الشعوب، ومن أكثر أنواع الخزف شهرةً الخزف الصيني، ويتكون من الكاولين، وهو نوع من الجرانيت الخشن، وقد حاول الأوروبيون أن يقلدوا الصينيين في صناعة الخزف لكنهم فشلوا؛ لأنهم لم يتمكنوا من تحليل تركيبها الكيميائي، ثم في القرن الثامن عشر أضاف الصينيون رماد العظام إلى الطين لتشكيل نوع من الخزف العظمي أقوى بكثير من الخزف الصيني العادي.

٣ ويُعدُّ الخزف من أدوات الزينة التي يتم تصنيعها من المواد اللاعضوية واللامعدنية، كما أنها تُصنع من المواد الصلبة والهشة بعد أن يتم وضعها بالنار، هذا بالإضافة إلى أنه شديد المرونة في حالته الطبيعية؛ لذا يتم من خلاله تصنيع الكثير من الأغراض كالأواني الفَخَّارِيَّة، وأيضًا التماثيل الخزفية.

٤ وقد ظهرت أهميَّة الخزف لدى الإنسان مع اعتماده على الزراعة حيث احتاج إلى أوعية يحفظ بها البذور، لا سيما بعد جفاف الطين، وبعد اكتشاف الإنسان للنار تم تشكيل تلك الأغراض التي صنعها من الطين لتصير أقوى وأكثر صلابة ولا تؤثر بها السوائل، وبعد ذلك تم التعرف على الرمال وخصائصها، وأنها تنصهر من خلال توجيه النار عليها، ومن ثَمَّ ينتج الزجاج، وتتكون الطبقات الزجاجية والتي تعمل على سدّ المسام الموجودة في الأواني المصنوعة من الفخار، حيث إنها تعمل على زيادة صلابته.

١ وضح – مما يلي - مضاد كلمة «الهشة» في سياق الفقرة الثالثة.

أ الثابتة الساكنة. ب الحادة القاطعة.
ج القوية الصلبة. د المتغيرة المضطربة.

٢ حدد – مما يلي - مرادف كلمة «تشكيل» الواردة في الفقرة الثانية.

أ صناعة. ب ترميم.
ج إكمال. د تقوية.

٣ ما الذي جعل الأوربيين يفشلون في تقليد الصينيين في صناعة الخزف، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

Ⓐ تشكيل الخزف العظمي.
Ⓑ جهلهم بعلم الكيمياء.
Ⓒ تفوق الصينيين عليهم.
Ⓓ عجزهم عن فهم طبيعتها.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «يتم من خلاله تصنيع الكثير من الأغراض» بما قبله في الفقرة الثالثة.

Ⓐ تعليل.
Ⓑ تفصيل.
Ⓒ توضيح.
Ⓓ نتيجة.

٥ في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، فيمَ يُستخدم الخزف في المجال الزراعي؟

Ⓐ صناعة أغراض لحفظ الحبوب.
Ⓑ إمداد التربة بالطمي الخصب.
Ⓒ صناعة الزجاج لتخزين الزروع.
Ⓓ التعرف على الرمال وخصائصها.

٦ استدل - من خلال فهمك للموضوع - على سبق الصين لأوروبا في مجال صناعة الخزف.

Ⓐ أضاف الصينيون رماد العظام إلى الطين.
Ⓑ يُعتبر من أقدم الصناعات والفنون في التاريخ.
Ⓒ حاول الأوروبيون أن يقلدوا الصينيين في صناعة الخزف.
Ⓓ وتُعتبر صناعة الخزف من الصناعات التي تطورت كثيرًا.

٧ استنتج مغزى مقولة: «أنه شديد المرونة في حالته الطبيعية» في سياق الفقرة الثالثة.

Ⓐ كثرة المياه به.
Ⓑ سهولة تشكيله.
Ⓒ ضعف تكوينه.
Ⓓ طبيعته الهشة.

٨ هات من الموضوع ما يثبت خطأ مقولة: «الصينيون أول من نشأت عندهم صناعة الخزف».

Ⓐ لم يتم التعرّف على مكان نشأته.
Ⓑ ويُعدُّ فنًّا إسلاميًّا قديمًا.
Ⓒ يتم تصنيعها من المواد اللاعضوية.
Ⓓ أكثر أنواع الخزف شهرةً الخزف الصيني.

القطعة الثالثة

❶ في القرن التاسع عشر ظهر على الساحة رائد عصري اكتشف العلاج باستخدام الضوء هو الدنماركي «نيلس آر فينسن»، فقد وجد فوائد سحرية في الضوء، وسعى في سنواته الأولى إلى علاج الجدري باستخدام الضوء الأحمر المرئي لمنع النسيج الندبي، وفي حوالي عام ١٨٩٦ لاحظ الخواص الإشعاعية لضوء الشمس (الأشعة فوق البنفسجية)، وأسس معهد «الضوء لعلاج السل»، وحصل على جائزة نوبل في عام ١٩٠٣، وقد أصبح ضوء الشمس العلاج الرئيس للسل، وأصبحت المَصَحّات حول العالم تُصمَّم بطراز معماري متمثل في باحات وأسطح تدخلها الشمس.

❷ كما أن الأشعة فوق البنفسجية تساعد في منع الكساح، وتعزز تكوين فيتامين د، فقديمًا كانت الإصابة بمرض الكساح تُعزى إلى سوء التغذية، لكن ثبت أن السبب يعود إلى نقص التعرض للأشعة فوق البنفسجية الصادرة عن الشمس، وكان الأطفال المولودون في الخريف أكثر عرضة للإصابة بالكساح مقارنةً بأولئك المولودين في الربيع.

❸ وقد حرص الرُّوس على مدار سنوات عديدة على الاستفادة بأكبر قدر ممكن من الأشعة فوق البنفسجية في تحسين الصحة العامة للمواطنين في بيئات شتَّى: كالمدارس والمستشفيات والبيئات الصناعية المختلفة، ففي المدارس - على سبيل المثال - حقق الأطفال نموًّا أسرع من المعتاد، وتحسنت القدرة على التعلم والدرجات التي أحرزوها، وقلت الإصابة بالنزلة (التهاب القناة التنفسية)، كل ذلك كان نتيجة لتعرضهم للأشعة فوق البنفسجية بالقدر المطلوب.

❹ ووفقًا لتقرير للمفوضية الدولية للإضاءة، فإن تأثير الأشعة فوق البنفسجية يعزز العمليات الإنزيمية للتمثيل الغذائي، ويزيد نشاط جهاز الغدد الصماء، ويُعزِّز الاستجابة المناعية البيولوجية للجسم، ويُحسِّن نمو الجهاز العضلي، وبالإضافة إلى ذلك يمكن ملاحظة أنه على الرغم من أن الأشعة فوق البنفسجية مفيدة لصحة الكائنات الحية، فإنها يمكن أن تدمر الأعمال الفنية، والأصباغ، والملونات؛ ولذلك فإن استخدامها لا يكون مناسبًا في المتاحف أو المعارض الفنية.

النسيج الندبي: هو النسيج الذي يتكوَّن نتيجة الإصابة بجرح ما.

١ حـدد - ممـا يلـي - المعنــى المختلــف عــن معنـى كلمــة «تكويـن» فـي سـياق الفقـرة الثانيــة.

Ⓐ إنتاج. Ⓑ تشكُّل. Ⓒ تأهيل. Ⓓ إيجاد.

٢ هات مضاد كلمة «يعزز» الواردة في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ يُضعف. Ⓑ يُسهِّل. Ⓒ يُبسِّط. Ⓓ يُضيِّع.

٣ ما سبب حصول الدنماركي «نيلس آر فينسن» على جائزة نوبل عام ١٩٠٣؟

Ⓐ إعادة المجد القديم للعلاج بضوء الشمس. Ⓑ طريقته العبقرية في تصميم المصحّات.

Ⓒ تأسيس معهد الضوء لعلاج الكساح. Ⓓ اكتشاف الخواص الإشعاعية لضوء الشمس.

(وكان الأطفال المولودون في الخريف أكثر عرضة للإصابة بالكساح مقارنةً بأولئك المولودين في الربيع).

٤ استنتج علاقة العبارة السابقة بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ دليل على صحة ما قبلها. Ⓑ تفنيد لزعم قبلها.

Ⓒ سبب وما قبلها نتيجة له. Ⓓ تفصيل وما قبلها إجمال.

٥ حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة.

Ⓐ المصادر المتنوعة للأشعة فوق البنفسجية. Ⓑ تأثير الأشعة فوق البنفسجية الإيجابي والسلبي.

Ⓒ فوائد مهمة للأشعة فوق البنفسجية. Ⓓ كيفية الحفاظ على صحة الكائنات الحية.

٦ حدد الاعتقاد الخاطئ الوارد في الفقرة الثانية.

Ⓐ سوء التغذية يتسبب في الإصابة بمرض الكساح.

Ⓑ الكساح ينتج عن نقص التعرض للأشعة فوق البنفسجية.

Ⓒ الأشعة فوق البنفسجية هي السبب الرئيس في مرض الكساح.

Ⓓ الأطفال المولودون في الخريف أكثر عرضة للإصابة بالكساح.

٧ حدد المقصود بمصطلح «المصحَّات» الوارد في الفقرة الأولى.

Ⓐ أماكن تصنيع الأدوية. Ⓑ أماكن الاستشفاء.

Ⓒ حدائق للتريُّض. Ⓓ أماكن للترفيه.

٨ حدد - في ضوء فهمك للموضوع السابق - الاتجاه الفكري لكاتب المقال.

Ⓐ اجتماعي. Ⓑ أدبي.

Ⓒ ديني. Ⓓ علمي.

القطعة الرَّابعة

١ تؤدي ظاهرة الاحتباس الحراري إلى ارتفاع درجة حرارة سطح الأرض نتيجة ارتفاع مستوى غاز ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان والغازات الدفيئة بشكل عام، وقد لوحظت الزيادة في متوسط درجة حرارة الأرض منذ منتصف القرن العشرين، وقد استمر تصاعدها حتى وصل مقدار الزيادة حوالي ١,٢ درجة مئوية في بداية القرن الحادي والعشرين.

٢ وهنالك إجماع علمي على أن الزيادة في نسبة الغازات الدفيئة في الهواء الجوي يعود إلى النشاط البشري الذي يُعَدُّ المسبب الأكبر للاحترار منذ بداية الثورة الصناعية، وبالتالي فإن هذا الاحترار الملاحظ لا يمكن أن نعزوه إلى مجرد أسباب طبيعية، وتعد فترة الخمسين سنة الماضية هي الفترة التي جرى فيها الانتباه والتركيز على هذه الظاهرة، حيث بدأت القياسات الفعلية والمتكاملة لتحديد الازدياد في درجة حرارة الأرض.

٣ وقد أثارت ظاهرة الاحتباس الحراري قضية أخرى سُمِّيَتْ بالتغير المناخي، وعلى الرغم من استخدام المصطلَحَيْن بالتبادل، إلا أن بينهما بعض الاختلافات، فتغير المناخ هو مصطلح أكثر عمومية، ويشير إلى التغيرات الواسعة التي تحدث على سطح الأرض، ويشمل جميع اضطرابات الطقس التي لوحظت بمقاييس إقليمية وعالمية منها ذوبان الجليد والجفاف وزيادة حرائق الغابات وتدهور الغطاء النباتي.

٤ ويمكن الحد من آثار ظاهرة الاحتباس الحراري نظريًّا، ولكنه صعب التطبيق على المستويين: السياسي والاقتصادي، وفيما يلي بعض الحلول للسيطرة على هذه الظاهرة، منها على سبيل المثال: استبدال النفط والغاز المستخدم لتوليد الكهرباء بطاقة نظيفة خالية من انبعاثات الغازات مثل طاقة الرياح أو الطاقة الشمسية، وكذلك الاعتماد على وسائل مواصلات صديقة للبيئة كالسيارات الكهربائية، وضرورة العمل على زيادة الغطاء النباتي لامتصاص أكبر قدر من ثاني أكسيد الكربون.

١ حدد مرادف كلمة «نعزوه» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ نزيده. Ⓑ نحدده. Ⓒ نبينه. Ⓓ ننسبه.

٢ حدد - مما يلي - مضاد «الحد من» في سياق الفقرة الرابعة.

Ⓐ العمل على. Ⓑ التقوية. Ⓒ الإكثار من. Ⓓ المشاركة في.

٣ أبرز العوامل في حدوث ظاهرة الاحتباس الحراري هي عوامل:

Ⓐ بيئية. Ⓑ بشرية. Ⓒ طبيعية. Ⓓ تاريخية.

٤ حدد علاقة جملة: «إلا أن بينهما بعض الاختلافات» بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

Ⓐ استدراك. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ تعليل.

٥ دلل - من خلال الموضوع - على أن ظاهرة الاحتباس الحراري ليست وليدة اليوم.

Ⓐ استمر تصاعدها حتى وصل مقدار الزيادة حوالي ١,٢ درجة مئوية.
Ⓑ لوحظت الزيادة في متوسط درجة حرارة الأرض منذ منتصف القرن العشرين.
Ⓒ وبالتالي فإن هذا الاحترار الملاحظ لا يمكن أن نعزوه إلى مجرد أسباب طبيعية.
Ⓓ ويمكن الحد من آثار ظاهرة الاحتباس الحراري نظريا، ولكنه صعب التطبيق.

٦ استنتج المغزى من قول الكاتب: «وضرورة العمل على زيادة الغطاء النباتي» في سياق الفقرة الرابعة.

Ⓐ بيان أهمية النباتات في توفير الغذاء.
Ⓑ إبراز ضرورة التنوع في زراعة النباتات.
Ⓒ بيان أهمية النباتات في تنقية الهواء من التلوث.
Ⓓ إظهار ضرورة حماية النباتات الطبيعية من الانقراض.

٧ حــدد - ممــا يلــي - مــا يعبــر بدقــة عــن مصطلــح «التغيــر المناخــي» كمــا فهمــت مــن الموضــوع.

Ⓐ تغيرات واسعة واضطرابات كبيرة في أنماط الطقس.
Ⓑ ارتفاع طفيف في درجات الحرارة على سطح الأرض.
Ⓒ تغيرات واسعة في الجغرافيا الطبيعية لسطح الأرض.
Ⓓ زيادة نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون نتيجة حرق الوقود الأحفوري.

٨ اقتــرح - فــي ضــوء الفقــرة الرابعــة - عامــلاً أساسيًّا يســاعد علــى التطبيــق العملــي للحلــول النظريــة للحــد مــن الاحتبــاس الحــراري.

Ⓐ الاعتماد على الطاقة النظيفة مثل طاقة الرياح والطاقة الشمسية.
Ⓑ إقامة المؤتمر العالمي للمناخ بصورة دورية ومستمرة.
Ⓒ الحفاظ على الغطاء النباتي الطبيعي لتقليل نسب تلوث الهواء.
Ⓓ التوافق الدولي والمساهمات المالية من جانب الدول الغنية.

القطعة الخامسة

❶ أشعة جاما الموجودة في الفضاء هي أشعة كهرومغناطيسية، تم اكتشافها سنة ١٩٠٠م على يد العالم الفرنسي فيلارد، وهي نتاج للتفاعلات النووية التي غالبًا ما تحدث في الفضاء، كما تُنتَج أيضًا من العناصر المشعة مثل اليورانيوم وباقي النظائر المشعة، ولذلك تُحرِّم المعاهدات الدولية إجراء مثل هذه التفجيرات النووية، وهي تنتشر في الفراغ والهواء بسرعة تعادل سرعة الضوء تقريبًا، ولها طاقة أعلى، وقدرة أكبر على النفاذ من الأشعة فوق البنفسجية والأشعة السينية، وموجاتها قصيرة جدًّا، وتتراوح أطوالها بين ٠٫٠٥ إلى ٠٫٠٠٥ انغستروم.

❷ وأشعة جاما ذات تأثير ضار جدًّا على الخلايا الحية، ولولا وجود الغلاف الجوي حول الأرض، لانعدمت الحياة على كوكبنا؛ لأن أشعة جاما لها قدرة فائقة على النفاذ واختراق الأجسام، وترجع قدرتها على تدمير الخلايا الحية إلى أنها أشعة مؤينة، أي أنها تسبب التأين في المادة، وتأين المادة الحية يعني إضرارًا قد يؤدي إلى موت الخلية.

❸ وتعتبر أشعة جاما من أخطر الإشعاعات في المجال الكهرومغناطيسي، إذ إنها تمتلك الطاقة العليا بسبب ارتفاع ترددها، أما عن استخداماتها، فهي تستخدم في المجالين الطبي والصناعي، ولكن بكميات صغيرة جدًّا، حيث جرعات الأشعة التي تُعطى للمريض محسوبة بدقة كبيرة بحيث تدمر الخلايا السرطانية، وأما خلايا الجسم السليمة فهي تستعيد صحتها بعد فترة نقاهة، وتستطيع متابعة سير العمليات الحيوية في الجسم.

❹ أما في المجال الصناعي فهي تستخدم لتصوير أنابيب البترول لمعرفة جودتها وسلامة اللحام، إضافة إلى قتل الجراثيم في المواد الغذائية المعلبة وتعقيم الحبوب، وبما أنها نتاج للتفاعلات النووية، فإنها دون شك تستخدم في المفاعل والقنابل النووية.

١ حدد – مما يلي – مرادف كلمة «تعادل» في سياق الفقرة الأولى.

Ⓐ توازي. Ⓑ تفوق. Ⓒ تعاكس. Ⓓ تشارك.

٢ حــدد – ممــا يلــي – المعنــى المختلــف عــن معنــى عبــارة: «محســوبة بدقــة كبيــرة» فــي ســياق الفقــرة الثالثــة.

Ⓐ مدروسة بعناية.
Ⓑ مضبوطة تمامًا.
Ⓒ تمت مراجعتها بإتقان.
Ⓓ معتاد تناولها.

٥ استنتج علاقة عبارة: «الأولى هي أن الإفراط في الغنى والإفراط في الفقر ظلمان محققان» بما قبلها في الفقرة الثالثة.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل.
Ⓒ تفصيل بعد إجمال. Ⓓ تأكيد.

٦ حدد - مما يلي - الفكرة التي غفل عنها الكاتب في هذا المقال.

Ⓐ مناقشة قضية الفقر والغنى بصورة موضوعية.
Ⓑ المال لا غنى عنه لتأسيس المرافق وتنظيم العلاقات.
Ⓒ الفقر من الآفات الاجتماعية التي يجب محاربتها.
Ⓓ حلول فعلية للقضاء على الفقر مثل المشروعات الصغيرة.

القطعة الثانية: يقول الكاتب:

❶ إننا نحتاج للابتهاج بالحياة إلى أمرين هامين: أولهما تنظيم الحياة في البيت والعمل، فالبيت إذا نُظمت ميزانيته، ونُظمت حياة صغاره وكباره، ونُظمت العلاقة بين الزوجين، ونُظِّمت العلاقة بين الأولاد والآباء كان أهله أقرب إلى الابتهاج بالحياة، والموظف إذا حسنت علاقة العمل بينه وبين رؤسائه ومرؤوسيه كان أهدأ بالًا، وأسعد حالًا.

❷ ثانيهما: الشجاعة، فكثيرًا ما يكون فقدان الشجاعة سببًا للحزن، يخاف الإنسان من الفقر ويخاف من الموت، ويخاف أن تنزل به كارثة، ويخاف من المستقبل، ويخاف أن يفشل في عمله، فهذا الخوف كله ينغص عليه حياته ويجعله منقبضًا غير مبتهج، وبالتالي فإنه يؤثر عليه سلبًا في اتخاذه للقرارات.

❸ واتخاذ القرار ليس بالأمر الهَيِّن، فهو يحتاج إلى الشجاعة بالقدر الكافي، والناس ينقسمون في حسم اختياراتهم إلى ثلاثة أشخاص بحسب نصيب كل منهم من الشجاعة: شخص يمتلك من الشجاعة ما يجعله يستطيع صنع قراره بطريقة موضوعية بمعزل عن أي تأثر فلا يكترث بانفعال نفسي، وآخر يتسرع عند اتخاذه للقرار؛ فتكون قراراته عبارة عن ردود أفعال متسرعة، فهذا لا يتصف بالشجاعة بل إن شئت سمِّه متهورًا، وثالث لا يملك شجاعة ولا تهورًا؛ فهو لا يستطيع اتخاذ القرار ليظل مترددًا بل هاربًا من المواجهة بأسرها.

١ حدد معنى كلمة «يكترث» في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ يتحكم. Ⓑ يفكر. Ⓒ يهتم. Ⓓ يشعر.

٢ تعد وجهة نظر الكاتب في الفقرة الثالثة تأكيدًا على :

Ⓐ اتخاذ القرار الصائب من عوامل النجاح. Ⓑ أنواع البشر في تعاملهم مع الأزمات.
Ⓒ أثر الخوف في اتخاذ القرار. Ⓓ أهمية الشجاعة في اتخاذ القرار.

٣ حدد علاقة قوله: «فتكون قراراته عبارة عن ردود أفعال متسرعة» بما قبله في الفقرة الثالثة.

Ⓐ تفنيد. Ⓑ تعليل. Ⓒ إجمال. Ⓓ نتيجة.

٤ بين ما يترتب على حسن العلاقة بين الرئيس ومرؤوسيه في العمل.

Ⓐ القدرة على مواجهة الأخطاء.
Ⓑ انتظام الحياة بين الصغير والكبير.
Ⓒ البال الهادئ والحال السعيدة.
Ⓓ أمن الإنسان في مستقبله.

٥ حدد مصدرًا من مصادر الخوف والقلق عند الإنسان كما بيَّن الكاتب.

Ⓐ هول الموت وشدته. Ⓑ عمل الإنسان مع رؤسائه.
Ⓒ عدم تنظيم الحياة في البيت. Ⓓ اتخاذ القرار و تنفيذه.

٦ حدد - في المقال السابق - العبارة التي تدل على التنوع والاختلاف.

Ⓐ واتخاذ القرار ليس بالأمر الهيِّن.
Ⓑ والناس ينقسمون في حسم اختياراتهم إلى ثلاثة أشخاص.
Ⓒ فكثيرا ما يكون فقدان الشجاعة سببًا للحزن.
Ⓓ فتكون قراراته عبارة عن ردود أفعال متسرعة.

القطعة الثالثة: يقول أحمد أمين:

❶ إن أكثر مَن عندنا قوم تثقفوا ثقافة عربية إسلامية بحتة، وهم جاهلون كل الجهل بما يجري في العصر الحديث من آراء ونظريات في العلم والأدب والفلسفة، وطائفة أخرى تثقفت ثقافة أجنبية بحتة، يعرفون آخر ما وصلت إليه نظريات العلم في الطبيعة والكيمياء والرياضة، ويتبعون تطورات الأدب الأوربي الحديث، ولكنهم يجهلون الثقافة العربية الإسلامية كل الجهل؛ فإن حدثتهم عن جرير والفرزدق والأخطل أشاحوا بوجوههم وأعرضوا عنك، كأنك تتكلم في عالم غير عالمنا.

❷ هاتان الطائفتان عندنا؛ يمثل الأولى خريجو الأزهر ودار العلوم ومدرسة القضاء، ويمثل الأخرى نوابغ خريجي المدارس العصرية والبعثات الأوربية، أما الذين حذقوا العربية والعلوم الإسلامية، ونالوا حظًّا وافرًا من الثقافة الأجنبية، فأولئك هم الحلقة المفقودة في مصر، وفقدانها سبب الركود في الحياة العقلية والأدبية.

❸ ذلك أن الأولين إذا أنتجوا فعيب إنتاجهم أنهم لم يستطيعوا أن يفهموا روح العصر ولا لغة العصر ولا أسلوب العصر؛ وإنما التزموا التعبير القديم في الكتابة والنمط القديم في التأليف، وتحجرت أمثلتهم ومَلَّ الناس بلاغتهم، فانصرفوا عن الناس، وانصرف الناس عنهم، وأما الآخرون فضعفت ثقافتهم العربية الإسلامية، فلما أرادوا أن يُخرجوا شيئًا لقومهم وأمتهم أعجزهم الأسلوب والروح الإسلامية، فلم يستطيعوا التأليف ولا الترجمة، وحاولوا ذلك مرارًا، فلم يفهم الناس منهم ما يريدون.

❹ كان من نتيجة ذلك أن الأدب العربي الإسلامي، والعلم العربي الإسلامي، والفلسفة العربية الإسلامية على غناها، ظلت مهجورة لا يُنتفع بها، تنتظر جيلًا جديدًا يسيغها ويهضمها، ويبرزها في شكل يألفه الناس؛ وأن الأدب الغربي والعلم الغربي والفلسفة الغربية حُرم منها أكثر الشرقيين، ولم يصل إليهم إلا نوع خفيف ينشر في المجلات والجرائد وأمثالها يقرؤه الناس ليطردوا به الضجر أو يستعطفوا به النوم؛ وأما أدب غزير وعلم عميق وكتب محترمة ومجلات قيمة فقليل نادر.

١ حدد - مما يلي - مضاد كلمة: «يطردوا» في سياق الفقرة الأخيرة.

Ⓐ يُكثروا. Ⓑ يجلبوا.
Ⓒ ينجزوا. Ⓓ يتمتعوا.

٢ ما السبب في جمود الحياة العقلية والأدبية في مجتمعنا من وجهة نظر الكاتب؟

Ⓐ كثرة أعداد الطلاب الذين تثقفوا ثقافة عربية وإسلامية بحتة.
Ⓑ ضعف الثقافة العربية الإسلامية عند خريجي المدارس العصرية.
Ⓒ عدم وجود من يجمع بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الأجنبية.
Ⓓ الحلقة المفقودة التي تهتم بمتابعة آخر تطورات الأدب الأوروبي.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب: «فلم يستطيعوا التأليف ولا الترجمة» في سياق الفقرة الثالثة.

ⓐ التعبير عن عجز المثقفين العصريين عن الإبداع.
ⓑ بيان ضرر الاعتماد الكلي على الثقافة الأجنبية.
ⓒ الإشارة إلى قوة الأسلوب الأدبي في الثقافة العربية الإسلامية.
ⓓ التعبير عن غضب الكاتب ممن يهتم بثقافات وعلوم دول الغرب.

٤ حــدد علاقــة قولــه: «يمثــل الأولــى خريجــو الأزهــر ودار العلــوم ومدرســة القضــاء» بمــا قبلــه فــي الفقــرة الثانيــة.

ⓐ تعليل. ⓑ استدراك.
ⓒ تأكيد. ⓓ تفصيل بعد إجمال.

٥ هــات مــن الموضوع مــا يُعَــد نتيجــة ســلبية لعــدم الجمــع بيــن الثقافــة العربيــة الإســلامية والثقافــة الأجنبيــة فــي التعليم.

ⓐ وأما أدب غزير وعلم عميق وكتب محترمة ومجلات قيمة فقليل نادر.
ⓑ يعرفون آخر ما وصلت إليه نظريات العلم في الطبيعة والكيمياء والرياضة.
ⓒ إن أكثر من عندنا قوم تثقفوا ثقافة عربية إسلامية بحتة.
ⓓ ويمثل الأخرى نوابغ خريجي المدارس العصرية والبعثات الأوربية.

يقول الكاتب في الفقرة الأولى:

«فإن حدثتهم عن جرير والفرزدق والأخطل أشاحوا بوجوههم وأعرضوا عنك، كأنك تتكلم في عالم غير عالمنا».

٦ استنتج - من العبارة السابقة - الوصف الذي يمثل أصحاب الثقافة الأجنبية كما يرى الكاتب.

ⓐ جهلاء بمتطلبات عصرهم. ⓑ واعون بما يحقق أهدافهم.
ⓒ ليسوا على دراية بثقافتهم الأم. ⓓ غير مدركين ما يحيط بهم من أخطار.

القطعة الرابعة: كتب أحمد حسن الزيات (بتصرف):

❶ سَار بنا القطار المثقل، وكان المفروض على راكبه أن يبيت قائمًا في الممشى، أو نائمًا على الرف، أما الجلوس لو أراد، فلا سبيل إليه إذ لا محلَّ له، وكان من الميسور تلطيف هذا المقدور بشيء من لهو الحديث لو جمعنا الحظ العنيد برفقةٍ من أهل الأنس، ولكنني كنتُ أنا وصديقي بين أربعةٍ لا يصل أحدهم بالآخر سبب من جنسية أو لغة.

❷ القطارالجاهد يخوض في أحشاء الليل المظلم، والرَّكْب يغطّ في النوم غطيط الخَلِيِّ، وأنا وحدي في هذا القفص الضيق أرعى نجوم الكهرباء في سمائه المحصورة الرفيعة، وأقول في آخر ليلة من ليالي رمضان المحتضر: متى يا إله الناس يصبح هذا الليل؟!

❸ وأخيرًا، أخذ نور المصابيح الزاهر يشحب قليلًا قليلًا، وأنفاس الفجر الندية تخلص إليّ من خلال النوافذ، ففتحت الشباك القريب، وأرسلت طرفي الكليل في شمال الوادي، فرأيت رءوس الشجر طافية في سيل من الضوء المشوب المبهم، وتبينت القرى الجاثمة على الضفاف الخضر تستيقظ مع الطبيعة.

❹ أشرقت الشمس علينا كما كانت تشرق منذ آلاف السنين على (سيتي) و(رمسيس)، فهي وحدها التي شهدت ضخامة الماضي، وتشهد الآن ضآلة الحاضر، فليت شعري ماذا تقول (ذكاء) وقد رأت ملوكنا العماليق وهم في طفولة البشرية ينقلون قطع الجبال من أدنى الشمال إلى أقصى الشلال على عجلاتٍ وآلاتٍ من خلق عقولهم وصنع أيديهم، ثم ترانا معشر الأعقاب نلوك الفخر أمام الغربيين بعظمة الأقدمين، ونتبجح أمام الأقدمين بعبقرية الغربيين؟

٥ لا يكاد الصعيد يختلف اليوم عما عهده الفراعين منذ أربعة آلاف سنة، فالشمس هي الشمس، والنيل هو النيل، والقمح الذي خزنه (يوسف) هو القمح، أما الذي نال منه الحَدَثان، وغير من حاله الزمان، فهو هذا الإنسان المسكين، وإذا كان البحر يتعاوره الجزر والمد، والشمس يتعاقبها الغروب والشروق، والطبيعة يتناوبها الخريف والربيع، فإنّ مصر الناهضة تشارف بثروتها المد، وتطالع بقادتها الشروق، وتستقبل بشبابها الربيع.

الحَدَثان: الليل والنهار - ذكاء: اسم علم للشمس.

١ حدد - مما يلي - معنى كلمة «يشحب» في سياقها في الفقرة الثالثة.

Ⓐ يظلم. Ⓑ يتأرجح. Ⓒ يفنى. Ⓓ يضعف.

٢ لماذا لمْ يشعر الكاتب وصديقه بالألفة مع رفقة القطار؟

Ⓐ لصعوبة التواصل معهم لأنهم أجانب. Ⓑ بسبب شدة ازدحام القطار بالركاب.
Ⓒ لعدم وجود أماكن للجلوس عليها. Ⓓ بسبب الضيق والضجر الذي انتابهما.

٣ استنتج دلالة عبارة: «وأنا وحدي في هذا القفص الضيق أرعى نجوم الكهرباء» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ إعجاب الكاتب بما حوله من مظاهر خلابة. Ⓑ بيان كثرة الركاب ووقوع المشاحنات بينهم.
Ⓒ إظهار الضيق والأرق وعدم التمكن من النوم. Ⓓ الإشارة إلى شدة ظلمة الليل وطول المسافة.

٤ استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها بقوله: «وتستقبل بشبابها الربيع» في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ تنبيه الأجيال الناشئة إلى معرفة آثار أجدادهم العظام وإنجازاتهم.
Ⓑ التحذير من انسياق الشباب وراء الدعوات المغرضة والهدامة.
Ⓒ توفير سبل الراحة والرفاهية للشباب لمحاكاة تقدم الغرب.
Ⓓ التنبيه إلى أن الشباب هم عصب الأمة وعماد نهضتها.

٥ هات - من الفقرة الرابعة - ما يدل على تبدل الأحوال بين الماضي والحاضر.

Ⓐ أشرقت الشمس علينا. Ⓑ وتشهد الآن ضآلة الحاضر.
Ⓒ ينقلون قطع الجبال من أدنى الشمال. Ⓓ فليت شعري ماذا تقول (ذكاء).

٦ وضح عنصر الاختلاف بين صعيد الأمس وصعيد اليوم كما فهمت من الفقرة الأخيرة.

Ⓐ طبيعة المكان. Ⓑ المحاصيل الزراعية.
Ⓒ الإنسان. Ⓓ أحوال المناخ.

القطعة الخامسة: يقول العقاد:

١ إن الرجاء طبيعة الحياة، لا بل هو اسم آخر من أسمائها، فما كانت الحياة إلا أملًا يتحقق لصاحبه على غير إرادة منه، وما كان حي قط إلا أمنية في ضمير الغيب، غلب فيها الإقدام على الإحجام، والتوفيق على الحبوط، فإذا هي ذات سوية، ونفس شاعرة ظهرت يحدوها الرجاء، ولو كان غير الرجاء عنوانًا للطبيعة لما كان لنفس حية من سبيل إلى الوجود.

٢ أرأيت حبة البِزّ الضئيلة متروكة في حيث يُترَك الرفات السحيق؟ أين هي في قلتها وصغرها من عناصر الشك المحدقة بها، وزواجر الخوف المترصدة لها؟ تثقلها الأرض بأديمها، وتنذرها الرياح بسمومها، ومن فوقها منجل للحصاد كم حصد من قبلها سنابل وحبوبًا، لا بل قبائل وشعوبًا، وألوانًا من نبت الحياة وضروبًا.

❸ تلك الحبة لو وقفت لحظة في مكمنها تزن قوتها إلى تلك القوى، وتقسم جزمَها على تلك الأجرام، وتقيم حقها في النماء على ما يظهر لها من هذه الفروق، فأي مثوى كانت تراه لمداراة ضعفها وذلتها أرأف بها من التراب؟ وأي مقر كان أحق بها من ذلك القبر المستور؟ لكن الرجاء لا يدين بهذا المنطق العقيم، إنه يقول لها: انهضي فتنهض، مزقي غلافك فتمزقه، وشقي أديم الأرض فتشقه، وكافحي الرياح فتكافحها، وابلغي حظك من التمام فتبلغه، فإذا هي زرع بهيج مستوٍ على سوقه يُعجب الزُّرَّاع.

❹ أيها الرجاء، ما أحوج الناس إليك! وما أسهل طريقك إليهم! كذلك عهدنا بألزم حاجات الأحياء: الهواء والماء والضياء، ولعمري إن حاجتهم إليك لأكبر، لقد تخطيت بهم سدود الموت فمددت لهم من ورائها رواقًا رحيبًا ينعمون بانتظاره قبل أن ينعموا بجواره، وفتحت أبواب السماء، فعمرها الإنسان بأحبابه وأنصاره، واتجه إليها بصلواته وأفكاره، ولقد قيل لأحدهم: كيف تكون جهنم؟ فقال: مكان لا رجاء فيه، وقد صدق، فحيث يسود القنوط فهناك عذاب أليم وشيطان رجيم، وحيث يقيم الرجاء فهناك جنة نعيم، ووحي من الله وتسليم.

١ حدد - مما يلي - مرادف كلمة «يحدوها» الواردة في الفقرة الأولى.

Ⓐ يصيبها وينال منها. Ⓑ يحسنها ويجملها. Ⓒ يزيدها وينميها. Ⓓ يدفعها ويسوقها.

٢ ماذا يعني الرجاء بالنسبة للكاتب كما فهمت من الفقرة الأولى؟

Ⓐ هو السبيل الوحيد لدوام الحياة. Ⓑ هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق الأهداف.
Ⓒ أنه سبيل النجاح والفلاح في الدنيا. Ⓓ أنه وسيلة للتقارب بين الأجناس المختلفة.

٣ بين - مما يلي - الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ في الفقرة الثالثة.

Ⓐ بيان ضآلة حبة البُر مقارنة بالظروف العاتية التي تنتظرها.
Ⓑ بيان أهمية التمسك بالأمل وعدم الاستسلام عند مواجهة العقبات.
Ⓒ تشجيع الإنسان على التحلي بالقوة عند مواجهة الشدائد.
Ⓓ الإشارة إلى قسوة الظروف التي تنتظر أي إنسان ساعٍ إلى النجاح.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «فإذا هي زرع بهيج مستوٍ على سوقه يُعجب الزُّرَّاع» بما قبله في الفقرة الثالثة.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفنيد. Ⓓ توضيح.

٥ يرى الكاتب أن الحاجة الكبرى للإنسان هي حاجته لـ.....................:

Ⓐ الماء. Ⓑ الهواء. Ⓒ الرجاء. Ⓓ الضياء.

٦ حدد المبدأ الذي يتفق مع قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: «فحيث يسود القنوط فهناك عذاب أليم».

Ⓐ إن لرياح اليأس قوة لا يمكن وصفها.
Ⓑ كلما زادت الرفاهية تعاظم الشعور باليأس.
Ⓒ قنوطك من رحمة الله أشد عليك من ذنبك.
Ⓓ من تسلَّل اليأس إلى قلبه فقد أشرف على الهلاك.

اللغة العربيـــــــة



التـــــــرم الأول



محمد صلاح

تواصلـوا معنا مــن خلال الخط الساخن 16546

الفصل الأول: مُغنِّي القافلة

«وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد، فقالت لها تُعابثها: أنتِ أولًا ونحن بعدك، ألستِ - يا عبلة - أميرة فتيات عبس؟ فنظرت إليها سُمية أمُّها باسمةً، وقالت: أهي الغيرة مرة أخرى يا مروة؟ فقالت مروة ضاحكة: سوف أشكو هذا العبد لأبي؛ إنه عبدُ أبي شداد، ولكنه لا يخدم إلا عبلةَ».

١ ما الدافع وراء رغبة مروة ابنة شداد في شكوى عنترة لأبيها كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ الغيرة والحسد. Ⓑ الشر والانتقام.
Ⓒ الكره والحقد. Ⓓ الدعابة والمرح.

«ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرّق العبيد والأتباع فِرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يُوقدوا النيران لإعداد الطعام».

٢ عَلامَ يدل تصرف عنترة كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ التخبط والعشوائية.
Ⓑ القيادة والتنظيم.
Ⓒ التجبُّر والتسلط.
Ⓓ التشتت والضعف.

«وعاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في طيّات صدره، ولا يجرؤ على أن ينطق بسرها، أحس قبضة حزن أليم تعصر قلبه؛ إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها شداد. نعم، فما كان عنترة سوى عبدٍ من عبيد ذلك البطل العبسي الباسل الصارم، ولم يكن يجرؤ على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعوها قائلًا: «سيدتي»».

٣ ما السبب وراء شعور عنترة بالحزن والألم كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ العبودية التي تقف عائقًا بينه وبين حبه.
Ⓑ عدم اعتراف أبيه ببنوته؛ خوفًا من المجتمع.
Ⓒ ذكريات الطفولة المؤلمة التي تتمثل في العبودية.
Ⓓ الانكسار والضعف أمام فرسان عبس.

«وجعل يفكر في نفسه حزينًا، وهو واقف ينظر إلى الفتيات وهن لا يشعرن بوجوده، لقد ملأ وعاء اللبن على عادته كل يوم؛ لتشرب منه عبلة، قانعًا بما تكافئه به من نظراتها وبسماتها، ولكنه ما كان يجرؤ على أن يتنفس باسمها أمام أحد من عبس؛ خوفَ أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك أخي سيده شداد».

٤ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس في جعل عنترة لا يجرؤ على ذكر اسم عبلة.

Ⓐ احترامه لأسياده واتباعه أصول العرب.
Ⓑ خوفه من انتشار أخبارهما ووصولها لأبيها.
Ⓒ خوفه من حديث الناس أن عبدًا يحب مولاته.
Ⓓ غضبه من عبلة وعدم اهتمامها بحبه لها.

«وقف عنترة سابحًا في خياله وهو ينظر إلى عبلة بين الفتيات، ويستمع إلى صوتها بين أصواتهن، وامتلأ قلبه شجنًا؛ أليس هو عنترة الذي يحمي حِمَى عبس إذا أغار المغير عليها؟ أليس هو الفارس الذي سار ذكره في قبائل العرب، وتغنَّى الرُّكْبانُ بقصائده في تمجيد عبس؟ أكان في عبس كلها بطل يستطيع أن يثبت له في نِزَالٍ أو ينكر فضله في الدفاع؟ ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبدَ شدادِ بن قراد».

٥ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - الشعورين المسيطرين على عنترة.

Ⓐ الغيرة والحقد. Ⓑ الحسرة والندم. Ⓒ الحزن والغضب. Ⓓ الفخر والاعتزاز.

«فقالت عبلة وهي تُظهر الغيظ لعنترة: ما أخبثك، يا عنترة؛ إذ تُحرض هؤلاء عليّ مرةً بعد مرة! فقال عنترة: وماذا يُغضبك عليّ يا سيدتي؟ إنني لا أرضى بأن أكون عبدًا لواحدة غيرك، لست أرضى أن تكون سيدتي سواك. فزاد ضحك الفتيات، وقالت مروة: عنترة عبد عبلة، هكذا نسميه منذ اليوم بعد أن كان عبد شداد».

٦ ما دلالة قول عنترة: «إنني لا أرضى بأن أكون عبدًا لواحدة غيرك» في الفقرة السابقة؟

Ⓐ تمتُّع عبلة بقوة الشخصية والسيطرة. Ⓑ رفض عنترة لقيود الذل والعبودية.
Ⓒ تميُّز عنترة عن غيره من فتيان عبس. Ⓓ الحب والخضوع من أجل عبلة.

«فوثب عنترة في مرح، وجعل يُنشد متغنيًا بقطع من شعره، والفتيات يضربْنَ بأكفهُنّ على وقع إنشاده، وعبلة تنظر إلى وجهه الأسمر الحسن القسمات، وتتأمل حركته الرشيقة وهو يمثل مواقفه في القتال حينًا، وطعناته العدو حينًا، أو يصف فرسه في معمعة الحرب، أو سقوط الأبطال صَرْعَى من حوله مضرجين بالدم، حتى انتهى إلى النسيب».

٧ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - سمة شخصية تميَّز بها عنترة.

Ⓐ الشجاعة والقوة. Ⓑ الإخلاص والتفاني. Ⓒ الرفق واللين. Ⓓ الوفاء والكرم.

الفصل الثاني: البطل الثائر

«كان القمر يقترب من التمام في شهر رجب الحرام، فلم يكن هناك ما يدعو عنترة إلى الخوف من غارة مُفاجئة، فما كان العرب لينتهكوا حُرْمة ذلك الشهر الذي تعَوَّدوا فيه قضاء مناسك الحج إلى الكعبة أو إقامة أعياد آلهتهم في منازل قبائلهم؛ ولهذا سار يضرب هائمًا حتى بَسط القمر نوره».

١ ما الذي جعل عنترة مطمئنًا من عدم حدوث غارات مفاجئة؟

Ⓐ أن العرب لن ينتهكوا حرمة هذا الشهر. Ⓑ انشغال القبائل بأداء مناسك الحج.
Ⓒ معاهدات السلام التي وُضِعت بين القبائل. Ⓓ خوف القبائل من شجاعة عنترة وقوته.

«كان يُحدِّث نفسَه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبدٌ لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه كان مع ذلك يحسُّ في نفسه غضبةً وثورة، وكان يحسُّ في نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبْس كلها؛ فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليُفرِّج عنهم كُربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء، وقد طالما لبَّى نداءهم وبرز في صدر الفرسان، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يُؤثر الهزيمة والفرار».

٢ حدِّد - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سبب شعور عنترة بالغضب والثورة.

Ⓐ عدم حصوله على نصيبه المستحق من غنائم الحروب.
Ⓑ نظرة الناس له على أنه عبد، رغم بطولاته واحتياجهم إليه.
Ⓒ هزيمته في بعض الحروب وانتصار أعدائه عليه.
Ⓓ احتقار عبلة له وعدم قدرته على الإفصاح عن مشاعره لها.

«لم يكن اسمه بينهم سوى «عبد شداد»، وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه؛ كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عَجَبِه أنه كلما تذكّر سيّدَه شدادًا أحس نحوه عطفًا».

٣ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس في إثارة تعجب عنترة.

ⓐ إنكار شداد له وعدم الاعتراف به.
ⓑ قسوة شداد عليه رغم حبه الشديد له.
ⓒ البخل عليه بالعطايا والغنائم.
ⓓ عدم تقدير قبيلته لبطولاته وإنجازاته.

«وكثيرًا ما سأل نفسه: أحقًّا ما زعمته زبيبة أُمُّه إذ قالت له في صباه إنه ابن شِداد؟ لقد سمع هذا القول يومًا وهو صغير؛ فامتلأ قلبه فرحًا وكِبرًا، ولكن أمه كانت توصيه ألا يعيد قولها للناس؛ خوفًا من أن يغضب سيدها الصارم، فلما كبر عنترة وصار فارس قومه أمسكت زبيبة عن قولها، فكان عنترة كلما أراد أن يسألها عن نسبه راوغته، وقالت له: إن شدادًا سيدها الذي أكرمها، وربَّاه وربَّى سائر أولادها».

٤ بيِّن - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سبب مراوغة زبيبة لعنترة في معرفة حقيقة نسبه.

ⓐ خوفًا من غضب شداد، وحتى لا يحدث صدام بين عنترة وأبيه.
ⓑ حتى لا تلحق به المعرة، ويصير حديثًا على ألسنة الناس..
ⓒ خوفًا على عنترة من صدمته بمعرفة الحقيقة المريرة.
ⓓ حتى لا يعرف حقيقة كذبتها عليه وهو صغير.

«فهل كانت عبلة حقًّا لا تزيد على أن تكون سيدة وهو عبدُها، أو عبدُ عمِّها؟ لقد لاحَتْ له الحياة باطلة كريهة عندما تأمل أنه لا يستطيع أن يجهر بما يحمله لها، فكان أحيانًا يلوم نفسه على أنه قد اندفع فتكلم، وأنشد الشعر؛ حتى بلغ من الأمر أن سبَّب لعبلة حرجًا وغضبًا، ولكنه كان يعود إلى نفسه غاضبًا، ويلوم نفسه على أن يرضى بأن يبقى في بني عبس عبدًا».

٥ ما الذي جعل عنترة يشعر بأن حياته أصبحت باطلة كريهة كما فهمت من الفقرة السابقة؟

ⓐ حيرته في عدم معرفة حقيقة حبه لعبلة وشعوره بالضياع.
ⓑ اندفاعه في الاعتراف بمشاعره؛ مما سبب لعبلة الحرج والغضب.
ⓒ تأمله لحاله وتعجبه من عدم قدرته على الاعتراف بحبه لعبلة.
ⓓ بقاؤه عبدًا في بني عبس وعدم قدرته على أخذ حريته.

«فقال عنترة: صدقت إنها أمي التي قذفت بي إلى هذه الأرض، إنها هي التي جاءت بي إلى هذه الحياة؛ لأرعى إبل شدّاد، ولأقضي نهاري وليلي في فيافي أرض الشربة؛ لأحمي إبله من الذئاب والسباع، هي التي قذفت بي إلى عبس؛ لكي أحارب من أجلهم، وأحوز لهم الغنائم التي يسمنون عليها، ثم يمرُّون بي فينظرون إليَّ بمؤخرة أعينهم قائلين: «هذا عبد شداد».

٦ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - الشعور المسيطر على عنترة.

ⓐ الامتنان لأمه وما بذلته في الحياة لأجله.
ⓑ الفخر بما حققه من انتصارات لعبس.
ⓒ الحقد على عبس والرغبة في الانتقام منهم.
ⓓ السخط على حاله وعدم الرضا عن حياته.

«فضحك شيبوب وقال: عَذِّبْ نفسك كما شئتَ أن تعذبها، وأما أنا فقد رضيت بأنني شيبوب عبد شداد وابن زبيبة، لقد كان أبي من صميم جلدتي، أذكر منذ كنت طفلًا صغيرًا أعيش حرًا في بلادي هذه قبل أن أحمل إلى هذه الصحراء، ولا أزال أذكر أبي وهو عائد إلى البيت يلبس جلد النمر فوق كتفه، نعم، أذكر تلك الأيام البعيدة كأنها حُلم غامض، وكنت أنعم فيها بحريتي، أذكرُ ذلك كلَّه، وأمتلئ كِبْرًا؛ لأنني لم أولدْ عبدًا».

٧ تخيَّر - مما يلي - البيت الذي يتفق مع حديث شيبوب مع عنترة في الفقرة السابقة.

- Ⓐ إِذَا ما كُــنتَ ذَا قَلْـــبٍ قَنُــوعٍ *** فَأَنتَ وَمَالِكُ الدُّنيَـا سَــوَاء
- Ⓑ علَّمتنـــي الحيـــاةُ أن أتلقّـــى *** كـــلَّ ألوانهـــا رضًـا وقبولا
- Ⓒ قَدْ يُدْرِكُ المَرْءُ بَعْدَ اليَأْسِ حَاجَتَه *** وَقَدْ يُبَدَّلُ بَعْدَ القِلَّةِ العَدَدَا
- Ⓓ إذا لَــم تَستَطِــع شَيئــاً فَدَعْهُ *** وَجــاوِزهُ إِلى ما تَستَطيعُ.

الفصل الثالث: الطريق إلى الحقيقة

«أمَا كنتِ تعرفين أن الوليد الذي تضعينه سوف يعيش عبدًا؟ وكانت زبيبة تستمع إليه دَهِشَةً، متعجبةً من قوله، وصاحت في ألم: إنكَ تُقطِّع نياط قلبي يا عنترة، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألستَ عنترة فارس عبس؟ لقد عقمتِ النساءُ أن يلدن مثلك، فقهقه عنترة بصوت مخيف وقال: دعي هذا، وخَبِّريني بالحق عما جئتُ أسألك عنه، لقد طالما سألتك وأنت تُراوغين».

١ استنتج - من خلال الفقرة السابقة - الشعور المسيطر على عنترة.

- Ⓐ الدهشة والتعجب.
- Ⓑ القناعة والرضا.
- Ⓒ اليأس والاستسلام.
- Ⓓ الثورة والغضب.

«فصاح عنترة: لا تراوغيني هذه المرة، وقولي لي صدقًا، أما قلتِ لي يومًا إن شداد أبي؟ أما قلتِ لي إنني من صلبه، وإنني عنترة بن شداد؟ ألا تذكرين يوم جئتُ إليكِ أبكي وأنا صبيٌّ؛ أشكو إليك أنهم يُعيرونني بك، فقلتِ لا تحفل بهم؛ فإنك ابن شداد؟ فقالت زبيبة مندفعة: نعم، أذكر ذلك وهو حقٌّ».

٢ حدِّد - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - المبدأ الذي يتفق مع مضمون الفقرة.

- Ⓐ لكل مقام مقال.
- Ⓑ الجزاء من جنس العمل.
- Ⓒ ضعيف الرأي ضعيف الحجة.
- Ⓓ الحقيقة مهما طال إخفاؤها لا بد أن تنكشف.

«فقالت زبيبة: يا عنترة إن قلبي الذي لا يحمل من الأحياء صورة أحب من صورتك، وأراك تنظر إليّ كما ينظر إليّ هؤلاء كلهم؛ أبوك وأعمامك وأبناء أعمامك، فصاح عنترة: تقولين أبي وأعمامي؟ أتعيدين ذلك على سمعي؟ فقالت زبيبة: نعم أبوك وأعمامك، ألم أقل ذلك لك من قبل؟».

٣ ما دلالة قول زبيبة لعنترة: «وأراك تنظر إليّ كما ينظر إليّ هؤلاء كلهم» في الفقرة السابقة؟

- Ⓐ الحزن والأسى من نظرة عنترة لها، على أنها أم كغيرها دون تمييز.
- Ⓑ الاحترام والتقدير لها من عنترة كما يفعل أبوه وأعمامه.
- Ⓒ الحسرة والألم من نظرة عنترة لها كأمَة كما يفعل أبوه وأعمامه.
- Ⓓ الغضب والغيرة من حب عنترة لأبيه أكثر منها وتفضيله عليها.

«فقالت زبيبة رافعة رأسها في غضب: قلت لك إنك ابنه، ولن أقول لك إلا أنك ابنه، فصدِّقْ إن شئتَ أو كذِّبْ، وافعل بي ما بدا لك، فهدأ عنترة وصمت حينًا، ثم قال: أأكون ابنه ويبعدني؟ أأكون ولده ويجعلني عبدًا، ويرضى لي أن أكون بين الناس ذليلًا؟ إنني أطعن أعداء عبس، وأدفع عنهم الذل، وأعف عن المغنم ومع ذلك يسمونني عبدًا وأنا ابن شداد».

٤ استنتج - من خلال الفقرة السابقة - الهدف من تساؤلات عنترة عن رضا أبيه له بذل العبودية.

Ⓐ الاستنكار مما فعله أبوه وإنكاره له على الرغم من كونه فارسًا شجاعًا يجلب لهم النصر.
Ⓑ البحث عن إجابة لكل ما يجول في خاطره؛ لجهله بحقيقة ما فعله والده معه.
Ⓒ معرفة حقيقة ما قالته أمه له عن عز أبيه، والتأكد من صحة ما توصل إليه.
Ⓓ التعجب والدهشة من رضا أمه له بالذل بالرغم من معرفتها بحقيقة نسبه.

«فتخاذلت زبيبة، ومدت يديها في تضرع، وقالت: لا تفعل يا ولدي، لا تفعل؛ كنتُ أراوغك ولا أقول لك الكلمة التي تسألني عنها؛ لأنني كنت أخشى هذا، كنت أخشى أن تذهب إليه وتسأله وتخاشنه؛ فلا تعود من ذلك إلا بتلف النفس، إنك منه وهو منك، وقد ورثتَ منه عنفه وكبرياءه، ولقد كنتُ أخشى أن تصطدم به، وتقف له وجهًا لوجه، فما تقابل اثنان مثلكما إلا انجلى الموقف عن هلاك أحدهما».

٥ إلامَ يشير قول زبيبة لعنترة: «فما تقابل اثنان مثلكما إلا انجلى الموقف عن هلاك أحدهما» في الفقرة السابقة؟

Ⓐ شجاعة وقوة عنترة وأبيه، مما سيؤدي حتمًا لهلاك أحدهما.
Ⓑ كراهية عنترة لأبيه ومواجهته؛ مما سيتسبب في هلاك أحدهما.
Ⓒ ضعف عنترة أمام قوة وجبروت أبيه؛ مما سينتج عنه هلاكه.
Ⓓ رغبة عنترة في الثأر من أبيه؛ مما سيترتب عليه هلاك أحدهما.

«فقالت زبيبة: ترفق بي وبنفسك، يا ولدي، إنه لن يرضى أن يجيبك خوفًا من قومه أن يُعيِّرُوه، فقال عنترة في دفعة: أيُعيره قومه بي؟ لن أقعد عن مطالبته، وإن كلفتني المطالبة حياتي.. فإما أن أكون ابنه فيُعلن ذلك لملأ الناس، وإما أن أهيمَ على وجهي في الأرض الواسعة ابتغاء حريتي».

٦ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سمة شخصية تميَّز بها عنترة.

Ⓐ التواضع والرحمة.
Ⓑ الأنفة وعزة النفس.
Ⓒ الولاء والإخلاص.
Ⓓ التكبر والغرور.

«فقالت زبيبة: تَريَّثْ، يا ولدي.. بماذا أقسم عليك حتى تُطيعَني؟! فنظر عنترة إلى وجه أمه، وقال: أتخشين عليَّ إذا لججتُ في خطابه أن يوقع بي؟ لن أرفع في وجهه يدي يا أمي فاطمئني، لقد كنتُ دائمًا أخضع له وأنا أعدُّه سيدي، وسأكون أشد خضوعًا، وأنا أعرف أنه أبي».

٧ استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس في حرص عنترة على خضوعه لأبيه.

Ⓐ خوفًا من بطش أبيه وجبروته.
Ⓑ لأنه ما زال عبدًا له.
Ⓒ احترامًا وتقديرًا له.
Ⓓ تحقيقًا لرغبة أمه وبرًا بها.

الفصل الرابع: حوار ساخن

«ولكني كبرتُ وعرفتُ وخُضت الحروب، وأردتُ أن أجد لي مكانًا في عبس، فلم أجد أحدًا يوسع لي مكانًا؛ فعدتُ إلى أمي أسألها عن حقيقة ما قالت لي في طفولتي، فكانت تُراوغني وتُدافعني ولم تُعِدْ عليَّ قولها: إنني ابنك حقًا، ولكنها قالتها لي اليوم، فجئت إلى هنا، ولكني وا أسفاه لم أجد لي بين عبس مكانًا، وجدتُك أنت هناك تسمع وترى، وذلك الوغد يسبُّني بأمي».

١ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - الشعور المسيطر على عنترة.

ⓐ الحزن والأسى. ⓑ الفخر والاعتزاز.
ⓒ الغضب والندم. ⓓ الحيرة واليأس.

«فقال شداد: ألستُ أعطيك ما يعطي الأب ابنه؟ ألستُ أُكرم مكانك يا عنترة؟ ألستُ أدخلك بيتي، وأجلسك في مجلسي وأركبك معي، وأناجيك إذا اعتزمت مع قومي أمرًا؟ ألستُ أدعوك إلى حماية الحمى، وإلى المشاركة في الغَزاة؟ ألستُ أنصرك إذا ظُلِمْتَ، وأدفع عنك إذا ظَلَمْتَ؟ ألم تقف الليلة لسيد شباب عبس تُلقي عليه سبابًا بسباب، واعتداء باعتداء فلم أدعْ يدًا تصل إليك؟ أترى في عبيدي غيرك من يباح له ما يباح لك؟ فماذا تبتغي مني بعد ذلك إذا كنت أباك حقًا؟!».

٢ ما المقولة التي تعبِّر عن مضمون الفقرة السابقة؟

ⓐ الحق له صوت يعلو فوق كل صوت. ⓑ الدهر يدور؛ فلا حزن يدوم ولا سرور.
ⓒ الإحسان لا يغني عن الحقوق. ⓓ حسن المعاملة تأسر القلوب.

«إنّ لي في الحياة حقًا كما أنّ لكل رجل في عبس حقًا، فكيف أعيش في قيد الرق إذا كنتُ ابنَ سيد الأحرار؟ وهل تستحق الحياة أن أحياها إذا هي خلت من الحرية؟ إنني أحب الحرية؛ لأنني أحب الحياة، وأحب أن أعيش كالناس.... أحب أن أكون مثل سائر الناس في ميزانهم؛ أعاشرهم وأعاملهم على أنني واحد منهم».

٣ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - البيت الذي يتفق مع مضمون قول عنترة.

ⓐ تعيشُ عَبْدًا حالُهُ شقيّة *** مُسْتَضْعَفًا تَمْقُتُكَ البَرية
ⓑ وَعجيبٌ أنْ يُخلَقَ المَرءُ حُرًّا *** ثُمَّ يَأبَى لِنَفسِهِ الحُرِيَّة
ⓒ خُلقتَ طَليقاً كَطَيفِ النَّسيمِ *** وحُرًّا كَنُورِ الضُّحى في سَمَاهْ
ⓓ يَا جَاهِلًا مَعَانِي الحُرِّيَّة *** يَا فَاقِدًا حِسَّ الحَيَاةِ الحَيَّة

«أترضى لنفسك أيها البطل أن تعيش عبدًا؟ فصاح شداد في غيظ: أتقول لي ذلك؟ فقال عنترة: حاشاك - أيها البطل - أن تكون عبدًا، إنك لتكره أن أقرن بين اسمك وبين الرق في كلمة واحدة، فكيف بي وأنا أرغم على أن أعيش كل حياتي عبدًا؟ هَبْكَ وقعتَ يومًا في أسر أعدائك؛ فاتخذوك عبدًا، وجعلوا حولك الأغلال كما فعلوا يومًا بـ (مهلهل بن ربيعة)، أما كنت تؤثر أن تجاهد في سبيل حريتك؛ حتى تفوز بها أو تخر صريعًا في جهادك؟».

٤ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - المغزى من حديث عنترة مع أبيه.

ⓐ يستلينه ويستعطفه نحوه ليعترف به ابنًا حرًا له.
ⓑ يستثير غضبه حتى يقوم بينهما قتال عنيف يسترد فيه حريته المسلوبة.
ⓒ يبين له صعوبة الحياة مع العبودية بعد التنعم بالحرية.
ⓓ يستحثه على مواجهة الأعداء كي لا تُسلب حريته ويصبح كالعبيد.

«حتى أنتَ - يا شداد - إذا غضبتَ عليّ قذفتني بحممك، ودعوتني عبدًا، وقد كنت جديرًا بأن تكون أبعد الناس عن إذلالي إذا كنْتَ أبي، فهل كذبتْ أمي فيما زعمته إذ قالت إنني منك؟ فصاح شداد في غيظ: أما قلت لك أمسك لسانك؟».

٥ ما دلالة قول عنترة لأبيه: «وقد كنت جديرًا بأن تكون أبعد الناس عن إذلالي إذا كنْتَ أبي» في الفقرة السابقة؟

ⓐ خيبة الأمل في سعيه للحصول على حريته المسلوبة.
ⓑ الحسرة والألم من وصف الناس له بالعبد، وحقدهم عليه.
ⓒ الحزن والألم والخذلان مما يلاقيه من معاملة أبيه له.
ⓓ الغضب والحيرة من عدم معرفة حقيقة ما قالته له أمه.

«وكان شداد مُطرقًا في أثناء هذا الحديث مُترددًا، فنظر إليه عنترة وطمع في لينه ومضى قائلًا: قل لي - أيها البطل - كيف أقيم في قوم أقاتل أعداءهم، وأحارب في غزواتهم، وأحوز الغنائم من أجلهم، وأنا فيهم لا أزيد على أن أكون عبدًا لك مُسَخَّرًا؟ أأفعل ذلك مأجورًا بطعامي وشرابي؟ أيكون سيفي جديرًا بأن يصاحبني؟ وهل أرضى لنفسي أن أكون عبدًا لك تملكني كما تملك هذه الإبل وهذه الخيل؟ أأرضى بالذل في نفسي، وأنا قادر على حماية غيري؟».

٦ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس وراء تعديد عنترة لمفاخره في الحروب.

ⓐ لبيان شجاعته ومهاراته القتالية لشداد وأنه جدير بأن يكون ولدًا له.
ⓑ لإظهار حزنه على حاله، فهو البطل الشجاع ولكنه لا يستطيع أن يدفع عن نفسه الذل.
ⓒ لتأكيد قدرته على استرداد حريته من أي شخص، فلا يرضى لنفسه بالذل أبدًا.
ⓓ لتوضيح معاناته في الحياة من الحروب وقتال الأعداد من أجل غيره.

«وقال بصوت فيه رنّة العتاب: ألا تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحدي؟ فصاح عنترة كمن أصاب انتصارًا: إذن فأنت تعترف بي، فقال شداد في حزن: لستُ أُنكِر أنك ابني، فصاح عنترة في حماسة: لقد قلتَها، هذا حسبي منك يا أبي، قل ما شئتَ بعدها، وافعل ما بدا لك، فأنت أبي».

٧ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - شعور كلّ من عنترة وأبيه على الترتيب.

ⓐ السعادة والفرح - الضيق والحزن.
ⓑ الفخر والانتصار - السعادة والرضا.
ⓒ اليأس والضياع - الحزن والألم.
ⓓ الحقد والغِل - السخط والغضب.

إنَّ اللهَ إذا كلَّفَ أعَانَ

الفصل الخامس: خِطبة عبلة

«هكذا قضى أيامه ولياليه هائمًا في النهار بين الشِّعاب سابحًا في الليل بين الشجون، وهو في كل لحظة تمر به يزداد حقدًا على قومه الذين يزدرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه، وينكره ويأبى أن ينسبه إليه مع أنه يعترف ببنوته».

١ حدِّد - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس وراء شعور عنترة بالحزن.

Ⓐ حيرته في معرفة حقيقة نسبه.
Ⓑ عدم اعتراف أبيه ببنوته.
Ⓒ بُعده عن قبيلته وعبلة.
Ⓓ احتقار قومه له، وظلم أبيه له.

«ثم وثب عن ظهر الفرس، وفتح له ذراعيه، فأقبل إليه أخوه شيبوب، وعانقه في شوق، ثم قال له: إلى أين كنتَ سائرًا؟ فقال عنترة: لستُ أعرف لنفسي غاية أقصد إليها، فيمَ جئتَ أنت؟ فتبسم شيبوب وقال: إنما جئت لأراك، فنظر إليه عنترة في شك، وقال: إن وراءك لأمرًا، فقال شيبوب، ولا يزال باسمًا: إنك لتحس ما في نفسي قبل أن أنطق به، صدقت فقد جئت إليك بحديث».

٢ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - طبيعة العلاقة بين عنترة وأخيه شيبوب.

Ⓐ محبة وتفاهم.
Ⓑ مكر وخداع.
Ⓒ تنافس وغيرة.
Ⓓ كره وحقد.

«فأطرق عنترة حزينًا، ثم قال: إنك تريد أن أحْكم بعقلي، وأن أفكر في أمري، تريد أن أعترف بأنني عنترة العبد الذي لا يليق به أن يتطلع إلى عبلة، فقال شيبوب في رقة: إنك بغير شك فارس عبس، وإنك لجدير بأن تكون سيدَها، ولستَ بأول رجل ظلمته الحياة، فانتفض عنترة قائلًا: وما لي أرضى بظلم الحياة، يا شيبوب؟ وما الذي يُقيدني حتى أقيم على الخسف؟».

٣ ما السبب وراء حزن عنترة وغضبه كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ محاولة شيبوب إرغامه للرضا بحاله، وبقائه عبدًا لشداد.
Ⓑ عدم قدرته على الإفصاح بحبه لعبلة، وذل قومه له.
Ⓒ عدم موافقة عبلة بالزواج منه، وازدرائه من قومه.
Ⓓ عدم تقدير قومه لشجاعته وفروسيته بينهم.

«فقال شيبوب هادئًا: وماذا تملك يا أخي؟ هل تملك أن تحجر على مالك حتى لا يزوج ابنته بمن شاء؟ فصاح عنترة: ولكني أحب عبلة؛ أحبها حبًّا مَلَكَ عليّ عقلي؛ فلا أفكر إلا فيها، ولا أحيا إلا من أجلها، لقد قنعت أول الأمر بالرِّقِّ؛ لأنني كنت قريبًا منها، ولقد رفضت اليوم ذلك الرق؛ لأنه يبعدني عنها».

٤ استنتج - من الفقرة السابقة - البيت الأنسب مع حديث عنترة عن حبه لعبلة.

Ⓐ وإذَا الحَبِيبُ أَتَى بِذَنبٍ واحِدٍ *** جَاءَتْ مَحَاسِنهُ بِألفِ شَفِيعِ
Ⓑ أَلَمْ تَعْلَـمْ بِأَنَّ الْهَجْـرَ قَتْلٌ *** فَكَيْـفَ رَأَتْ لَهَا قَتْلِـي حَلَالَا
Ⓒ وَإِنّي أَهْـوَاكِ مِـلْءَ عُيُوني *** وَمِلْءَ حُشَاشَتِـيَ الصَّابِـرهْ
Ⓓ وَلي فُؤادٌ إذا طالَ العَذابُ بِهِ *** طارَ اشتِياقًا إلى لُقيا مُعَذِّبِهِ

«ولكني - يا شيبوب - مع هذا كله أملك شيئًا واحدًا، وهو نفسي التي لا ترضى، وسأكون في الموضع الذي أرضاه وإن كان ذلك قسْرًا، إنك تُحدثني عن مالك، وعن قومي، فَلِمَ لا تحدثني عن عبلة نفسها؟ إنك لم تعرف حقيقة نفسها كما عرفتها، فلا تُواجهني بهؤلاء، فلست أعرف منهم أحدًا، وإنما أُحب عبلة وأعرفها».

٥ ما دلالة قول عنترة: «فلست أعرف منهم أحدًا، وإنما أُحب عبلة وأعرفها» في الفقرة السابقة؟

أ) حبه لعبلة، وجهله بحقيقة نسبه.
ب) كرهه لقومه وتمني الزوال لهم.
ج) حبه لعبلة، وضيقه من قومه.
د) إنكاره لقومه وحقيقة نسبه بهم.

«وكان عنترة يحاول أن يمسك غضبه، ولمح شيبوب علامات ذلك الصراع بينه وبين نفسه، فقال له في عطف: لا تحنق عليَّ لما أقول يا أخي؛ إني أشد حرصًا عليك مني على نفسي، ولو كان الأمر لي لعرفت أن قدرك أعلى من كل قدر، فأنت عندي أكرم من هؤلاء جميعًا، وأشهم نفسًا، وإنك لحامي حماهم، وسيد فرسانهم، وأنت أجمل عندي من أجملهم».

٦ استنتج الهدف من حديث شيبوب مع عنترة كما تفهم من سياق الفقرة السابقة.

أ) الخوف عليه والحرص على تهدئته.
ب) إثارة غضب الثورة والانتقام في نفسه.
ج) خداعه بأوهام ليست لها أساس في الواقع.
د) لإقناعه بمغادرة ديار عبس بلا رجعة.

«فقال عنترة: إذا كنتُ بين قوم لا ينظر كل منهم إلا إلى نفسه؛ فلا حرج عليّ إذا نظرتُ إلى نفسي، إن هؤلاء يدْعونني إذا اشتدت حولهم الكروب، ويُلقون إليّ بالسيف؛ لأحمي حماهم - فلأحاربنّهم بهذا السيف انتصافًا لنفسي، لأحاربنَّ شدادًا إذا ضَنَّ عليَّ باسمه، ولأحاربنَّ مالكًا إذا وقف بيني وبين حبّي، ولأحاربنَّ عمارة إذا تجرَّأ على أن يسلبني حياتي، لأحاربنَّ، لأحاربنَّ!».

٧ ما المقولة التي تعبر عن مضمون الفقرة السابقة؟

أ) الحق أبلج والباطل لجلج، كلما حجبته سطع.
ب) من اتبع هواه ضلَّ سبيله.
ج) إذا اشتد الظلم فاعلم أن الفرج قريب.
د) عدم الاعتراف بأفضال الآخرين يزرع الكره بينهم.

الفصل السادس: البطل الحر

«وخرجت عبس لقتال طَيِّئ؛ فلم يخرج معهم، وسارت عبس مع الملك زهير بن جذيمة، فلم يتركوا في الحي إلا طائفة قليلة لحراسة المنازل، وكان أمير الحامية شداد بن قراد، ورأى عنترة الفرسان، وهم يخرجون من الحي مُتجهين إلى أرض طَيِّئ، وكان قلبه يثور عليه، ويتحرق من القعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاوم ميله، وأصرَّ على البقاء تشفّيًا من قومه الذين لا ينصفونه».

١ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سبب عدم مشاركة عنترة في القتال مع قومه.

أ) انتقامًا من قومه لعدم اعترافهم بنسبه إليهم.
ب) خوفه من مواجهة طَيِّئ، فقد سمع كثيرًا بشجاعتهم.
ج) غضب شداد منه مما ترتب عليه حرمانه من القتال معهم.
د) رغبة منه في الاستراحة قليلًا من القتال.

«ولكَمْ خَيَّل إليه وهمُه المضطرب أن يهوي بجواده إلى بيتها، فينزعها منه ويفر بها إلى حيث لا يراهما أحد بعد ذلك، ويقف دونها مقاتلًا، ولكنه كان يعود إلى نفسه لائمًا لها على ما تخيله في الوهم، فما كان ليجرؤ على فعل يجرّ المشقة عليها أو يدخل الهم إلى قلبها».

٢ عَلامَ يلوم عنترة نفسه كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ حبه لعبلة وعدم قدرته على البوح به.
Ⓑ تخيلاته بخطف عبلة والهروب بها من قومها.
Ⓒ تفكيره في قتال عمارة بن زياد.
Ⓓ أوهامه بأن مالك سيرضى به زوجًا لابنته.

«وناداه شداد قائلًا: أما ترى قومك يُصرعون تحت عينيك؟ فركز عنترة رمحه وهو راكب وقال له شامخًا بأنْفِه: أيُّ قومٍ لي؟ فقال شداد والفرس يتراقص تحته ويحمحم: هلمَّ يا عنترة؛ فإن العدو يطحننا، فقال عنترة: وما لعنترة والقتال؟ ليس لعنترة قوم يا سيدي شداد».

٣ استنتج - من خلال الفقرة السابقة - الشعور الذي يسيطر على عنترة.

Ⓐ الكبرياء وعزة النفس.
Ⓑ الانتصار والسعادة.
Ⓒ اليأس والغضب.
Ⓓ الحقد والكره.

«اذهب إلى أصهارك وإخوتك وأخوالك الذين لا يرضون لعنترة أن يكون حُرًّا يستطيع أن يساير الأحرار، اذهب إلى عمارة بن زياد الذي كنتم تأكلون الثريد في وليمته، اذهب إلى بني قراد، فهؤلاء هم الأحرار الذين يحسنون القتال، أين مالك أخوك؟ وأين عمرو ابنه؟ وأين زخمة الجواد؟ وأين أبناؤه؟ أين هؤلاء جميعًا؟».

٤ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - المغزى من تساؤلات عنترة لأبيه عن فرسان عبس.

Ⓐ لمساندتهم في قتال الأعداء.
Ⓑ التعجب والاندهاش من تخاذلهم.
Ⓒ الاستهزاء والسخرية منهم جميعًا.
Ⓓ معرفة أحوالهم وأخبارهم.

«لن تجدني إلا كما أردتَ، عبدًا يشمت فيكم كلما رأى الذل يطوي كبرياءكم، اذهب فقُل لقومك: هذا مصرع البغي والكبرياء، قل لهم: ما اتخذ قوم بعضهم عبدًا إلا كان بعضهم فيهم عدوًّا، أنا عبدُ عبسٍ ولست من عبس، أنظر إليكم، وأرى طحنكم، وأمتع نفسي بقهركم وذلكم».

٥ استنتج المبدأ الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة.

Ⓐ النجدة من شيم العظماء.
Ⓑ هون عليك فليس لشيء دوام.
Ⓒ عش حرًا أو مت وأنت عزيز النفس.
Ⓓ من زرع شوكًا لا يجني العنب.

«فصاح عنترة: هذا هو العبد الذي صنعته أنت أيها الشيخ، تعال فضع سيفك حيث شئت؛ فإني لن أحرّك يدي في الدفاع عن نفسي، أتعجب من قولي، وتسأل: أهذا عنترة الذي يخاطبك؟ بل أنا الذي أسأل: أهذا هو شيخي وسيدي الذي يخاطبني؟ ألا تذكر يوم تركتني أذهب عنك؛ لأعود إلى العبيد أمثالي، فأرعى إبلك وغنمك؟ أراك قد نسيت ذلك اليوم ونسيتني».

٦ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب الرئيس وراء غضب عنترة.

Ⓐ جحود والده ونكرانه له.
Ⓑ نسيان شداد له في أوقات الحروب.
Ⓒ إجبار شداد له على رعاية الإبل.
Ⓓ محاولة شداد قتله والتخلص منه.

«فقال شداد في بعض لين: نعم منازل أبيك وأعمامك، إنك تَشْمتُ بنا والحُرُّ لا يعرف الشماتة، إنه يشتري نفسه في مثل هذا اليوم يا عنترة، فإذا أردت أن تكون حُرًّا فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء، إنها إذا وُهِبت كانت كقطعة من العظام تُلقَى إلى كلب جائع ينتظرها صاغرًا، هلم يا عنترة، وأزِل عنا معرَّة هذا اليوم».

٧ استنتج الهدف من حديث شداد مع عنترة كما تفهم من سياق الفقرة السابقة.

ⓐ تعليمه المبادئ الأخلاقية للأحرار في الحروب.
ⓑ حثه على المشاركة في القتال معهم؛ لينال حريته.
ⓒ تذكيره بفضل أبيه وأعمامه عليه، وحبهم له.
ⓓ إذلاله وتذكيره أنه لا يزيد على كونه عبدًا لقومه.

الفصل السابع: انتصار

«وكان بعض فرسان طَيِّئ قد أحسُّوا ريح النصر؛ فهدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال، وطارد بعضهم مَنْ لاذ بالفرار من نساء وأطفال، يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر هممهم أن يأخذوا النساء ليكنَّ لهم إماءً؛ فقد كان هذا عندهم أكبر زهوٍ للانتصار».

١ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - الدافع وراء مطاردة فرسان طَيِّئ للنساء والأطفال.

ⓐ تقوية شعورهم بالانتصار.
ⓑ الانتقام منهم وقتلهم.
ⓒ شعورهم باقتراب الهزيمة.
ⓓ إذلال النساء والأطفال.

«وكان أشتات من فرسان عبس قد سمعوا صيحة عنترة؛ فأقبلوا نحوه من الثنايا التي لاذوا بها، ودبَّ الأمل في قلوبهم عندما رأوا عنترة يحصد في العدو حصدًا، فأقبلوا سراعًا وعادت الجرأة إلى قلوبهم؛ فلم يستطع العدو أمامهم ثباتًا، وولَّى الأدبار تاركًا وراءه ما كان قد جمع من أموال وسبايا».

٢ استنتج - من خلال الفقرة السابقة - باعث الأمل في فرسان عبس.

ⓐ زيادة عددهم بانضمام جماعة من الفرسان لهم.
ⓑ ثقتهم في مهاراتهم القتالية أمام الأعداء.
ⓒ قلة عدد أعدائهم وضعف مهاراتهم القتالية.
ⓓ شجاعة عنترة في مقاتلة الأعداء.

«وتأمّل المرأة وهي تقبل نحوه؛ فتعجب من سرعة عدوها فوق الرمال خفيفة كأنها فتى من الفتيان، وحتى إذا ما اقتربت منه صاح بها في ضجر: أبكِ شرٌّ أيتها المرأة؟ فسمع الجواب ضحكة عالية أثارت غضبه، وكاد يسبها ويمضي لولا أن سمع صوت أخيه شيبوب يقول له: أما تعرفني؟ ففتح عينيه في دهشة، وأسرع نازلًا عن فرسه، وصاح به: ما الذي أتى بك إلى هنا؟».

٣ ما الذي أثار غضب عنترة من خلال فهمك للفقرة السابقة؟

ⓐ استهزاء أخيه شيبوب به.
ⓑ تتبع المرأة له في رحلته.
ⓒ سخرية المرأة من سؤاله.
ⓓ معرفته حقيقة المرأة.

«فما كان في صبره متسع لغير مطاردة الذين مضوا بعبلة، ولكنه رآها امرأة، ولعلها كانت من عجائز عبس، أو لعلها سبيّة من قبيلة تريد أن تستنجد به، وما كان لعنترة أن يصُمّ أذنه عن صراخ امرأة تناديه».

٤ ما دلالة قول عنترة: «وما كان لعنترة أن يصُمّ أذنه عن صراخ امرأة تناديه» في الفقرة السابقة؟

Ⓐ الشهامة والمروءة. Ⓑ العجز والضعف.
Ⓒ الخديعة والمكر. Ⓓ التكبر والغرور.

«عندما أقبل الفرسان من وراء شيبوب ألقى سلاحه؛ حتى لا يفطنوا إليه، وأسرع إلى حطام بيت قريب، فأخذ منه ثياب امرأة عجوز فلبسها، ثم سمع ولولة النساء وهن يصحن قائلات: «لقد أخذوا عبلة»، وخطر له عند ذلك خاطر جريء، فأسرع في ملابس العجوز نحو الفرسان الثلاثة وهم يهمون بالفرار بعبلة، فوقف في وجههم صائحًا مولولًا يقول: سيدتي. سيدتي. فأقبل عليه اثنان منهم وحملاه، وألقياه على ظهر فرس».

٥ ما الذي يمكن إطلاقه على ما فعله شيبوب كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ الانهزامية والاستسلام. Ⓑ الحنكة وحسن التصرف.
Ⓒ الجرأة والشجاعة. Ⓓ التهويل والمبالغة.

«فقال عنترة في رقة: وكيف هي يا شيبوب؟ فقال شيبوب متأثرًا: كانت لا تسمع القول من شدة البكاء... ومع ذلك فقد تبسمتْ لي عندما قلت لها هامسًا: «سوف أذهب إلى عنترة، وأجيء به إليك»، ولكنها تعجبتْ منِّي، ولم تدرِ مَن تكون هذه العجوز السوداء، لم تعرف المسكينة أنني أنا شيبوب».

٦ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سبب تعجب عبلة.

Ⓐ عدم معرفتها مَن تكون هذه المرأة العجوز.
Ⓑ مهارة وشجاعة المرأة العجوز في إنقاذها.
Ⓒ تنكر شيبوب ووصوله لها في الخفاء.
Ⓓ تضحية شيبوب بحريته من أجلها.

«وبلغوا حِلَّة عبس في صدر الليلة، وكانت القبيلة قد امتزج فيها فرح الانتصار بحزن المُصاب، إذ فُجعت في كثير من فرسانها، وكانت أكبر فجيعة لها أن فقدتْ عبلة ابنة مالك من بين النساء، فلما عاد عنترة بعبلة لم يبق في الحِلّة إلا الفرحة الشاملة بالانتصار، وقضت عبس أيامًا في عيد متصل».

٧ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - المقصود بالمُصاب الذي حلَّ على عبس.

Ⓐ هزيمتهم أمام أعدائهم وإلحاق العار بهم.
Ⓑ ضياع كثير من الأموال والأطفال.
Ⓒ فقدانهم لعبلة وموت كثير من فرسانها.
Ⓓ تخلي عنترة عن القبيلة وانضمامه للأعداء.

الفصل الثامن: علاقة قَلِقة

«ولكنه لم يلق في الطريق جيشًا من طَيِّئ، حتى عجب وحسب أنهم قد خادعوه تلك المرة أيضًا، فاتَّبعوا طريقًا أخرى حتى لا يلاقوه، ولكنه عندما بلغ أرض (الشربّة والعَلَمِ السعْديّ) وجد الحِلّة في عيد صاخب، ورأى قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى، وكان شداد في صدرهم وإلى يمينه ابنه عنترة، فقال شداد لزهير عندما حيَّاه: لئن كانت لنا بقية؛ فالفضل فيها لعنترة بن شداد».

١ ما دلالة قول شداد لزهير: «لئن كانت لنا بقية؛ فالفضل فيها لعنترة بن شداد» في الفقرة السابقة؟

Ⓐ حرص زهير على نسب الفضل لعنترة.
Ⓑ إظهار شجاعة عنترة في القتال.
Ⓒ اعتراف شداد بعنترة ابنًا له.
Ⓓ حسن معاملة شداد للعبيد.

«فكان هذا اعترافًا صريحًا ببنوّة عنترة، وسمعتْه عبسٌ من شداد لأول مرة، وكانت ضجة الهتاف عند ذلك من شباب القبيلة تنمُّ عما يضمرون لعنترة من الإعجاب، ولم يسعْ السادةَ إلا أن يمدوا أيديهم إلى عنترة يصافحونه، ويعترفون بما له على قومه من فضل سوف يبقى ذكره أبد الآباد».

٢ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - طبيعة العلاقة بين عنترة وشباب القبيلة.

Ⓐ التقدير والإعجاب.
Ⓑ الحقد والكره.
Ⓒ الغيرة والحسد.
Ⓓ الصراع والتنافس.

«ولم يستطع مالك ولا ابنه عمرو أن يتعرضا له إذا تحدث إلى عبلة، ولم يستطع عمارة بن زياد أن يُظْهِر غضبًا إذا هو رآها تجلس إلى جانب ابن عمها البطل أو تسايره وتناجيه، بل لقد تحدثت المجالس في همس قائلةً: أما آن لعمارة أن يدع الفتاة لمن أحبها، وهتف في شعره باسمها وهو أوْلَى الناس بها؟ وقالوا: إن عبلة كادت لولاه تصبح أَمَةً سبيَّة في أرض طيئ، وهيهات لعمارة أو غير عمارة أن يستطيع ردها».

٣ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - السبب في عدم تعرض مالك وابنه عمرو لعنترة إذا تحدث إلى عبلة.

Ⓐ لهتافه باسمها في أشعاره حتى انتشرت سيرتهما بين القبائل.
Ⓑ لحمايته لها من الأسر، وكونه أصبح من أحرار عبس وسادتها.
Ⓒ لإعجابهما بعنترة وشجاعته، وموافقتهما على خطبته بعبلة.
Ⓓ لخوفهما من غضبه وبطشه بهما؛ فقد عُرف بمهاراته القتالية.

«فقال عنترة في نغمة عتاب: لا تعبثي بي يا عبلة، فإني أحب أن أسمع منك كلمة، فقالت عبلة: أيّةُ كلمة تحب أن تسمع منّي؟ قلها لي حتى أرددها متى شئت، فقال عنترة متألمًا: أنا بين يديك أضعف من فرخ اليمام، وأخفُّ من ريشة في الهواء، ذريني - يا عبلة - أعرف ما في قلبك».

٤ ما الذي أراد أن يعرفه عنترة من عبلة كما فهمت من الفقرة السابقة؟

Ⓐ أخبار قومه في عبس والاطمئنان عليهم.
Ⓑ موقفها تجاه عمارة والزواج به.
Ⓒ رأيها فيه كفارس من فرسان عبس.
Ⓓ حقيقة مشاعرها تجاهه.

«فقالت عبلة في حنق وعناد: وما أنا وذلك، ولستُ إلا فتاة في بيت أبي؟ فقال عنترة في لهفة: ورضاؤك؟! فقالت في شبه سخرية: رضائي! فقال عنترة ضارعًا: نعم رضاؤك يا عبلة، أنا لا أعبأ إلا برضائك أنتِ، فقالت عبلة في تحدٍّ: وما رضائي الذي تسأل عنه؟ فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها؟»

٥ ما دلالة قول عبلة: «ولستُ إلا فتاة في بيت أبي؟» في الفقرة السابقة؟

ⓐ بيان أن القرار في يد أبيها وحده، فلا حكم لها في أمرها.
ⓑ إظهار حب أبيها لها وسعيه من أجل راحتها وسعادتها.
ⓒ تأكيد عدم رضاها عن الزواج من عمارة وإجبار أبيها لها.
ⓓ إثبات أنها صاحبة القرار في كل أمورها وأن أبيها داعم لها.

«فقال عنترة في وحشية: إذن تذهبين إلى بيت ابن زياد لو رضي أبوك؟ أتكونين له زوجة إذا قَبِلَ مالك بن قراد؟ أتذهبين إلى بيت ابن زياد كما تذهب الأَمَة مع سيدها؟! فقالت عبلة في كبرياء: كُفّ لسانك يا عنترة، لست أَمَةً، وما ينبغي أن يُقال لي لفظ الأَمَة، إنما الأَمَة غيري».

٦ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سبب ضيق عنترة من عبلة.

ⓐ حبها لعمارة وكرهها له.
ⓑ استسلامها لأوامر أبيها.
ⓒ قبولها لنفسها بالعبودية.
ⓓ رفضها الزواج منه.

«فقال عنترة في صوت أجشّ: الآن قد بَرِحَ الخفاء يا عبلة، وانجلى الظلام الذي كان يحجب الحقيقة عني، الآن عرفت ما كنت أبغي، وما كان أحمقني؛ إذ كنت أسعى إلى أن أعرف هذا الذي عندك، فأرتدّ إلى بيتي أشقى الناس، بعد أن كنت أمرح في جهالتي، إذن فهو زوجك ابن زياد الذي ترضينه ويرضاه أبوك، وأمّا أنا فلستُ إلا ابن زبيبة الذي يحدثك، ويُزجي لك وقت فراغك».

٧ استنتج - من خلال فهمك للفقرة السابقة - الشعور المسيطر على عنترة.

ⓐ السعادة والفرح.
ⓑ الخوف واليأس.
ⓒ خيبة الأمل والحزن.
ⓓ الحيرة والقلق.



اللغة العربيـــــــة



التـــــرم الأول



محمد صلاح

تواصلـوا معنا مــن خلال الخط الساخن 16546

أولًا: التَّعبير الوظيفي

بطاقة الدَّعوة:

١ اكتب بطاقة دعوة إلى صديقك تدعوه فيها لحضور حفل تخرجك في الجامعة.

....

....

....

....

....

٢ اكتب بطاقة دعوة إلى طلابك تدعوهم فيها لحضور ندوة تعقد بمكتبة المدرسة حول: «دور التكنولوجيا في التعليم»، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة الدعوة.

....

....

....

....

....

٣ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد علماء الأزهر؛ للمشاركة في ندوة حول محاربة الدين للإسراف والتبذير وضرورة القضاء عليهما.

....

....

....

....

....

٤ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد المثقفين تدعوه فيها لحضور ندوة تثقيفية حول: «ضرورة المشاركة المجتمعية وأهميتها في المجتمع».

....

....

....

....

....

٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها لحضور ندوة تثقيفية حول: «أهميَّة التَّعلم المستمر في تنمية المهارات العقلية».

٦ اكتب بطاقة دعوة إلى صديقك تدعوه فيها لزيارة مصر لرؤية معالمها الجميلة.

٧ اكتب بطاقة دعوة إلى أولياء الأمور تدعوهم فيها لحضور ندوة تهدف إلى التوعية حول: «كيفية التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة».

الإعلان:

اكتب إعلانًا - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن:

١ رحلة تقوم بها مدرستك لزيارة متحف الحضارة.

٢ مسابقة في كتابة القصص القصيرة تنظمها مدرستك.

٣ إقامة حفل للاحتفال بنهاية العام الدراسي تقيمه المدرسة.

٤ مؤتمر يناقش أسباب الفشل الدراسي، وكيفية تجنب تلك الأسباب.

٥ رحلة ترفيهية تقوم بها شركتك السياحية.

٦ ندوة تثقيفية تقيمها وزارة الثقافة حول: «أهمية القراءة في إثراء المعرفة».

٧ مسابقة في الفروسية تقيمها وزارة الشباب والرياضة.

التَّعليق (البسط):

علِّق على معنى كل مما يلي بأسلوبك فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

١ قال الشاعر:

سَيُفتَحُ بابٌ إذا سُدَّ بابُ *** نَعَمْ وتَهُونُ الأُمُورُ الصِّعابُ

....

....

....

....

٢ «رُبَّ ضارَّةٍ نافعةٌ».

....

....

....

....

٣ «لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ اليَومِ إلى الغَدِ».

....

....

....

....

٤ قال الشاعر:

خُذْ مِنَ العَيشِ مَا كَفَى *** ومِنَ الدَّهرِ مَا صَفَا

....

....

....

....

٥ «أن تُضِيء شَمعَة خيرٌ لك مِن أَن تُنفِق عُمرك تَلعَن الظَّلام».

....

....

....

....

٦ «أَن تَصِل مُتأَخِرًا خَيرٌ مِن ألا تَصِل».

٧ قال الشاعر:

مـا كـلُّ مـا يَتَمَنَّى المَرءُ يُدرِكُـهُ *** تَجري الرِّياحُ بِما لا تَشتَهي السُّفُنُ

البرقيّة:

مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها اكتب برقية تهنئ فيها:

١ صديقك لحصولة على المركز الأول في بطولة الجمهورية لكرة السلة.

٢ طلابك بمناسبة بداية العام الدراسي الجديد.

٣ أحد أصدقائك بمناسبة حصوله على وظيفة جديدة.

٤ تلميذك بمناسبة حصوله على منحة لاستكمال دراسته في الخارج.

٥ أخاك بمناسبة فوزه بالمركز الأول في مسابقة الرسم.

٦ صديقك لحصوله على شهادة إتمام المرحلة الثانوية.

٧ أحد جيرانك بمناسبة تخرُّج ابنه في الجامعة.

التلخيص:

لخص كلَّ فقرة ممَّا يلي فيما لا يزيد على سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة.

١ «الغنى ليس كل شيء يا سيدتي! أكثر الناس يخطئ؛ فيفهم أن الغنى هو سبب السعادة، نعم إن الفقر سبب من أسباب الشقاء؛ فمن لم يجد ما يعوله ويعول أولاده فهو في شقاء؛ فالقدر الكافي من المال لسد الحاجات الضرورية وسيلة من وسائل الحياة السعيدة، ولكن الغنى ليس كل شيء في الحياة السعيدة، بل كثيرًا ما يكون عائقًا عن السعادة؛ لأسباب بسيطة واضحة كل الوضوح؛ فالمال لا نستطيع أن نشتري به الصحة، ولا الحب، ولا الطمأنينة، ومن ركز غرضه في جمع المال لم يجد فرصة للترفيه عن نفسه في النواحي الأخرى، واللذائذُ التي تنال بالغنى سريعة الزوال، والنفسُ أسرعُ إلى الملل منها، والغِنَى المُفْرِطُ مشغلةٌ تجعل الغني خادمًا للمال وليس المالُ خادمَه».

٢ «نفسك عالم عجيب، يتبدل كل لحظة ويتغيَّر، ولا يستقرُّ على حال: تحب المرء فتراه ملكًا، ثم تكرهه فتبصره شيطانًا، وما ملكًا كان قط ولا شيطانًا، وما تبدل، ولكن تبدلت حالة نفسك، وتكون في مسرَّة فترى الدنيا ضاحكة، حتى أنك لو كنت مصوِّرًا لملأت صورتها على لوحتك بزاهي الألوان، ثم تراها وأنت في كدر باكية قد غرقت في سواد الحداد، وما ضحكت الدنيا قطُّ ولا بكت، ولكن كنت أنت الضاحك الباكي، فما هذا التحوُّل فيك؟ وأيُّ أحكامك على الدنيا أصدق، وأي نظريك أصح؟».

٣ «تنشأ قوة الإرادة من التجارب، فمن تعلق همه بأمر كان قد عرف بطريق التجربة أنه ميسور وأن عاقبته سلامة ونجاح، انقلب همه في الحال عزمًا صادقًا، أما من لم تسبق له تجربة فقد يتخيل الأمر بمكان لا تناله يده أو يخشى من أن يلاقي وراء السعي إليه خيبة، فيقف في تردد وإحجام؛ فذو العمر الطويل من أولي الألباب قد يكون أسرع إلى بعض الأمور وأشد عزمًا عليها من حديث السن لما تفيده التجارب من إمكانها ونجاح السعي لها».

٤ «وليست الأمانة هي أن تحفظ الوديعة التي تؤديها إلى أصحابها (فقط)؛ فإن هذه صورة من صورها، وشكل من أشكالها، وإن السلطان في يد الموظف أمانة؛ فإن وضعه في غير موضعه، أو اتخذه وسيلة إلى جلب منفعة له أو لأسرته أو لأصحابه فقد خان أمانته، والقدرة على الحكم أمانة في يد القاضي؛ فإن زاغ عن الحق شعرة فقد خان، والعمل أمانة في يد الأجير المستصنع؛ فإن قصر في تجويده أو أفسد فيه شيئًا ولو كان الفساد خَفيًّا - لا يظهر - فقد خان، بل إنك إذا دققت وتلطفت وجدت هذه الجوارح التي أعطاكها الله أمانة في يدك؛ بل إن عمرك كله أمانة لديك؛ فلا تنفق ساعة منه إلا فيما يرضي (صاحب الأمانة)!».

٥ «كثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذي لا يرى في الحياة إلَّا مصائبها، وشرورها، وأحزانها، الطبع الذي يخلق من كل سرور بكاءً، ومن كل لذة ألمًا، ومن كل مسرة محزنة، الطبع الذي إذا أتيت له بعشرين تفاحة كلها جيدة ما عدا واحدة لا تقع عينه إلا على الفاسدة، أما الطبع الراضي متسامح في الصغائر، خالق للسعادة، باشٌ مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر، يضحك حتى في الهزيمة، وحتى عند الخسارة المادية، يرى أن مسرح الحياة كميدان لعب الكرة، يكسب اللاعب فيضحك، ويخسر فينتظر الغلبة».

٦ قال الدكتور غوستاف لوبون: «ليس التاريخ إلا رواية الأحداث والأفعال التي قام بها الناس سعيًا وراء المطمح، ولولا هذا لظل الإنسان على بربريته، ولما كان له من المدنية نصيب، وإن انحطاط الأمة يبتدئ يوم لا يكون للأمة مطمح تحترمه بجملتها، فيجاهد كل فرد منها بنفسه في سبيل حمايته والذود عنه».

٧ «إن كثيرًا من الشُّبّان يعتقدون أن هناك مَنْ مُنِحُوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعصا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل، وعن النجاح. كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض، والشك، والظلام، ولكن من نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحسّ أنّ في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق، ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف، ولا ملل، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية».

التَّقرير:

اكتب تقريرًا - فيما لا يزيد عن أربعة أسطر - عما يلي:

١ رحلة قمت بها مع أصدقائك إلى مدينة الأقصر، مبينًا أهم السلبيات والإيجابيات في تلك الرحلة.

٢ ندوة حضرتها تتحدث عن أهمية العلم ودوره في نشر ثقافة الشعوب، مبينًا أهم التوصيات في تلك الندوة.

٣ زيارة قمت بها إلى مؤسسة مجدي يعقوب للقلب، مبينًا أهم الاقتراحات والإيجابيات في تلك الزيارة.

٤ اجتماع حضرته بعنوان: «خطر التَّصَحُّر»، مبينًا أهم التوصيات في ذلك الاجتماع.

٥ رحلة قمت بها إلى أهرامات الجيزة، مبينًا أهم السلبيات والإيجابيات في تلك الرحلة.

٦ كتاب قمت بقراءته، مبينًا أهم السلبيات والإيجابيات في ذلك الكتاب.

٧ أحد المعالم السياحية التي قمت بزيارتها من قبل، مبينًا أهم التوصيات في تلك الزيارة.

اللافتة:

١ اكتب لافتة إرشاديَّة تبين فيها ضرورة التَّحلي بالصِّدق.

٢ اكتب لافتة إرشاديَّة تبين فيها ضرورة التعاون.

٣ اكتب لافتة تحث فيها على عدم التنمر.

٤ اكتب لافتة إرشاديَّة تحذِّر فيها من الإسراف في المياه.

٥ اكتب لافتة إرشاديَّة تبين فيها ضرورة احترام الآخرين.

٦ اكتب لافتة إرشاديَّة تحذر فيها من خطورة الجهل.

٧ اكتب لافتة إرشاديَّة تبين فيها تأثير الترفيه على الصحة النفسية.

ثانيًا: التعبير الإبداعي

اكتب مقالًا – فيما لا يزيد عن عشرة أسطر – مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات وسلامة اللغة، وذلك عن:

١ حريَّة الرأي مكفولة للجميع، فكل فرد له الحق في التعبير عن أفكاره ومعتقداته دون التعدي على حرية الآخرين.

٢ الذكاء الاصطناعي ثورة في عالمنا اليوم، وهناك بعض المخاوف المتعلقة باستخدامه.

٣ التلوث البيئي من أخطر المشكلات التي تواجه العالم، حيث يؤثِّر بشكل مباشر على صحة الإنسان.

٤ الأصدقاء هم العائلة الثَّانية التي تختارها أنت بمحض إرادتك، فكن مع عائلة تستحق الاختيار.

٥ «المسئولية تعني إقرار الفرد بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمُّل نتائجه».

٦ الماء والهواء من أهم النِّعم التي منحها الله للإنسان إلا أن هناك بعض الأشخاص يعملون على تلويثهما.

٧ العمل التطوعي يمكن أن يجعل من الفرد شخصية قياديَّة، فكيف يتحقَّق ذلك؟

٨ الأخلاق هي البذرة التي تزرع في نفوس الأجيال القادمة، فإن كانت البذرة صالحة ستكون الأجيال صالحة.

٩ استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة يُهدر الوقت، ويؤثر بالسَّلب على أوقات العمل والدراسة دون شعور.

١٠ لا تبالغ في مقارنة نفسك بأحد، ولا تنفصل عن الواقع وتكتفي بالواقع الافتراضي؛ حتى لا تدفع نفسك للإحباط والاكتئاب.